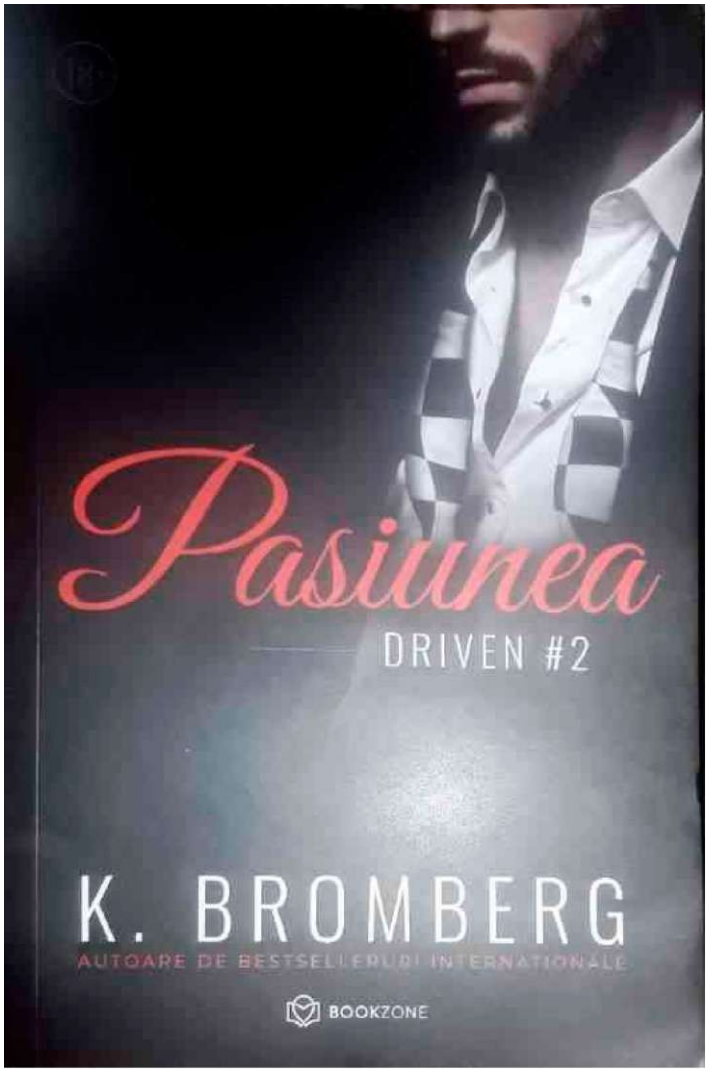

Scanrw?d wllh CamScanrwr

K, BROMBERG

Pasiunea

DRIVEN ff 2

Bookzone BUCUREŞTI, 202

1C0L7DW

Vise nenorocitei Fărâme de timp care se dnu de-a rostogolul prin subconştientul meu. Rylee e aici Le umple. Le consumă. Şi pe toţi dracii dacă înţeleg cum se face că prezenţa ei constanta în locul acela, de obicei întunecat de amintiri oribilej ml calmeaTS şi mă umple de ceva ce seamănă a speranţă, dându-ini cu alte cuvinte motive să cred că aş avea *pentiv cine* să mă vindec. Că aş avea motive să ies]a lumină din tenebre. Că inima mea ar putea să iubească, în ciuda abisului întunecat care o ocupă. Prezenţa ei într-un loc atât de posomorât mă face să cred că rănile care mi-au furat sufletul, rănile mereu deschis«, supurând, ar putea, în sfârâit, sA se închidă.

Visez, ştiu *că visez** dar cum de ea este prezentă aici, chiar şt în timp ce dorm? A pus stăpânire pe fiecare gând al meu, În fiecare minut din fiecare blestemată de zi, iar acum mi-a intrat şi în nenorocitul desubconşticnL îmi forţează limitele. Mă Îmblânzeşte. Mă consumă dorinţa de ea+ Mă terorizează ideea de a iubi iară. Rylee e ca începutul unei curseT inii blochează bătăile inimii *ş*| mi le accelerează în acelaşi timp. Mi face să mă

K *mrnrn*

jyindesr la lucruri Iu care nu ar trebui să mfo £ândeae< Pfttrundr adânc În întunericul din mine şi mă face să m$ g^mlesc 1,1 rtW. nu Iii iritJitfK

Fir-ara JmcuÎut du trmbăf Se mie cii ¿tatn e un vis, daci am ajuns să mă gândesc la jisemcneft porcftrn! Cfiud dram în-mri transformat 1ntr*o femeiuşcă Ileclts nr rade ţi cu curuN de mine dadl m-or uueî vorbind despre asemenea rahaturi! Nu trebuie sa simt altceva în afară de dorinţa slmptă de a fi îngropat din nou în ea, corpuj ei cald sub al meu şi să mă scufund în el. Să-i simt Ibrmcle moi. laţele tari. PihăTiui strâmtă. Nimic mai mult. Aşa ml-e bine mie. Iar capul meu va funcţiona din nţnj ca înainte* Ambele capele, de fapL Şi odată satisfăcut voi 6 din nou în siare să mă concenlxt^ ta aJloeva, nu la rahaturile inutile cum ar fi

Scanrw?d wllh CamScanrwr

sentimentele bătăile unei inimi care, ştiu deja, este incapabila să ofere sau să accepte iubirea.

Bănuiesc că mi se în tâmplă aşa pentru că totul mi se pare nou la ea$_t$ a t at de nou ,că mă transformă într- un rahat de căţel plin de nevoi, mă face să o visez *pe ta,* în *mod Specific,* nu doar un corp perfect, fiiră chip, cum mi se mtămpta adesea mai înainte- Ryles are.-, ceva, Este atât de ingrovdtor de senzualB$_t$ că mă face să-mî pierd miiiţiie, TUhat, am ajuns să fiu nerăbdător să o revăd ca să-mi petrec timpul cu ca în aceeaşi măsură în care sunt nerăbdător să o regulez.

*Mă rog, aproape**

Spre deosebire de toate celelalte, cele care vin singure Im mine, care mi se oferă pe lavă, cu sânii la vedere, cerând u mi, Ja propriu, *sh* le iau şi sa lf? fac ce vreau, deja cu picioarele desfăcute, Şi, credeţi-mâ$_r$ cel mai adesea exact asia fac. Le iau.

Cu Rvlee. insă, totul a fost, diferit de la bun tace pui, dui momentul în care a căzui din nenorocita aceea de magazie direct în viaţa mea.

Imaginile acelea mi se petrec şi prin vise. Prim» tresărire, când a ridicat la mine ochii aia ai ei incredibili. Prima oara când i-am simţiţi gnstul$_h$ gustul acela care mi-a pârjolit creierii, care mi-a ajuns până la şira spinării, emu *^Pa&lwtm*

m-fl apucat direct de testicule şi mi-a spus să nu o mai las să plecc, că trebuie să o am, cu orice preţ. Modul în care şi-a balansat fundul, plecând de lângă mine fără o privire înapoi, ftcându-mă s-o doresc d într-un motiv care nu mă atrăsese niciodată până atunci: m-a sfidat.

Şi instantaneele continuă să-mi ruleze prin minte. Rylee îngenunchind în faţa lui Zander, încercând să-i atragă sufletul rănit spre lumină, Rylee şezandu-mi în poală, în chiloţi şi cu tricoul meu pe ea, seara trecută, pe terasă. Privirea ei derutată, furioasă când m-am prezentat prima dată la ea la serviciu, cu o ofertă de nerefuzat. Rylee îmbrăcată doar în lenjerie intimă de dantelă, oferindu-mi-se complet, fără ascunzişuri, (ară pretenţii,

Trezeşte-te dracului, Donavan! Visezi/ Trezeşte-te şi ia-ţi ce-ţi doreşti! Rylee e lângă tine. Caldă. Ademenitoare. Ispititoare.

Mă cuprinde o frustrare iară limite pentru că o doresc cu disperare şi nu reuşesc sa mă trezesc din visul ăsta nenorocit şi s-o iau, să iau corpul acela păcătos al ei după pofta inimii. Poate tocmai de-aia e aşa de atrăgătoare.

Scanrw?d wllh CamScanrwr

Habar nu are cât este de senzuală, de fapt. Spre deosebire de infinitul număr de femei care mi-au trecut prin viaţă, femei care petrec ore în faţa oglinzii, cântarindu-se, criticând pe ici, apreciind pe colo... Dar nu Rylee. Rylee nu are nici cea mai vagă idee.

Imaginile cu ea noaptea trecută mă consumă. Modul în care ridică spre mine ochii de culoarea violetei, buza de jos, umflată ca după o înţepătură de albină, strânsă între dinţi, corpul ei şi modul instinctiv în care îmi răspunde, supunându-mi-se. Mirosul ei inconfundabi] de vanilie şi de săpun. Gustul de care nu mă satur, atât de dulce. Este irezistibilă şi inocentă şi o vulpe şireată, toate deodată, laolaltă cu formele sinuoase, ademenitoare.

Mî se întăreşte doar gândindu-mă. O vreau din nou. Nu mă pot sătura. *Cel puţin până nu trece noutatea şi voi merge mai departe, ca de obicei* Nu o să permit niciodată ca o păsărică să facă din mine neom. De ce să mă ataşez de

Scanrw?d wllh CamScanrwr

9cineva ouid ştiu bine dk, până 1» urmă, tot mă va abandona? C5 oricum va fuftî dit □ ţin picioarele când va afla adevărul nu'u, otrava caiv mi st-n infiltrat în suflet şi nu a mai plecat de acolo?! Aventuri. Nu am nevoie de altceva. Nu vreau altceva.

Nu voi permite altceva.

îi simt mâinile strecură ud u-mi-se pe sub braţe cu- prmzându-mă de abdomen. Mă las capturat de senzaţia itaţjtj-mî*«^ *Am nevoie de asia. Am n^mie* de ec+ *Acum. Pe* Ideea că strâmtoarea, umezeala, căldura îa care râvnesc se aftii chior acolo, lângă mine mă face să simt că ml se scoală. Mi-ar fi suficientă o mişcare şi m-aş puteri adânci în catifeaua corpului ei, dând uitării toate rahaturile care-mi umplu mintea. Erecţia de dimineaţă se întăreşte şi mai abitir, aproape că dqareT urlă după atingerea ei.

Dar corpul mi se încordează când îmi dau seama că braţele care mi cuprind nu sunt moi, nu sunt fine, nu miros a vanilie, cum miroase Întotdeauna Rytee. Un fior rece îmi trece pe şira spinării. Stomacul mi se întoarce pe dos, Gura mi se umple de un gust ocru. Cu cât e mai epatat, cu atât aerul pute mai tare a fum de ţigării stătut şi a alcool. îl emană din pori mirosul acela. îşi apasă buna mare pe spinarea mea în vreme ce îşi plimbă degetele grase, imposibil de uitat, pe abdomenul meu. Strâng din cchî, bătăile inimii acoperă orice alt sunet, inclusiv scâncetele şi protestele mele.

Spiderman. Batmcrn. Superman, Jranmcm,

Mi-e atât de foamei... ţi mă simt atât de slăbit, nemâncat de atâta vremet... Iar mami a plecat iar într-una dintre *călătoriile* ei. *Nu* opune resstenffl, îmi spun. Mâini mi-a zis că amândoi vom avea de câştigat dacă o sS fiu ascultător şi dacă voi face ce mi se spune. Cit aşa îi voi arăta ei ce mult o iubesc. Ea îşi va primi doza de ..fericire*, tar eu voi primi mărul pe jumătate mâncat şi pachetul cu biscuiţii săraţi pe carte, prin nu ştiu ce noroc, te găsise pe undeva şi le adusese aici. Am crampe la stomac, îmi vine apă în gură lo gândul că voi putea. în sfârşit, mânca ceva, după zile întregi.

Stiimafi. Supermun. Ironman.

Trebuie Bă fiu ascultător. Trebuie să fiu ascultător.Repet ca pe o ro&ntra în timp ce maxilarul nebărbierit se freacă de ceafa mea, încerc sS îndepărtez senzaţia din stomac, dar, cu toate că nu am nimic de dat afară, corpul meu tremură violent, icnesc. Căldura trupului său apăsat de spinarea mea, întotdeauna de spinarea mea îmi umple ochii de lacrimi, lacrimi pe care încerc să le înghit, să le opresc. îmi grohăie în ureche, frica mea îl excită, lacrimile încep să mi se scurgă printre genele strânse. îmi coboară pe obraji şi cad pe salteaua lui mami, mucegăită, pusă direct pe jos. îmi repet să nu opun rezistenţă când simt cum penisul i se îngroaşă pe fesele mele. Ştiu foarte bine ce-mi face dacă mă opun. Chit că mă opun, chit că nu, nu am decât două opţiuni, un coşmar care se sfârşeşte mereu la fel: pumni, apoi durere. Sau accept durerea, şi nu mă mai snopeşte din bătaie.

Mă întreb dacă moartea doare.

Spiderman. Batman. Superman. Ironman.

— Te iubesc, Colty. Fă asta pentru momi şi voi continua să te iubesc, da? Băieţeii ascultători fac înfof- *deouna ce le spune mami. Orice ar JL Iubirea Înseamnă să faci lucrurile astea, Dacă mă iubeşti cu adevărat, pentru ca ştii că eu te iubesc pe tine, vei fa* ce asta pentru mami, *să se simtă bine iară. Te iubesc. Ştiu că ţi-efoame. Şi mie îmi este. f-am spus* sd nu *o opui rezistenţă de data asta, de dragul meu.*

Vocea ei rugătoare îmi răsună în urechi. Ştiu că, oricât de tare aş urla, nu va deschide niciodată uşa să mă ajute, deşi stă acolo, de partea cealaltă. Ştiu ca mă aude plângând, că aude durerea, teroarea, vocea inocenţei mele pierdute... Dar e atât de rătăcită în sine, ca nu-i va pasa. Are nevoie de droguri, iarel i le va da când va termina cu mine. Plata lui. Ei nu-i pasă de altceva,

Spiderman. Batman. Superman. Ironman.

Spiderman. Batman. Superman. /ronman.

Repet numele supereroilor, portiţa mea de salvare din iadul în care mă aflu. Frica îmi aleargă prin vene, îmi acoperă pielea de sudoare, umple aerul cu putoarea lui inimitabilă.

K PHL1HEU fifc

Míií reptH o ílnti numele eroilor. Ruggftdu-iiia ea vrsumil dintre iei sA apiirft ii mă salveze* Kă se lupte cu omul rău,

Scanruii wllh
CarTificanrwr

- Spune-m[-n, erohüiü el. Spune-o sau o flft fac aă te doaril şi mai rftu, ţînnă ovei spune.

îmi **muşc** birca bucuros sb simt gustul mu ral **ic** al sângelui; **sper** mă **ajufe** sa nu urlu **de** durere, de teroare. SÚ mă ajute **să** nu-i ofer ce-mi cerc, strigatele după ajutorul **pe** care ştiu că nu l voi primi nickwM, Mă strânge Iare. Mă **doare, mfl doar? râu. Cedez dispun ce** vrea **50 audS.**

- Te *iubesc* Tc iubesc. Te iubeşte* repet la nesfârşit, iar respiraţia lui se face grea de excitare, îi plaoe să audă ce i spun, Îmi infig ungiiíiít în carne, cu pumnii încleştaţi şi dinţii incieştaţî când mâinile sale încep să-mi coboare pe trup. Degetele groase dibuie elasticul chiloţilor de pe mine, singure mea pereche, şi-i aud sfá^ündu-se când trage de ei cu putere, excitat, cu miţefiri neregulate, îmi ţin respiraţia, corpul ¡nu tremuri violent, ştiu ce urmează, Cu ti mân5 îmi siránge testiculele, tare, prea tare, ină doare* iar cu cealaifă mă desface, de la spate,

SpicíermüR. *Hatman,* Supermün, *Sronman.*

Nu mai pot opune rezistenţi. Mi-e prea foame... mă doare prea rău... Mă împing în el. Un nu îmi gâlgâie printre buzele ctSpate, în timp ce mfl lupt din răsputeri să scap de ceea ce ştiu că se va iu tâmpla în continuare. Mă Tvâicrjîesc violent, apucându-mă de el să mfi ridic din pat şi să fug. sa scap un moment măcar. Frica mă mistuie, mă înghite, în timp ce eî se ridică de pe saheítua patatá şi vine spre mine, cu o grimasií hotărâtă pe faţă şi ochii plini de dorinţă.

Mi se pate că aud că cineva mă strici pe nume, creierul meu* copleşit zvâcneşte derutat Cte cautő *ea aici?* Trebuie să plece. O sa-l faci rău şi eî. *Rahat l Nu, nu şi lui Rylee, nu!* Frenetica, gândurile mele îi urlă să fugă. dispară dracului de aid. Dar nu reuşesc să scot o vorbk De fricîu

- Cbfon.

Groaza cere mi-a cuprins mintea se topeşte încet dispare în lumina blânda a dimineU^ care-mi umple
lîormitoniL Nu am Încredere iu ochii mei, în ce vid în ce e real si ce nu este. Am ireiacd şi dui de «ni, dar mă simt cfi şi cum aş awa opt, Simt nerul rccc sí dimineţii jucându-se pe stranii de sudoare care îmi acoperi trupul gol, dnr frigul din sufletul meu este

Scanwi wl1h CamEcanrwr
ia

mu Îʟ mai profund, atât de profund, încât ştiu ciS ii Ir i un fel de riJTdurfi nu mîi va încălzi. Corpul meu este íttüt de încordat din pricina atacului iminent, încâl îmi ia ceva. vreme sd realices că nu se întâmplă cu adevărat

fmi mut privirea, pulsul îmi bubuie în vene, şi mi uii ici ochii luî ftyîee. Stă în şezut, în patul meu uriaş, cu cearşafurile blcu-pal strânse În jurul taliei goale şi buzele umflate de somn. O privesc, sperând sA fie adevărată, dar nu sunt sipurcă e.

— Oh, bilgEi-fîii'ttș! oţcîam expirând nesigur. îmi desfac pumnii şi-mi duc palmele pe faţîi, roă frec tare, ca să şterg coşmarul. Atingerea bărbii aspre pe pide este binevenita. Mă asigură ca sunt cu adevărat aici, Cîi sunt adult şi că fiî a dispărut.

Că nn-rni mai poate face rfiu.

— Eâââ-geaa-mi-aaaş! márñi iar printre dinţii încleştaţi, încercând si stăpânesc haosul din mintea mea.

Mâinile îmi cad pe lângă corp. Când Rylee începe să se mişte . ochii încep sa mi se limpezjească. [şi întinde foarte încet mâna şi se freacă pe umărul opus, cu o grimasa de durem pe chip, dar ochii ei sunt plmî de îngrijorare şi rămân concentraţi asupra mea.

Am lovit-o? Ce dracul Am *lovi t-o.,.*

Nu poate fi adevărat. Sunt cu nervii la pământ. Mintea îmi aleargă. Dacă toate astea sunt realeg dacá Rylee e aici, de ce încă maî simt mirosul *tui?* De ce simt că barba lui m& zgârie pe gât? De ce îi mai aud gemetele de plăcere? De ce mai simt durerea?

— Rylee, Ku...

Jur că simt încă gustul lui în gurăi *Doamne, oh, Doamnei—*

*»a*n *mmw*

Mi se revollă stomacul doar gândJndu-mă, ainîntin- du-mî.-

— Binm un raliat de minut.

Nu sunt sigur daca o să ajung h baie suficient de repede. Trebuie să scap de gustul Ssta din gură.

Abia reuşesc Să ajung la vnsul de toaleta; mă împiedic şî m3 prăbuşesc m genunchi în timp ce stomacul varsă un continui inexistent. Corpul mi se scuturi* violent, mă forţez s£ elimin orice urmă de el din mine, cliil că urmele sunt doar în mintea mea, Alunec 51 mă sprijin cu spatele de peretele; contactul cu răcoarea marmurei e bine-venită pe pielea încinsă. Îmi tremură mâinile. Mă şterg 1b gură cu dosul palmei. îmi iáé capul pe spate, închid ochii şi încerc să îndepărtez amintirile, să îe izgonesc înapoi În ascunzătoare, darfár3 succes.

Spiderman. Batman. Superman- InpnműTu

Ce dracu s-a întâmplat? Nu mai avusesem coşmarul ăsta de ani de zile. De ce acum? De ce s-a.,. Ah, băga-mi-a$3 Rabat! Rylee- Rylee m-o văzutaşa. Rylee a asistat ia coşmarul despre care nu am mărturisii niciodată nimic, nimănui. Coşmarul plin de detalii pe care absolut nimeni nu le ştii:. Oi fi vorbit În somn? O fi auzit ceva? Nu, nu, nuî Nu üebuie să afle!

Nu trebuie să se crfle aici.

jMă cuprinde ruşinea, mi se pune un nod în gât, obli- gándu-mfi să trag aer adânc în piept, sfi nu vomit iar. Dacă ar <jti ce lucruri am f£cut$_t$ ce m-au obligatsă fee, ce ani făcut fără s5 opun rezistenţă, atunci va şti ce fel de persoană sunt Ar afla că sunL un om oribil, murdar, care nu merită iubire. Ar afla de ce nu pot oferi şi nu pot accepta dragostea nimănui. Niciodată.

Frica, atât adânc înrădăcinată în mine, care nu mă p&râseşte niciodată la gândul ca cineva va afla adevărul, se ridică h suprafaţA şi ţâşneşte precum lava unui vulcan.

La dracul Nu iară! Stomacul mi se revoltă violent Vomit din nou, icnind în goi, trag apa la toalelă şi mă ridic
cn pren. MS împleticesc până Ia chiuvetă şi, cu mâinile tremurând, storc tot tubul de pasiă de dinţi pe periuţă şi frec ejîl de tare pot închid *ochii,* încercfind să alung senzaţiile, încercând s5-mi amintesc

atingerea mâinilor lui Rylee, ale ei» nu ale numeroaselor ieinei pe care le-am folosit ftrfi rubine de-a lungul anilor pentru a încerca sfl înăbuş oroarea dîn mintea mea ca să uit de ei.
Sii-rni înec durerea în [ilticere. - Băga-mi-aş!

Nu functionea^ şi-ntunci că mă frec pe dinţi până simt gustul sângelui care-mi curge din gingii. Arunc ca zgomot periuţa de dinţi pe blot $i-mi tom apă în mâini să m& stropesc pe Ţaţă. Mă concentrez asupra picioarelor lui Rylee; i le văd în reflexia oglinzii când intră în baie. Trag aer în piept Nu trebuie să mS vadă aşa. E prea deşteaptă, are prea muliă experienţă cu genuî ăsta de rahaturi. Or, eu nu sunt pregătit să-mi las schelete din dulap la analizat şi periat *Cred c& nu o voi permite nitiodată.* Mă frec pe faţă cu prosopul, indecis ce să fac. tl arunc şi mă uit la ea. Dumnezeule, cât poate fi de frumoasă! îmi taie respiraţia. Coapsele goale ivindu-se de sub tricoul meu mototolit, machiajul întins, părul încâlcit de la somn, urma pernei pe obraz nu diminuează cu nimic atracţia pe cate o simt pentru ea. Chiar o înteţeşte, nici eu nu ştiu din ce motiv, O face să arate atât de inocentă.,. De neatins. Nu o meriL liste mult mai mult decât ceea te merită cineva ca mine, Lar acum c prea aproape, mui aproape decât am permis vreodată cuiva, Ceea ce mă terifiază. Nu am permis niciodată nimfinm să se apropie atât de mine, pentru că asta înseamnă secrete împărtăşite, trecutul dezvăluit

Şi mai înseamnă neuoie, Or, eu nu am avut nevoie decât de mine. Pentru că a avea nevoie de ceilalţi înseamnă durere. Abandon. Orori greu de descris. Şi cu toate astea, Rylee se află aici. îmi doresc cu fiecare celulă să pornesc spre ea, să o trag aproape, mă agăţ de ea, acum, imediat, sa mă folosesc de căldura pielii ei moi, de sunetul suspinelor ei mici, ca să atenuez presiu nea care mi se înteţeşte În piept Să
GfiOnUfHG
tnS pierd în ea cn să mi pot regăsi pe mine, chiar 51 pentru câteva clipe. Tocmai de accea trebuie să plece, Oricât aş dori-o, nu pol... Nu-i pot face asta. Nu ei. Şi nici mie. Vieţii mele dichisite cu mare ffrijfl, până la virgulă, astfel încât si pot funcţiona.

EL mai bine singur, Căci a Urnei când sunt singur, ştiu la ce să mă aştept. Pot sS planific ţi si

Scanrw?d
wlIh
CamScanrwr

atenuez din timp eventualele problemele. La dracu! Şwîcum?Cum sa fac asta? Cum să o îndepărtez pe singura femeie căreia i-am Scut loc în mine?

Dar mai bine să o pierd acum, decât să o pierd după ce afla tot adevărul. Trag aer în piept să-mi fac curaj, pre- g^tindu-mă sS-î întâlnesc privirea. Câte emoţii Învoi burează ochii ei de violetă!... însă m îb T mila este cea care declanşează totul. Mă agăţ de eu, o foloiiesc drept scusS, penibilă de altfel, pentru ceea ce sunt pe cale siS fac. Am văzut privirea asia de atâtea ori de-a lungul vieţii mele şi nimic nu mă Irită mai mult! Nu sunt un caz caritabil. Nu am nevoie de nenorocita de milă a DitnSnuU

Muî ales a el

îmi rosteşte numele cu gîasid acela ca de la liniile erotice şi aproape cedri.

— Ryiee, nu. Trebuie sil pleci.

— Colton? Mă cercetează din ochi, Tuiându-mS cu privirea, punându-mi atâtea întrebări!... Şi totuşi niciuna nu-i trece dincolo de buze.

— Pleacă, Rylee.Nutevreauaid.

Păleşte când mă aude. îi urmâresc chipul cu ochii ţi când ii cobor văd că husa de jos îi tremură, îmi muşc interiorul obrazului, stomacul începe iar să mi ie agite, simt c£ mi se va face rău din nou.

— Vreau doar să te ajuL.

Tresar în sinea mea când îi aud vucca siS^iatfi: mă urttec pentru durerea pe care ştiu că sunt pe cale s3 t-o provoc.

Scanrw?d
wllh
CamScanrwr

E atât de încăpăţânaţi! ţtiu nu va renunţa Eră sa lupte, jfiFniv un tirtü spre mitic. Scrâşnesc din dinţi s-o opresc, Dacă mA atinse, dücü ii simt vârfurile degetelor pe pide, cedcz.

— lefi afară! răcnesc.

Rylee ridiefl ochii fo mine, cu neîncredere. Simt că e decisă să m J aline cumva.

— Pleacă dracului, Ryleeî Nu te vreau aicil Nu am nevoie de tine aici!

Face ochn mari şi-şi încleştează maxitarul ca SA-şi oprească tremuratul buzelor.

— Nu vorbeşti serios,,.

îndrăzneala şi calmul din vocea ci îmi lovesc timpanele şi mă sffiiíie pe dinăuntru, sfâşie locuri care nici măcar nu $riam efi existÜ. Mii omoară să vid cum o rănesc, cum e dispusă să stea acolo şi să asculte tot ce-i arunc în faţă, doar ca să se augure ci sunt bine. îmi dovedeşte acum, mai mult ca niciodată, că ea este de fapt îngerul, iar eu, cu siguranţa, diavolul.

Dumneicriiie *Doamne?*

Va trebui să o distrug cu minciuni de rahat doar ca să o fac să plece de aid. Ca să mă protejez să mă împiedic cumva să-i cer scuze şi să mi-o ţin aici, să nu mă expun la toate lucrurile de care m-am păzit din totdeauna.

— Pe dracu! urlu la ea, aruncând cu prosopul din mână plin baie frustrat şi r&stumând nişte rahaturi de sticle.

Ridica bărbia cu încăpăţânare, fixându-mă cu privirea.

Pleacă, Ryleeî Nu face totul şi mai greu pentru amândoi.

Dar Ryíee continua sfi mii privească fix în ochi. Pac un pas spre ea, încercând să par cât se poate de ameninţător, să o determin sfi plcce.

— Te-am regulat, Rytee. Am terminaL-o cu tine. Ţi-am spus că doar la asta sunt bun, iubito...

0 primă lacrimă îi alunecă pe obraz... Mă forţez să respir normal, să nu arăt că sunt afectat, dar privirea rănită din ochii ei de ametist mă omoară. Trebuie să plece. *Imediat!*

k. *mmm*

ii iau geantn de pe bl a t l-o arunc în piept. Tresar când văd că forU loviturii o face sS ae clatine în

Scanwd wllh
CarnEcanpier

spate. Mi se întoarce stomacul pe dos din cauza modului în care am iavil-o,

— Afară! mârfti, strângând mâinile m pnmn pentru a mă împiedica sa mă duc la ea, să o ating, M-am plictisit deja de tine* Nu înţelegi? 0 hâtjoueala cu care sa-ini umplu timpul. Acum, gat,Et, m-am săturat. Ieşi! Aiar3!

MB priveşte pentru ultima o ară, ochii ei plin ide lacrimi încă îi cercetează vn tăcere pe ai mei cu o (brtă tâcuti$_T$ apoi ii seap5 un sughit de plâns. Se întoarce şi pleacă împleticire du-se din camera mea$_t$ iar ou rămân acolo, sprijinii de loctil uşii, cu inima bubuindu-rni ţn piept, capul pubandu-mi şl degetele aibe din cauza forţei cu care mă tjn de toc să mă Împiedic să fuft după ea. C&nd aud ţrântindu-se uşa de la intrare» expir îndelung, tremurat.

Gedrncu'ajnjacutf

Când revin la suprafaţă imaginile din coşmarul pe care-l avusesem, ştiu că am procedat corect. Mă lovesc toate deodată. Intru în duş şi dau drumul ia apă, mai fieiiiinle decât pot suporta. Iau săpunul $ mă ¿ret violent pe corp, încercând sa şterg senzaţia persistenta a mâinilor lui mine, încercând &S spăl durerea interioara cauzată şi de amintirea lui, şi de faptul că am aiungat-o pe Rylee. Când săpunul se consuma, mă întorc, torn pe anine o intreagS deget de dus şl t> *mu* de la capăt, frenetic. Pielea *ml* se irita, cler tot nu mîi simt curat.

Primul hohot de plâns care-mi iese din gât mă ia pe neaşteptata La dracu'! Eu nu pftng. Băieţeii ornîîrrft hu pffing doeft tfi iuh&ic mămica. îmi tremură umerii, încerc mi stipanesc$_T$ dar totul$_t$ toate emoţiile, toau; amintirile, toată durerea pe care am vSxnt-o în ochii lui Rylee ultima oară e prea mult. Bariera se rupe nu mă mai pot abţine

re

SfiMdu/tu

Pe măsură ce plânsul care mă zdruncină se potoleşte, usturimea clin genunchi mă readuce la realitate, îmi dau seama că stau pe jos, pe pavajul de piatră de ia intrarea casei lui CoIton$_T$ doar cu tricoul lui pe mine. Nu am încălţări Nu am pantaloni. Nu am maşină. *Iar telefonul meu este pe blatui din baia lui*

Scutur din cap în timp Cc durerea şi umilinţa lasă loc furiei. Şocul iniţial provocat de cuvintele sale a trecut; acum vreau dreptul la replică. Nu mă

poate trata în felul ăsta! Un val bnisede adrenalină mii face să mă ridic de la pământ şi să împing uşa de la intrare, d<yehMnd-o, Se Ube^te de perete cu zgomot surd în urma mea.

0 G Lermirnit el cu mine, dar eu cu el, încă nu. Nu mi-am spus părerea. Mintea nii-e prea plină de lucruri de spus şi s-ar putea să nu mai am niciodată ocazia să i te spun. Or, eu nu am nîcio intenţie sîă adaug şi regretele h lista deja hingă de sentimente cu car« am de-a face.

Urc treptele câte două deodată, Mu-mi amintesc să fi fost vreodată atât de conştientă de cât de puţine haine am pe mine, Afirul rece al dimineţii mi se strecoară pe sub tricou, direct pe pielea goală. Pe carnea u$or umflatâj care doare puţin din cauza atenţiei mai mult decât minuţioase şî a priccperii de care a dat dovadă Colton de fiecare dată

Scann*dwl1h
CamScanrwr

WK.RfiÜMtitMG
când am iacul sex noaptea trecută. Şi nu au fost puţine, Disconfortul şt g tristeţe calmă se adaugă furiei infernale pe care o simt. Baxter mă întâmpină dând din coada. Intru în dormitor şi aud *a\va* de duş curgând. Si ml foc în vene rea- minlindu-mi una după alta vorbele sale şi felul în care mi s-a adresat. Şi ficcare dintre ele îmi alimentează furia, înlocuind sentimentul de umilinţă. Pornită, arunc geanta înapoi pe blm, în baie, lângă telefonul pe care nu apucasem să-l iau.

Păşesc furibunda spre cabina de duş, gata sa-mi vărs veninul asupra lui. Să-i spun că nu-mi pasă ane c el, mare vedetă, şi că ticăloşii autoproclamaţî ca el nu merită fete bune ca mine. Trec dincolo de nişa duşului şi mă opresc brusc. Cuvintele îmi mor pe buze.

Colion sti în picioare, cu mâinile sprijinite de perete. Apa i se scurge pe umerii căzuţi$_r$ grei, a înfrângere. Ţine capul între umeri, abătut, fără viaţă. Ochii strâns închişi. Postura plină de forţă, atât de cunoscută, a dispărut complet Bărbatul puternic, încrezător în sine a dispărut şi el Fm urmă. Primul gând care-mi trece prin minte este că aşa » trebuie ticălosului. Că irviuitesă fiesupErat, să aibă remuşcări din pricina modului în care s-a purtat cu mine şi pentru lucrurile abominabile pe care mi le-a spus. Nicio scuză nu poate ştet&c durerea pe care mi-a provocat-o cu vorbele şi cu faptul că m*a izgonit, Ţin pumnii strânşi pe lângă mine, dominată de sentimente contradictorii, *$í ucunip că sunt aici, ce să fac?* Mă simt pifirdută, imi ia o clipă, dar mă hotărăsc să mă fac nevăzută, să chem. un taxi, să plec fără să spun nimic. însă tocmai când dau să fee un pas înapoi, în retragere, din gura lui Colton se aude un sughiţ sugrumat de plâns, care-i cutremură tot corpul. E un geamăt guturai, atât de sălbatic, de parcă ar avea nevoie de fiecare gram de putere ca să mai reziste.

Sunetul mă face să încremenesc Bărbatul puternic şi viril se facc bucăţi sub ochii mei şi-mi dau semna că suferinţii
im
|
Aiuntfi

Scanruii wllh
CarTificanrwr

s;i nsif provocat A dti ceva mult mai înseninat decât schimbul nostru ilo replici, tar acum, martoră la agonia sa, înţeleg ci eaist.1 qînumii rate moduri în care o persoană poate suferi. t'At feluri du suferinţă exisLl, tu care nu mă gândisem până aram)

M& doare sufletul din cauza modului în care s-a comportat cu mine, în care m-a umilit, în care mi-a vorbit. Mai în tiu se deschisese, pentru ca aproape imediat să se smulgă cu atata cruzime de lângă mine.

îmi bubuie capul. Realizez cfi, de fapt, aici se petrece mult mai mult, că pregătirea mea profesională nrfi trebuit să mfi ajute să observ. Am fost atât de orbită de e)! De prezenţa lui$_h$ de vtirbele lui, de faptele tuL. N-am fost atentă. *Nu am r^S imf pădurea din caum copacilor.* Mă doare Inima si-l vad pe Colton luptând orbeşte împotriva demonilor care-l bântuie zroa şi-l torturează noaptea, în vise.

Mă doare tot corpul de dorinţa de a mă duce la el, de a-l alina cumva, de a-l scăpa de durerea cauzaţii de demonii aceia. îmi doresc să-l mângâi până-i izgonesc toate amintirile de care nu pare a fi capabil să scape singur> să se vindece,

Lfer vocea mândriei e şi ea usturătoare, îmi spune să-mi văd de treaba mea, să rămân încăpaţânati, pe poziţie, să rămân fidelă lucrurilor în care cred. Să nu dan dovadă de slăbiciune întarcându-mă la cineva care mă tratase aşa cum o făcuse Colton*

Stau indecisă, pe buza prăpastie», nesigură de a cui durere să mă îngrijesc, când U aud din nou sughiţând de plâns, strangulat. Corpul îi tremură violent. Trăsăturile îi sunt atât de tensionate, încât durerea prin care trece mj se pare palpabilă.

E inutil să mai stau să dezbat între mine şi mine, mk imposibil să neg că are nevoie de cineva lângă el acum, fie că vrea, fie ca nu. Că are nevoie de mine> Toate cuvinteîe pe care mi le scuipase în faţă cu atâta eruaimts sţ; evaporă când îmi arunc ochii la iubitul meu frânt. Se duc, dispar, lăsate pe

r. BfflMitf.FEi

aha diUA> Anii de pregătire m-au învăţat sfl dau dovadă de rflbdare, dai şi să ştiu caud să fac un pas înainte. Iar de da Ui aceasta, nu voi mm ignura semnalele.

Scanredwlih
CamScanrwr

Nu-mi stă în lire să întorc spatele cuiva care are nevoie de mine, cu atât mai puţin unui băieţel. Or, acum,aici$_{f}$ Col Ion este al ¡ii de îndurerai» de neajutorat, încât ochii mei nu văd altceva decăt un băieţel zdruncinat, rare tocmai mi-a frânt inima — care îmi frânge inima — şi, cu toate că sunt perfect conştienta de faptul efi a râm fine este echivalent cu suiddui emoţionai, nu găsesc puterea să plec. Nu mă pot salva cu preţul durerii altcuiva.

Şi, du, ştiu ca dacă aş fi fost un flimplu spectator, ¡-aş apune femeii aceleia, mie, că a luat cea mai proastă decizie întorcând»)-se înăuntru, în caiiă. I-aş pune ia îndoială inteligenţa şi aş trage concluzia că şi-a căutat-o cu lumânarea. Ah. dar ce uşor e să judeci de la distanta de sigurant&L. Ce uşor e să alegi când alegerea nu le priveşte!

Doar că pe mine mă priveşte. Şi îmi vine natural. Pasul acela Înainte e parte din ceea ce sunt: când cei mai mulţj se dau înapoi, eu întind întotdeauna mâna, sâajuL

Ghidată de însrinct, intru precaut în duş, eomiftmd cu bund un suicid ematfonaL Colton stă sub unul dintre cele două capete uriaşe de duş, în timp ce numeroasele jeturi venite direct din pereţii de piatră Îl lovesc pe toată lungimea corpului. înăuntru se află o bancă, fixată de perete. într-un colţ al băncii sunt înghesuite mai multe flacoane de produse de toaletă. în orice altă împrejurare, aş fi rămas cu gura căscată în faţa duşului grandios, gandindu-mă cum ar fi fost să stau acolo, să mă bucur, ore în şir.

Dar nu acum.

Imaginea lui Collon, un trup mapific$_{t}$ închis în sine, stând acolo, cu apa cui^ând şiroaie pe liniile ca sculptate ale corpului mă copleşeşte de tristeţe. Angoasa radiază din el în valuri şi este atât de tangibilă incăt. în timp ce mă apropii de el, îi simt pâafi şi eu greutatea opresivă. Mă sprijin cu spatele de mdul pe care îşi ţine sprijinite mâinile. Stropi de apă clocotită ricoşează depeel$_{t}$ udându-ină. întind mana să-lia aiingp d a r m f t opresc» indecisă; n-aş vrea sii-l sperii, e deja într-osţarefrajiilă,

Dti|v3 ceva vreme, Col ion î$i ridică fruntea şt deschide ochit, Ofteaîtă profund când mi vede în faţa lui. Ochii i se umplu de şoc, umilinţă şi regret înainte de a-i cobori iară. Când mă priveşte din nou, tOaLfi durerea, neascunsă, pe care o văd în adâncul privirii sale mă lasă fcră cuvinte-

Rămânem aţa o vreme, nemişcaţi$_{v}$ fără cuvinte, privindu-ne ochi în oebi. Un schimb tăcui, care nu reaolvă nimic, dar care explică atîit de multe,.,

- Iartă-măi spune apoi eu voce spartă, aplecând u-şi privirea şi todepărtandu-şi mâinile de pe perete duşului

Se implutiee^te înapoi ţi se Iasă să cadă pe banca din spatele sau- Nu mfi mai pot abţine. Fac câţiva paşi spre el şj-î desfac picioarele cu aîc mele, să-mi fac toc lângă ei Nu apucsă mi Colton îşi îniige degetele în coapsele meîe 5i mîS trage ta el, îşi gSseşte dnun cu mâinile pe sub tricoul de acum ud de p& nune şi mî-l trage peste cap, peste braţe, lâsându-mă goală. îl arunc în spate şi aud cum cade cu un pleosc pe gresia udă. Cnm mi dezbracă, îşi înfăşoară braţele în junii meu şi mă striveşte de el. Sli şezut pe bancă, iar eu în picioare, în faţa lui. îşi ţine obrajii lipiţi de abdomenul meu; braţele sale mă cuprind ca o viţă-de-vie.

îi iau capul între mâini şi stau aţa. Simt cum corpul ii tremura din pricina emoţiilor care-l copleşesc. Mă simt neajutorată. Nu ştiu ce să fac, Ce să spun cuiva indisponibil emoţional? Cu copiii, mă pricep. Dar adulţii îşi creează tot felul de bariere. Şi nu ştiu sigur cum ar reacţiona Colton dacă aş încerca si i le forţei

îl trec wyor degetele prin părul od, lucercând sS-l alin cum pot mai bine, Caut să-i spun, prin mângâieri, toate cuvintele pe care nu >Tea să îe audă de Ia mîne. Gestul mă calmează şt pe mine şi, sunt sigură, şi pe el Momentul de linişte îmi permite să inccp să pri>cesez totul- Mintea merge cu viteză, Acum, când nu mai aud cuvintele sale usturătoare în urechi, încep să înţeleg de unde tot veninul, de unde izbucnirea aceea. De ce mă îndepărtase- de ce mă jignise-

¿3
h *mmto*

Făcuse toiul dour pentru a mă împiedica să nsisî la prăbuşirea sa, în încercarea de n-ii demonstra, incă o dală, că el nu are nevoie de nimeni.

Sunt psiholog, din asta îmi efişţig pâinea, şi cu toate acestea, iubirea şi duveren mă impiedioiserii să vftd toate semnalele. Închid ochii strâns şi mă dojenesc, deşi sum conştientă că nu evş ti reuşit oricum să gestionez aItfeî situaţia. Pentru că nu mî-ar fi permis-o el. E un Mriiat obişnui! fie singur,

Scanredwlih
CamScanrwr

sâ»şi înfrunte siagur demonii, sa se închidă în sine,, aşteptiîndu-se întotdeauna de ia ceilalţi lacc ests mai rău.

întotdeauna sigw că va fi abandonat.

Timpul se comprimă. Sigurul sunet care se aude sunt stropii de apa lovindu-se de pardoseala duşului. După un timp, Col ton Îşi mută poziţia feţei şî-şi sprijină fruntea de abdomenul meu. Gestul este surprinzător de iulini, îmi face huma sa mi se strângă, îşi mângâie faţa înainte 51-napot pe mine, apoi imi sărută una după alta cicatxicile lungi de pe abdomen.

— Iartă-mă c3 te-am rănit, murmură abia auzii, peste zgomotul apel îmi pare atât de râu. Pentru tot,

Şî ştiu că scuzele sale nu se referă doar Ia injurii şi la cruzimea cu care m-a îndepărtat. Cfi-şl cere iertare pentru lucruri dincolo de capacitatea mea de a înţelege. Angoasa din vocea lui este sfâşietoare, şi totuşi cuvintele sale îmi umplu inima de bucurie.

Mă aplec şî-l sărut pe creştet; stau aşa, exact cum o mama ar face cu propriul copil» aşa cum fac cu băieţi

— Şi mîe îmi pare rău sa te văd suferind.

Colton oftează sugrumat, se întinde şi-mi trage faţa spre a lui, Buzele sale le strivesc pe ale mele înainte de a-mi da vreme să trag aer 'm piept. MS sărută de parcă ar veni sfârşitul lumii, Gurile se lovesc uua de reala Iţii. limbile noastre se caută. Nevoia creşte, Disperarea ne consumă, Mă aşez peşi^ picioarele lui. pe bandl în timp ce buzele sale mă iau de parcă gura mea ar fi doar a sa.

fmi cuprinde chipul cu mâinile tremurând. *S^Mlti/tM*

- Te rag. Kylee, un nevoie de line, apune pe ntrc&pimte, ineeandu-se în cuvinte. Ani nevoie să te aimt lipiţi de mine. îţi indinA capul să mii ¿¿rute mai bine, imi mişca faţa cu mâinile, controlându-mi. Am nevoie să fiu în tinr.

ii simt în gui ă nevoia ţi disperarea, din modul frenetic ir. care mă atinge, li apuc faţn intre mâini îndepărtandu-rnii puţin, altfel încât, când îşi ridică ochii într-ai mei, să poatf vedea di-i vorbesc cu sinceritate.

- arunci ia-mi.

Simt 511b palme cum i ie încnrdeaz£ muşchii maxilarului. Continuă sS mft priveă$cfi în ochi, Nu-

mi place că e aşa, nesigur; bărbatul meu arogant şi sigur pe sine nu ezitf niciodată când vine vorba de chestiuni fizice. Mă îngrozesc imaginându-mi ce îi face sK reacţioneze astfel, dar încerc să nu mii mai gândesc. O voi face mai târziu,

Fentm moment, Colton are nevoie de mine,

îmi strecor mâna între noi, ii cuprind erecţia ca piatra şi-upuri^onezaslfdincâtsă poală intraîri mine. îmi răspunde cu un geam3t seurt, intens. Rămftne nemişcat, cu ochii strâns închişi, fruntea încruntată de amintirile care-l bântuie. Îmi plimb mâna în sus $i-n jos pe toată lungimea penisului său incredibil, făcând primul lucru care-mi trece prin minte să-l ajut să uite, apoi mă cobor pe el. Gem adânc cSnd, fără ni tio avertizare, se împinge adânc în mine* fftcându-ne de do^ unul singur. Deschide ochii mari şl nu şî-i dezlipeşte de ai mei, permiţându-mi sit-i văd aşa$_r$ întunecaţi, strSlucitori de poftă, până când plăcerea îl fură. îşi iasă capul să cadS pe spate$_T$ închide nehn, lăsandu-se cuprins de senzaţia aceea sublimă, foiosindu-se de ea să *se* poată controla, luptSndu-se să dea afară tot ce-l doare^ să se concentreze numai pe mine» pe ce-i ofer Confort. Siguranţă. Plâoere fizică. Salvare. îi urmăresc chipul, umbrele iuptei care se duce în el, încurajandu-l calm,

- Nu te mai gândi, iubitul meu. Simte-mS, doar simte-mă, îi murmur la ureche, raişcându-mă lent, dându-i piacerea de care are nevoie ca sa poată uita,

Ş

Scanredwlih
CamScanrwr

în mmn&

ti scapfc uii oftnl tremurat, îşi musca buza de jos, îţi cobozirft mâinile şi mă prinde brutal de şolduri. Se mişeii frenetic în mine, mai adnnedecâl am ermit vreodată posibil. Gem, copleşită de sertzaţiu de a-l avea atat de tare şi de apăsat în mine.

— Mai mult, ţa mai mult, e singurul lucru pe care H pot spune- Respir printre buzele întredescliise. Ia lot ce simţi ci ai nevoie.

Geme tare, pierzându-şi complet controlul, mă ţine nemişcată şi-şi împinge şoldurile în mine într-un ritm implacabil, de parca m*ar pedepsi. Alunecăm unul pe celalalt, uzi leoarcă de la duş. Simt pielea tui frecându-mi-se de sâni şi simt Că vreau, vreau să-mî dau drumul. îmi trece limbii peste un sfârc, apoi peste pielea rece de h apă, ca să ajungă la celălalt.

Mă tanguiesc de plăcere, acceptând Secare mişcare puternică. Lăsându-l să ia, ca să-şi poată găsi eliberarea de care are nevoie, să uite orice II bântuie. Se mişcă din ce ie ce mai repede, plăcerea creşte şi creşte, neinailăsându-i nicio altă opţiune, dă totul uitiirii. Mârâie. în duş nu se aude decfo zgomotul de piele udă îovîndu-se şi alunecând pe piele udă.

— DS-ţi drumul, gem afund and u-mă în el. Fă-o pentru mine, Elibercază*te+

Îşi accelerează ritmul, cu gâtul şi faţa încordate, urmărind un singur scop.

— Aaah, Doamne! geme tare, tipindu-mă strâns de el cu braţele puternice» afundându-şî gâtul fa umărul meu, cuprins de plăcerea orgasmului. Continuă să se mişte uşor înainte şi-napoi pană se goleşte complet în mine. Disperarea cu care mă strânge în braţe îmi spune că ceea ce i-am oferit este departe de a fi tot ce are el nevoie,

îmi susură numele la nesfârşit, acoperindu-mă de sărutări, cu toate emoţiile la vedere. Veneraţia absolută pe care mi-o demonstrează acum, după insultele de dinainte, îmi taie respiraţia, mă imobilizează.ÎfttoÂiiM

KAmănem uMfe) vreo câteva minute* cat să ne pulem reveni. Nu cred dl e u$cr pentru un bflrbat stoic, obişnuit să je^nă comrolul, permită oheuiva să asiste [a un episod nlnt de emoţional. MS mintie cu degetele pe pielea rece >1 spinîtrii. Aţta caklă, care curge Ia doi paşi în spatele meu e ca tui cânLţc de sirenă.

Când. în slarşit, deschide jţuro să vorbească, nu zice nimic în lectura cu ce tocmai se întâmplase. Continuă s§-şî ascundă ta ţa în umorul meu, refuzând sl-mi Întâlnească privi rea-

— Ţhs frig.

— Mî-eHne.

Colton se ridică în picioare, reuşind cumva să mă ridice odată cu el cu pirioarete stfâase îu jurul său,

— Aşteaptă oiri, spună, lăsând u-mă jos sub jetul de apă caldă înainte de a ieşi din duş. Mă uit dopa el confiiză, în- trebÂndu-mă ducii nu cumva tot ce m-a î&sat să vâd nu a fost ptra mult pentru el şi acum are nevoie de puţina distanţSL Nn pot 5 sigura.

Dar se întoarce repede, cu pielea incă acoperită de şiroaie de apă. Fără o vorhă, mă ridică ic braţe, opreşte apa cu umărul şi mă ia de acolo. Mă-nfior din cam flerului rece din baie.

— ŢLne-te bine de mine, îmi murmură cu buzele lipite de creştetul capului. îmi dau seama ce intenţii are.

După doar câteva clipe, trece un pictor şi apoi pe celălalt într-o cadă în care curge apa şi mă lasfi jos. Se scufundă într-un nor de clăbuc şi mît trage de mână să-l urmez. Intru în apă, bucurându-mă de seimiţia de cSîdurăşi mă aşez comod între picioarele lui.

— Ahhh, mă simt ca-n Paradis!

Mă sprijin cu spatele de el şi tăcem. Ştiu că se gândeşte la coşmarul pe eare-l avusese şi la ce urmase. Mă mângâie absent cu degetele pe braţe, încercând să mă încălzească, facă să dispară pielea de Rgină de la fri£,

Scanruîi wIlh
CarTificanrwr

H BBUnflEIK

- Ai chef sft-mi povesteşti? întreb şi simt cum corpul i se tensionează sub al meu.
- Doar un coşmar, spune într-un finaL
- tir^hUL

De porcii /-aş *crede c6fusese un vis* cu *vreun monstru eare-l fugărea pe vreo atee întunecată.*

îl simt lângă tâmplă ci dă să zică ceva şi apoi închide gura la lor.

— îmi izgoneam demonii, nimic mai mult. îi cant mâinile, îmi împletesc degetele cu ale luî şi mă cuprind cu braţele noastre unite. între noi se lasă liniştea.

— RahaL,. exclamă expirând adânc. Nu mi se mai întâmplase de ani de zile.

Mă aştept sa spună mai multe, dar tace. Stau să m5 gândesc ce să zic, îmi aleg cuvintele cu grijă. Suni conştient că o vorbă greşită ne-ar putea aduce înapoi de unde porniserăm.

— E normal să avem nevoie de cineva, Colton.

lUde autoironie iară sa-mi răspundă. Comentariul
meu atâmă greu în aerui dintre noi. Aş vrea să-i pot v«dea faţa, să înţeleg dacă ebine sau nu să spun ce-aş vrea să adaug.

— *E normal*siî ci nevoie *de mine*. Fiecare trecem prin momente dificile. Coşmarurile pot Ti brutale. Ştiu asia mai bine decât ceilalţi. Să ai nevoie de puţin timp ca si-ţi revii nu e motiv de reproş din t>artea nimănui. Nu c nicio ruşine m aste. Vreau sS spun.., că n-o sti dau fuga la primul vâar de scandal să fac bani de pe urma secretelor tale, pe care, printre altele, năcf *măcar nu te cunosci*

îmi ptimbă absent degetul mare pe dosul palmei.

— Nu ai fi aici dacă te-aş crede capabilă de aşa ceva.

Mi-egreu să spun ce urmează să spun, Suferi^ ştiu, dar
m-a rănit. Trebuie s5-i zîc ce am pe suflet.

— Dacă ai nevoie să mă îndepărtezi de tine* bine. Dar spune-mi cil ai nevoie de un moment, că ai

Scanrw?et
whh
CarrvEcanrver

nevoie de,., MS chinui să găsesc cuvin lele potrivite, îmi trebuie ceva pe limba
2a tui.. Spune-mi că ai newte de un... *pit stop,* Nn trebuie să mfi răiu^t), oii si mii izgoneşti doar pentru *că* simţi nevoia să HI singur.

Mormăie o înjurăturii în părul meu; respirata încinsă Uni ţncflhteşie seatpuL

— Nn voîaî să pleci, oftează, exasperat Dau să-î rAspund* dar el continuă: Şi aveam nevoie sa pleci. Mi în^rov^a gândul cil vei vedea prin mine, în mine, Rylee, în felul »cela în care numai tu eşti capabilii să-o faci.» şi dacă ai ti vizuti dncă nî fi v&cut lucrurile pe care le-am făcut... nu te-ai mai ii întors niciodată, încheie abia şoptit, atât de încet că abia reuşesc să-l aud.

Cuvintele acelea întredesebid o uşă spre dincolo de carapacea tare în care se închisese, expunând toată vulnerabili latea pe care o ţine ascunsă vederii. Teama, Ruşinea, Vinovăţia neîntemeiată,

Deci ci încercat sfl *te asiguri că plec* fn Gandfffiie iote. *Nu ale mele.*

Trebuia să deţii controlul. Să mă rifrieşti pe mine$_t$ *ca sfi nu suferi tv.*

Ştiu că i-a fost greu să-mi mărturisească ceea ce-mi mărturisise. Bărbatul care nu are nevoie de nimeni, care îndepărtează oamenii de lângă el înainte ca aceştia tiă decidă să plece se temea să mă piardă. Mî se-uvârte mintea. Inima mi se strânge de emoţie. Buzele mele mi găsesc vorbele de spus.

- Colton»*

— Dar le-aj întors,

0 spune şocat. Mă frânge să-l aud. Aerul dintre noi se umple cu ceea ce-mi zisese, Mă testase, încercase să mă alunge, iar eu m5 întorsesem.

- Lasă, am înfruntat eu şi un adolescent care mă ameninţa cu un cuţit... tu eşti nimica toată, îl tachinez, încercând să destind atmosfera.

Scanrwdwllh
CamEcanrver

Mă aştept siî-l aud râzând; în schimb, Colton mă trage înapoi la ci şi mă strânge mai tare în braţe, ca şi cum ar avea nevoie să se asigure că sunt acolo, lângă d, piele pe piele.K.şfM-m;

DA să zicfi ceva, apoi îţi drege glasul şi se ojineşte, în- gropându-şi din nou faţa în curbura gâtului meu.

— **Kşti singura persoană care ştie despre coşmarurile**
mele*

Confesiunea cade asupra mea ca o bombă. Mă zguduie, fu toţi anii de terapie în care a încercat să Înfrunte ceea ce j s-a întâmplat, nu a vorbit niciodată cu nimeni despre asta?I Aşa de rănit este? Atât de ruşinat, de traumatizat, atât de„, nici nu mai ştiu ce să sic» încât vreme de aproape treizeci de ani a ţinut toate acestea înăbuşite în el, fără să primească nidun fel de ajutor? Dumnezei/te/ Mi se frânge inima pentru băieţelul cate a fost, pentru modul în care a crescut, pentru bărbatul care în clipa aceasta se află aici, în spatele meu, atât de devastat de ce i s-a întâmpla!$_t$ de ororile care au rămas ca îmbuteliate În el.

— Nici părinţii tăi? Nici psihologii?

Colton tace, cu trupul încordat şi nemişcat; nu vreau să insist asupra chestiunii. îmi las capul pe umărul lui şi înclin faţa în aşa fel încât să-mi pot trece nasul pe gâtul I11L îi sărut uşor pe sub maxilar şi-apoi îmi sprijin capul de el. inchid ochii şî absorb vulnerabilitatea aceea tăcută.

— Am crezut... îşi drege glasul Încercând să-şi regăsească vocea- înghite cu greu, ii simt mişcarea muşchilor gâtului sub buze. M-nm gândit că, dacă ar afla, daca ar şti ce adevăr se ascundc în spatele coşmarurilor mele, atunci nu m-ar mai-

Se opreşte o clipi şi simt. cum nelinştea se revarsă din el, ca şi cum l-ar fi imposibil, fizic, să pronunţe acele cuvinte, îl mai sâruL încă o dată pe gat. bicurajându*! tacit.

— Că nn m-ar mai vrea.

Expiră adânc şi ştiu că i-a fost greu să mi ¡ie confeseze,

— Of, Gol ton... Cuvintele îmi scapă înainte să le pot opri, cu toate că ştiu foarte bine că ultimul lucru pe care îl doreşte de la mine este milă.

— Nu, mă roagă. Nu *vreau compasiunea ta.*

Scanrw?i wHIi CamEcanrwr
iJîMun™

Nit v voHm compasiunc, li spun, dttşi nu-mi lM*t írapMu-ti inima ^ simtă ostii, tmi imaginez tát de greu trebuie sá-ti ft fost, când erai doar un băieţel, singur, sfl nu vorbi nimănui despre toate astea.

A^ioi tac. Consider că am vorbit destul şi ca am forţat suflderil lucrurile. Mi-e clar cfi nu e un suhieel despre careţi donate să disoite. Dar nu mă pot abţine de tot.

— ştii ch poţi vorbi cu mine, da? ii murmur cu buzele Upilede piele. Mâna i se tensionează într-a mea- Nu te voi judeca, nici nu voi încerca să te „repardar uneori, când povesteşti, mai scapi de u s a u de ruşine sau orice simţi tu ca te mănâncă de viu. îţi poale face lucrurile mai u$or de suportat.

Ai vrea sl spun mult mai multe, dar mA forţez sü le las deoparte pentru oaltăzi, altâdaT^cândColtnn nu se va simţi atât de rănit, de expus.

— Iartă-mă* şoptesc. Nu ar n trebuit să...

— Nu, Tu sa mă terţi, spune oftând agitat, aplecau- du-se *şi* sărutandu-mi umărul sprijinit de ül său. Pentru atat de multe... Pentru felul în care ţi-am vorbit, pentru ce ţi*am ffcait. Pentru că nu sunt În stare să controlez rahaturile mele personale.

Vocea ii este plină de regrete,

— Mai întâi te-am rănit apoi am fost atât de aspru cu tine în duş.

Nu mă pot abţine să zâmbesc.

— Nu mă plâng.

Râde încet şi e atât bine să-l aud aşa, să nu-i mai simt glasul pliu de angoasă, ca acum un moment

— Zici despre umăr sau despre duş?

— Ehm..., despre duş* răspund, observând ca divaghează şi ocoleşte comentariul meu.

ÎN PLUS, CRED CĂ NE FACE BINE SFL SCHIMBĂM SUBIECTUL, SFL UŞURĂM PUŢIN DIMINEAŢA ACEASTA A NOASTRĂ ATÂT DE ÎNTUNECATĂ £Î DE INTENSĂ.K.MBHITO

— Mfi surprinzi tot timpuî.

— Cum adică?

— Ma* te-a tratut vreodată aşa?

Ce?! De unde a mor scos-o şi *pe^astn?!* întrebarea mii ia pe nepregătite. Când dau sli m& Întorc, să-l pol privi, mjj strângeţi mai tare cu braţele, li pi ndu-mă de el

— Ce treabă are una eu alta?

— Ritspu[ide-mi, insistă el, întorcand-o magistral

— Nu, admit gânditoare.

Simţind că ra-am mai relaxai, îşi despleteşte degetele dintre ale mele şi începe din nou să m& mângâie pe braţe. îmi privesc absentă mâinile care sparg baloanele de săpun,

— Aveai dreptate,

— În legătură eu+„?

— Atunci, când ne-am cunoscut. MÎ-ai zis că iubitul meu mă tiateagfl ca pe un bibelou, murmur, amţindu-mă de parcă l-aş trăda pe Max, amintirea sa, Aveţii dreptate. Era nu gentilom din toate punctele de vedere. Chiar în pat

— Nu e nimic în neregula cu asta, recunoaşte Colton, ridîcâodn-$i mâinile să-mi maşeze ceafa

Tac, şocată de mine îns&mi de ceea ce simt,

— Heil Tocmai ţi s-au tensionat umerii. De ce? întreabă Colton

îmi scapi un oftat tremurat, ruşinată de ce-mi trecea prin minte*

— Credeam că trebuia să fie. Că a^a trebuia să fie sexul, A fost singurul meuhăibnl. laraciim...

— Acum ce? mă îndeamnă, cu o urmă de amuzament invoce.

— Nimic. Simt că roşesc în obraji.

— Rylee, vorbeşte cu mine. îsuseî Tocmai ta-am regulat ca un animal aici. la mine în Te-ara folosit cu egoism, iar tu nu-mi poţi spune ce-ţi trece prin cap?

— Păi tocmai asta e.

Desene? ftră ţintii cercuri pe coapsele lui, care le cuprind [îe ale mele; am nevoie de tot curajul de care sunt în sţAnsS admit ce urmează să admit.

— Mi-a pirteuf. N-am ştiut niciodată că poate 6 altfel Că poale fi atât de dur ţL.

jtyuforJ rdmns*Jură vorbe!* Cu Mnx nici nu cred să fi vorbit vreodată despre sex în felul asta. Şi om fost împreuna şase am. Iar pe Colton îl cunosc de o tună şi discut cu el despre cum îmi pitice să mă iu ca un anima!. .^M-^a-mwtprcum arşice Colton.

— ..xarnai$_t$ încheie el în locid meu, şi simt o umbră de mândrie bârbrtteascft în tonul său.

Mă sărută pe tâmplfl. Dau din umeri, jenată de lipsa mea de experienţii şi de ceea ce admisesem. Colton mă strânge mai tare, simţindu-mi disconfortul.

— N-ai niciun motiv si te ruşinezi. Oamenilor le place în fel chip, iubito, tar sexul înseamnă mult mai mult decât poziţia misionarului ţi câteva dulcegării susurate la ureche, îmi şopteşte el$_r$ ironic, *b* ureche, şi mă întreb cum e posibil să mă excite doar zicând lucrurile astea.

Mi-aminîesc cum mi-a cerut să-i spun că vreau să mă reguleze, când am ftcut sex prima dată. Cum m-a împins până !a limită, luându-mă tare şi repede. Cum mi-a şoptit, explicit, f.?. vrea sfl-mî fia*că* când ne iubim — ridMndu-mă, striviudu-mă de un perete, frecându-seîn mine până ne-am dai dmmul. f-a faptul că acum, cârd $tîu toate astea, î! doresc atât de mull, Indii ma doare, mă enervează.

Obrajii mi se înroşesc doar gândind u-mă şi mă bucur că nu-rai poate vedea faţa; ar şti exad pe unde îmi umblă mintea. Oftez ^văilor, încercând să-mi înăbuş stânjeneala pe care rai-o creează şi subietiul conversaţiei, şi dezvăluirile pe care tocmai i le f&cusem.

— Este unul dintre lucrurile care-mi plac cel mult la tine. Eşti atât de dezinhibată...

Ce?!

k rudhblrq

Smi vi ne sa mă uit prin camerfl, să mă asigur că vorbeşte cu mine, nu cu altcineva

— Cine, eul? murmur eu,

— Im-hm, murmură el. Eşti *uluitoare**

îi simt respiraţia pe obraz şi buzele mângă în du-mi urechea.

ScanrH?d
wlih
CarriEcanrwr

Cuvintele sale mii fac să încremenesc, Pentru că spun exact ce cred eu despre el, în ciuda haosului şi a durerii de mat devreme, E posibil oare ca atracţia, chimia dintre noi să fie atât de intensă pentru că *eu* însemn pentru el mai mult decât toate celelalte femei care 1 s-au perindat prin viaţă? Semnalele pe care rai îe trimite îmi indică asta, e adevărat, darsă-l aud spunându-mi-le înseamnă mulk mult mai mult pentru mine.

îşi spumează mâinile cu un săpun şi începe sa mi le treacă pe braţe şi pe piept. îmi ţin respiraţia când vârrarile degetelor îmi mângâie leneţi sfârcurile tu timp ce îiji face drum cu limba în sus, pe rotunjimea umărului meu,

— Nu mă potsfttura deţine.

Mici eu de tine.

Cuvinte care spun, fără să spună.

— Eşti atât de rezervată«,, dar când intru în tine,,., clatină din cap, cu un geamăt adânc de plăcere, parcă ai uita de to3te, devii a mea, rai te dai complet.

Mă seduce din vorbe, Ca să nu mai riede penisul care se întăreşte, apăsând exact m despărţituri dintre fesele mele,

— Şi asta înseamnă că sunt derinbibatS? întreb, aplecând capul într-o parte ca să-mi pot mângâia abraşul de a] său, neras şi aspru.

Colton râde, un ras profund care reverberează în spatele meu.

— Păi, hai să vedem... Să facem o comparaţie cu jucătorii de baseball, că tot zid că-ţi plac. Am ajuns la a treia

în public, pe un hol. De două cri. Rânjeşte. La a doua

Scanrw?d
wllh
CamScanrwr

1 Sftnit l'ij Limba. (ti. tr.) *te*bajt4\ plajft, întinai pe pătură. Obrajii mi se încing mm tare cu fiecare exemplu, *Homerun?,* sprijinită de fereastra dormiturului meu cure,.., şi aici faceopauzfl, are vede re spre o plaja publld

— Ce? exduin uitnilă-

OΛ' Im draaiî Nu ştiu ce-mi face, dar îmi pierd minţile când sunt cu eî! Mă putea vedea oricine cu fesele lipite de iereastrfi în timp ce făceam sexl Şi să se bucure nestinghe- rit de spectacol. Acum chiar ci mor de ruşine. N-am de ales, trebuie sii dau vina pe cineva,

— E numai din cauza ta, zic, îndepSrtându-mă ca să-l pot stropi cu apă.

Un rânjet îngâmfat îi luminează faţa. Mă bucur să-l văd din nou aşa. Nn bântuit de demoni, ca mai devreme. BSiatul rau$_t$ intuuecat şi încruntat e din nou aici, faţă în faţă cu mine, cu genunchii şi corpul ivindu«se printre clăbuci şi o privire jucăuşa în ochi. Cum să nu te îndrăgosteşti de un bărbat atât de complex?

Şi când vorbesc de îndrăgostit, naă refer Ia modul acela nebunesc, care te face să uiţi să-ţi pui o plasă de siguranţa.

La drucu! Sunt topită după el!

— Asta de unde ai mai scoso?

Mă stropeşte ia rândul său, prizându-mă de încheieturi cum încerc ss-I stropesc iar şi eu. Mă trage spre el în joacă, dar rezist. Atunci îmi dă drumul brusc, fîScându-mă să cad şi să anine apă în toate direcţiile prin baie. Dau disperată din mâini, ftcSnd clăbucul să zboare prin aer. Izbucnim în râs.

— Am fost cu suficient de multe femei, iubito, dar niciuna nu a dat dovadă de atâta senzualitate înnăscută, ca tine, aşa ca n-ai cum să dai vina pe mine.

Bine că râdem. Remarca neaşteptată îl face pe Colton să se tensioneze, chiar dacă buzele continuă sS zâmbească. Decid imediat că trebuie să continuăm să fim jucăuşi, în

5 Pipiit (tl U\) 3 Aci sexual. (n. tr.)

ScanrH?clwl1|i CarrvEcanrwr
K BflflftülRQ

ciuda faptului ei mă ustură s5-l aud vorbind de alte femef Nu suport gândul la celelalte, dar nici n-am

cum să ignor realitatea, M-nş putea folosi de aceastíí scăpare a síi ca sí obţin mai multe informaţii în legătură cu ce mă aşteaptă pe viitor. ÍJi prolit de ocazie sft subliniez şi ce-aş vrea eu.

— Nu serios? Ridic din sprânceană şi mă apropii mai mult, zâmbind poanaş, O mulţime de femei, zici? Atunci ma felicit am reuşit să iau prin surprindere un bărbtU expcri- mental, aşa$_{t}$catine.

îmi plimb degetele ca tn joacă pe Unia gâtului său, coborând încet pe abdomen. înghite cu greu la atingerea mea. Observ cum mărul lui Adam ureă şi apoi coboari

— Şiiî$_{T}$ ia, «pune-mi, susur sugestiv băgând mana sub suprafaţa apei elitre penisul de-aeum erect. Toate femeile astea-, Cam cat timp le vii prin preajmă?

Degetele mele se plimba pe glandul umed, Bcându-l să-şi ţină respiraţia.

— Nu e momentul potrivit să,., aaah! geme când mâinile mele îi cuprind testiculele, masând uşor.

— Mu e nidodatA momentul potrivit, dar o fată tiebuie să facS ce trebuie sa facă, ştii t^ ca să afle.

Cobor cu gura pe pieptul sSu$_{(}$ ii cuprind un sfSrc fntre binse. apoi mu^c uşor. Mârâie de plăcere, cu gura întredeschisă când ridic ochii să-I privesc printre gene.

— Cât timp, Ace?

— Rylee..., mă implora chiar înainte de a-i apuca i celălalt sfârc Între diaţi, apăsând în acelaşi timp punctul
acela sensibil de sub testicule.

— Patru, cinci luni, r&spunde gemând.

Râd seducător, asamitâjidu-mi tresărirea şi fiorul rece care-mi trece pe şira spmării. *Asta înseamnă că* nu uoi moi tiueo mu/i *timp cu ei,*

îmi trec limba pe gâtul lui, pântt sus, la lobul ureclrii.

— Ahhh, face de plăcere când îl mângâi u$or de jur împrejur cu vârful limbii.Rine de Şti ut...

Twc. Singurul r^omot care se aude este el, înghiţind.

— Nu jcci corect.

— Cineva mi-a /îs odată că uneori trebuie să joci murdar ca sA oblii ce-ţi doreşti, îi şoptesc la ureche, ritându-l. Arcurile, mţflritc din pricina aerului rece, mi se freacă de carnea Urc a pieptului său*

Ride încet, din adâncul gâtului, iar ochii îi strălucesc anunţi pentru cS gt.ie cfi teiul în can*-l ating nu-î afectează doar pe el. îmi las şi cealalta mână să alunece sub apă, privindu-i cum o urmăreşte din ochi facandu-se nevăzut^ tî ridica apoi Ia mine întrebător, curios sft vadS unde vreau să ajung. Continuă sS mii ffoeze cu privirea şi când îî cuprind cu mâna, de jos, ?i-ncep să o mişc rotund pe toata lungimea, mângaindu-i în aceleaşi limp glandul eu buricul degetului de la cealaltă mana.

— Iubito» aaah$_k$ ce bine e... geme.

Mit pârjoleşte, ociui plini de nevoie, de voluptate şi simt cum iau foi pe dinăuntru la rândul meu.

Continui să-mi mişc mina. îmi place să-i iac asta. Îmi place să văd reacţionând atât de visceral un bărbat ca el. Când mă opresc brusc, Cplton tkschide larg ochii până a tund înti^deschiţi de plăcere. Buzele mi sfe deschid într-un rânjei lent

— toca o chestiune..., zic, observând expresia confuza de pe chipul sau, maxilarul încleştat, dornic să continui să-i ofer plăcere.

Acum, că am reuşîl să4 fac sa fie atent, o iau de la capăt, mişcându-mi mâna m unghiuri noi, strângând mai tare, Col Eon geme, ISsându-şi capul pe spate, pe marginea căîii. Mă opresc iar, ţinând u-î testiculele În mână,

— Ştiu că erai supam, dar dacă mă mai tratezi vreodată cum ai f&oit-o azi-dimincaţă, îl inibnnez subliniind fiecare cuvânt, renunţând la tonul amuzat şi strângăndu-l uşor în mân5, dacă nu mă respecţi, dacă mii jigneşti sau mă îndepărtezi, umilindu-mă, vreau aă ştii de pe acum că nu

h bftmm

Scanrw?d
wlIh
CamScanrwr

mft vai mai întoarce cum om Îsciil$_{H}$^ asiftiri. indiferent de motivele Inie, rit- cccn ce simt cu pentru tine .sau de ceea « esteîntrenoL

Col ton se uitfr în ochîi mei implacabili, dar am^ Unitara' nu-l fiice nici tresa riL Durele i se deschid într-o umbri de surâs*

— Cred ci mi tu lo mâna, la propriu şi la figurat, nu? mă provoacă eu n privire drîiceuscii,

Strung încet. ablÎnilndu-mi tu greu să nu rânjesc la el.

— Ne-am înţeles? Chestiunea nu este negociabilă,
clar?

— Mai mult decât cîttr, îubîto, îmi răspunde *şi* văd în ochii lui că este sincer.

Satisfăcuta de-acum di l-nm făcut sfi priceapă, îmi schimb porţia şi-rai iau mâna de pe testiculele sale. Ocbi în ochi, ii cuprind din nou şi-ncep să-l masturbez lent, exact cn mai devreme, când devenise atât de maleabil de plăcere.

— Nu este negociabilă, repeţi Colton gemând lung. Dar nu-i răspund, pentru că mS excită mull prea mult
să-J văd aşa.

— iubito, mârâie printre dinţi, apucându-mă de şolduri şi trăgandu-mS la el. Îţi place să joci murdar, eh?

Mă aşez peste el, acceptându-i invitaţia, aplecându-mă îniîinte, trecându-i degetele prin păr, cu obrazul lipit de al său. Cobor pe el înnebunitor de încet, opunând rezistenţă mâinilor sale de pe şolduri care-mi cer mai repede şi susuriradiM în ureche exact ceea ce-mi spusese el mie odatL

— *Bun* venii în *liga profesioniştilor, Ace-tQapifaltd dai*

— Eşti sigur ca te descurci?

— Mă descurc, răspunde amuzst, din bucătărie,

— Dacă nu, îţi fac eu pîvb rapid.

— Nu mai fciee nimic. îmi umpli capul de imagini cu tine făcându-mi chestii rapide, or$_{t}$ asta nu face altceva decât să mă împiedice să termin de pregătit micul dejun.

Râsul său ajunge pană la terasa unde stau întinsă-

Scanruîi wllh CamEcanrwr

— Bine, atunci tac şi stau cuminte aici, la soare. Te las cu imaginile din capul tău şi-mi aştept mâncarea.

îl aud râzând din nou, lipsit de griji» şi inima îmi dmtă de bucurie. Cred că a reuşit să îndepărteze coşmarul de mai devreme şi incidentul care a urmul. Dar ştiu, în adâncul sufletului, că a rămas în adepta re acul« undeva, chiar sub supratemă, pregătit să-i reamintească atrocităţile pe care le-a îndurat în copilărie. Coşmaruri. Ruşine, Nevoia de a îndepărta totul fblosindu-se de corpul unei femei. Amintiri atât de îngrozitoare, în cât Si provoacă voma ori de câte ori reapar. Pol doar să sper că motivele care-mi vin în minte, pe care experienţa profesionala cu alţi băieţei mi le~a dezvăluit, sa nu fie aceleaşi şi în cazul lui Col ton.

Oftez, încercând indepSrtez de mine tristeţea, să las căldura plăcută a dimineţii însorite să mă cuprindă, să mă bucur că m-am întors şî că arn reuşit să şterg urmele trezirii

Scanruii wllh
CarTificanrwr

39K-smim;

aceleia dewustnioase. Pol doar s$ sper că, în timp, Colion vn avea suficientă încredere în mine cât să mi de destilinuie, să-mi poatft vorbi despre ce i S-n în tâmpla L Pe de *a|tă* parte, mii gândesc cine sunt eu sfl mă cred special, să mă cred diferiţii, atât de diferiră încât să rai se dcschidă un om care s-a îaolat emoţional de toată lumea, atât de multă vreme?

Din boxele de pe terasă începe să se audă muzicii, Baxter îţi ridica o clipă capul, apoi şi-l lesă *sii* cadă la loc. întinsă pe şezlong, urmăresc oamenii care-şi Cac antrenamentul de dimineaţa pe plajă. De$i, socotind după distracţia noastră în cadă, nu cred că mai e chiar asa dimineaţă. Jur că nu ştiu ce m-a apucat şi ce m-a determinat să mă comport aşa cu ei. Nu e deloc felul meu.

Dar mi-a plăcut să fac din Colton o bucată de plastilină în mâinile mele. Iar după ce am terminat şi de făcut şi de spus, cu apa de-acum rece în cadă. Colton a Eicut în fel încât să mă transform şî eu. la rândul meu$_t$ într-o bucata de plastilină.

însă tot joaca noastră din cndS mi-a dezvăluit şi un amănunt nu tocmai plăcut: Colton a recunoscut că relaţiile sale cu o femeie durează cel mult patru, cinci Juni JtoAai,' Poate că are dreptate Tnwny. Se va plictisi de mine, de lipsa mea de experienţă la pat. încerc să nu mă gândesc efi timpul meu cu el se va încheia curând. Mi se taie respiraţia şi mă cuprinde panica doar imaginiindu-mi. Nu potsă-l pierd. Nu pot pierde ceea ce simt cand sunt cu eh înseamnă deja prea mult pentru mine, oi toate că încerc să-mi controler sentimentele cât potVocea lui Jared Leto se aude din boxe cântând despre cum e să te apropii de li milă. închid ochii gândindu-mă că am trecut de mult de limitele pe care Colton mi-a spus în mod explicit că nu imenţionc?az& să le depitseasciL Dar cum sfi nu le depăşesc, cum să nu mă prăbuşesc, când el mă face sfi ma simt aLâl de ului lor de bine? încerc să mă conving că este vorba despre sex. CA priceperea sa dincnîo de orice am cunoscut eu până acum este cauza sentimentelor mele. Sentimente lipsite de orice raţiune, dacă ţin cont că-l cunosc de abia trei srtpiamani. Or, eu ştiu di sexul de calitate nu însenmnA iubire-

Trebuie să nu uit asm. Să mi-o repet la nesfârşit, ca si

mi salvei,

ŞÎ tnhi$i îmi apune lucruri, fiice lucruri care m3 fac să crotî efl nu sunt doar un „aranjament* pentru ci. îmi vin în minte, unul dupi celălalt gesturi sau vorbe din ultimele tTei ^âpt[imâni şi mi-e imposibil să cred că nu vede şi el că este posibil un noi. Dacă nu, atunci îşi bate joc de mine.

Vocea lui Matt Natb&nson pluteşte prin aer fredonez odaia ai el Come *an Get Higtier*,* cu gândurile aiurea, dtzordomite. Mă si ml cuprinşii deosen2*ţîe mcKplicabiift de mulţumire.

— Voilâî

Deschid ochii. Colton pune o farfurie pe masa de lingă mine. Când vâd ce e pe ea$_{T}$ pufnesc În râs,

— 0b$_{H}$ domnul meu, dar cate perfect. Nu vă ştiam un bucătar atat de raJinaL

întind mă na după o felie de pâine prăjită acoperita de brânză cremoasişi gem dramatic; apreciativ,

— DeJi-cîosi

Face o plecăciune teatrali spre mine, extrem de mulţumit de sine, apoi se trânteşte alături,

— Mulţumesc. Mulţumesc,

Râde, ia şi el o felie de pe farfurie şi muşeă diu ea cu poftă. Se sprijină în cot, cu abdomenul gol şi pantalonii scurţi coborâţi sub şolduri. Priveliştea pe care mi-o oferă e tot un fel cte mic dejun.

Mâncăm, ne jucăm unul cu celălalt provocându-ne, şi mă întreb ce va mina acum. Deşi n-as vrea, ar trebui să plec acasă, să mă distanţez puţin de el, înainte ca toate câte s-au întâmplat noaptea trecută şi tot ce simt pentru el sil nu-mî iasă pe nas fără să vreau.

4 Us£ (e PRAD îi KctainM FCTITTT fa nrijt_J (EL I$_{T}$

JK. BRflNBt R&

— ŢUam ris sfl le îa$i acolo, zice Colton din spatele meu$_f$ în timp ce spăl farfuria din mâni O să le spele Grace sau eu* mai taniu.

— Nu-i mare lucru,

— Ba e marc, îmi şoptegte la ureche, lipindu-mă de el şi cuprin2ând\j-mă cu braţele pe la spate. Simt un fior coborând u-mi direct între picioare.

Doamne, ce uşor m-aş *putea obişnui cu toate astea!* Bine că nu poate vedea expresia de pe faţa mea! De satisfacţia Plina de adoraţie. De împlinire.

— Mulţumesc, Rylee*

Vorbeşte atât de încet$_T$ încât abia îi aud vocea din pricina apei care curge la robinet.

— *E* doar o farfurie şi un cuţit» Colton, Serios,

— Nu, Rylee. Mulţumesc*

îi simt cuvintele grele de sentimente — un om care se îneacă în emoţii necunoscute.

Las jos farfuria 51 opresc apa, să-l aud mai bine. Să-i permit sa exprime ceea ce simte nevoia să exprime. Poate că nu am circ ştie ce experienţă cu bărbaţii, dar atâLa lucru ştiu şi eu: în rarele momente când un bărbat doreşte să vorbească despre ce simte, despre emoţiile pe care le simte, e vremea s3i taci şi să asculţi.

— Pentru ce? întreb degajat.

Pentru azi-dimineaţă* Pentru ca m-aî lăsat să-mi descâlcesc emoţiile aşa cum aveam eu nevoie. Pentru că m-ai lăsat să mă folosesc de tine, fiindcă altfel nu ştiu cum sÂ mă liniştesc. îmi do coada la o parte şî mă sărută pe ceafa. Pentru că mi-ai permis să mă ocup de mine, punându-te pe tine deoparte.Imi muşc bum tare ca ud U aud, să mS împiedic s5 A ^pun w ttîfl ¿ândeam mai devreme uS nu brebuîe s<H spun. îmi iu entevn clipesft-mi alc^ eu grijii cuantele.

— Eu iic dl iru-ai oferit partea mea cu vârf şî Îndesat, acolo, În eadil.

— - Ah, da? îşi freaLă nasul de tocul acela seusibiî de sub urechea mea, innebunindu-mă de plăcere. E bine de ítíut, dar continui să cred că încS iţi sunt dator şi ca trebuie sfl remediezne s-a întâmplat.

— Ah, da?

— ím-hm.

— Eşti insaţiabil, Coítom, Rad şi tnă răsucesc îp braţele sale. îmi capturează imediat gura în(r-un sărut care mS face să simt furnicături până în vilrful degetelor de la picioare. îmi plimbă palmele pe tifcduiuen, pe sâni, pe spate, lîptndu-rnft de el,

— Acum haide să discutăm despre ce aveam eu mai devreme în minte, cu line cure-mi Jâci ecvo rapid[1]*. Aş adăuga şi ntşţe pantofi stiletto, un bici. Rânjeşte într-un mod care mă pune pe jar.

— Hm-mml

Sár ca arsff de lângă Coi ton când aud tn apropiere pe cineva dregandu^şi glasul în apropiere.

— Hei, bătrânei ti saluta Colton,

Ridic brusc capul, cu obrajii roşii ca focul. Cei doi se imbiii Aşează ca doi uişL Musafirul siă cu spatele Ia mine, nu4 pot vedea decât pe Cohon. Chipul sSu exprimă bucurie. Se strâng tare în braţe,

îi aud murmurând bărirâleşte în timp ce se cuprind unul de ceiâJall, bătându-se cu mâinile pe spate; când încep să bănuiesc cine este, mă iac şi mai roşie la faţă. Dacă a auzii ce îmi zisese Col ton? Bănuielile îmi sunt confirmate când cef doi se desprind din îmbrăţişare şi musafirul îi pune lui Cui ton o mână pe obraz, cu o expresie îngrijorată pe chip. Vede ceva în ochii fiului său,

— Eşti bitte, băiete?

-Ki

ii Bm)muwi

Scanwi wl1h CamEcanrwr

Coltpn se uîtă În ochii ta î ăl ui său o clipă, Muşchiul maxilarului îi ¿v&cne$te din pricina efortuhii dea-şi controla emoţiile. Dă din cap ca da, după un moment, şi buzele i se deschid într-un zâmbet tandru.

— Da.... sunt bine, tată, încuviinţează aruncfind o privire spre mirte si apoi din nou spre tatal său.

Se îrag unul în braţele celuilalt din nou, strângân- du-se repede, bărbBteşte, cu palmele puternice deschise fie spinare, înainte de a se despărţi- Ochii limpezi *şi* cenuşii ai lui Aitdy Westin se îndreaptă spre mine, apoi spre Colton, cu dragoste şi, cred, cu surpri&L Şoc, mai curând.

— Tată, ţi-o prezint pe Rylee. Cohon îşi drege glasul. Rylee Thomas.

Mda, Femeia pe care tatăl lui Cakon va imagina de-acimi înainte incălţaiă cu *pantofi stiletto şi* cu un *bici în mânăi Excelent. Pat $ă* mor?

Ne apropiem un pas unul de celălalt şi»mi întinde mana. încerc sa par calmă, deşi mă aflu în feţa unei legende de la HoBywood, care tocmai m-a surprins într-o situaţie jenantă. Dar cand îi întâlnesc privirea caldă, încă uluită, mai relaxez puţin.

— Încântat de cunoştinţă, Rylee.

Zâmbesc timid şi-l privesc în ochi În vreme ce-i strâng
mâna.

— Asemenea, domnule Westin.

Nu e pe cât de înalt ini-l imaginasem, dar are ccvă care-i dă un aer de măreţie. Însă zâmbetul său este cel care mă captivează. Ar în muia şi cea mai rece mimă.

— Haide, laşii Umiditatea, mă dojeneşte, dându-mi drumul la mână şl aranjându-şi pârul gruonant de pe frunte- Spune-mi Andy.

Încuviinţez si-i zâmbesc, Observ că se uită amuza* Colton, cu un surâs satisfăcut pe chip.

— Scuae, n-am vrut să vă întrerup...

— Nu, mi$_{t}$ nu ne-aţi Întrerupt, mă bâlbâi eu. S^Wtfffl«a

Col ren Sî-ntoarce spre mine cu o sprânccnni ridicată a negare, dardîri fericire nu mft contrarică.

— Ita Liine că nu, Ryîee. Scuia ţt-mă. îi aruncă o privire indesciimbito lui CtilUm, Ani fost plecat pe fit

Scanrw?d
wlIh
CamScanrwr

atoni delilmare, iu ludoiu.™, două luni; m-am îmore aseară târziu $1 mi-era dor de h îi iii tul ftiitu al meu.

Îl bate pe spate pe Colton cu drag. Afecţiunea nemascata pentru fiul afin mfl fticesă-î îndrăgesc mai mulL Dar ţii mni emoţionantă este adoraţia eu eare-l priveşte Col ton. Chipul i se tumîiieofti de veneraţie când se uită la tatăl său.

— Oricum, îmi pare rău ci am dat buine* Colton nu are niciodată... elun, i^i drege grisul, ...Culton este de obicei singur, mahmur după vreo noapte nebuni. Râde.

— H dar ti nu v-aţi mai văzut de ceva vreme, *m că n-osii vă stau Tu cale, îmi iau geanta şi o şterg.

Zâmbesc politicos, apoi mi încrunt, Nu am cu ce pieca, maşina mea nu este aici

CoÎtoji rânjeşte la mine, pricepând imediaL

— Tată, trebuie să o conduc pe Rylee acasă. Mă adepţi aid sau treceţi mai tării u pe acftsîî?

— Vezi-ţî liniştit de ale tale. Oricum am nişte treabă. Tred pe-acasă mai târziu dacă poţi, băiete. Andy se-ntoarce spre mine, cu un zâmbet afectuos. M5 bucur tare mult că te-am cunosc ut, Ryîee. Sper să ne mai vedem.

Drumul de la Malibn spre caeă este pe efit de frumos era de aşteptat, dar nurii încep să se adune ^isă acopere linia coastei pe măsură ce ne apropiem de Santa Monica. Vorbim de una, de alta, nimic serios, dar simt cumva cum Molton se îndepărtează de mine- Nu e ceva ce spune, ci, mai degrabă, ce rămâne nespus.

Nu e nepoliticos, nici rece, dar tace, tace hitr-un mod imposibil de ignorat. Nu mă mai mângâie, ca de obicei, în

Scanned with CamScanner
K_ BfiONGf flG
timp ce conduce. Nu-mi mai arunci priviri provocatoare, nici zâmbete tandre. Nu mai face glume.

?resupLin cîl se gândeşte la coşmarul său, aşa cfl TI las în pace şi privesc pe fereastră, ia coasta oceanului pe langă care trecem. Pe fundal, în surdină, se aude la radio Fink cântând *Just* Giue *Me o Rec son*.* Părăsim autostrada, îndrepiân- du-ne spre casa mea, Cânt încet; cuvintele mă fac sS mă gândesc la evenimentele petrecu Le de dimineaţă; când ajung la refren, observ cu coada ochiului cum Colton se întoarce să mă privească» Stiu că ascultă versurile pentru că dă dirt cap şi surâde; c un mod tăcut de a-nii transmite că a priceput mesajul, eă-i vorbesc despre sentimentele rne!e_

Tăcem gânditori amândoi o vreme.

— Ăăă, o să am programul foarte încărcat în următoarele două săptămâni. îmi arunca o privire, iar eu încuviinţez înainte ca el să-şi întoarcă înapoi privirea la traficul dinaintea noastră. Am de filmat o reclamă pentru Merit, un interviu cu Ptayboy... iiăfi, şi trebuie să participîa *LnteNighi with Kunmel** ţi o mulţime de alte raliaturi, spune în timp ce semaforul se face verde. Fără să mai vorbim de tot bâlciul pentru campania de sponsorizare a cauzei voastre.

Nu m§ deranjează modul în care vorbeşte, nici pe mine nu mă ţ ncân tS în mod deosebi l „bâlciul" ca re şliu că va urma.

— Lasă, că publicitatea prinde bine întotdeauna^ nu?

— Mda,

E iritat. Se ghiceşte uşor pentru că îşi pune ochelarii de soare la ochi.

— Tawn facc *o* treabă excelentă anul ăsta cu presa. Aşa şi trebuie să fie... şi sunt recunoscător că mi se dă atenţie, dai- cu cât mai multe rahaturi am pe cap, cu atât mai puţin timp îmi rămâne de petrecut pe pistă. Or, eu am nevoie să fiu pe pistă, mai ales că se apropie sezonul

— Desigur, spun, în timp ce trage pe strada mea,

5 Dit-mi tmttioiiv. unul 3iriRur. (ciigl tu (ti it.)
6 fonioiunc lip lulfc-sbgivv de canalul WSC pirccntetă Jlmmy KitmniiUn.tr.)

O ii/rrtîm oş *putea* Nu mă pot abţine să nu fâmbcsc ironic. Am petrecut împreună douăzeci şi

Scanrwi wl1|i
CarnEcanrwr

palm de ore extrem de intense. Mi-a făcut loc în universul său intim, ţi asta nuc puţin lucru. Chi mia dintre noie în discutabilă, mat mult» parcă s-a intensificat şi mai tare după noaptea trecută, l-am poveslît despre Max, iar el a ascultai cu compasiune, fără să judece.

Apoi s-a petrecut tot ce s-a petrecut dimineaţa. O ori plină de injurii, de otrăvi, de emoţii copleşitoare,

Şi nu mi-a pomenit nici măcar o dată despre aranjamentul său idiot, cum că vneu el mai puţin, iar eu vreau mai mult. tar acum, suntem iar într-un proverbial impas: Col ton uns zice, alta face.

Poate că zâmbetul meu reflectă optimismul pe care-! simt În ce ne priveşte. Pentru mine are mai mare greutate tot ce nu-mi spune, decât ceea ce spune.

Oftez când parchează pe aleea din faţa casei. Colton imi deschide uşa. îmi zâmbeşte tandru, apoi, cu palma sprijinită pe spate, mă gliîdeaza spre casa. încerc să ghicesc ce înseamnă tăcerea sa, dar nu prea reuşesc.

— Mulţumesc pentru seara minunată.

Mă întorc cu faţa la el. Ajunseserăm pe verandă, îi zâmbesc timid. Şi». Mă opresc, incerriind să-mi dau seama ce să adaug despre dimineaţa de azi.

— Şi pentru trezirea oribilă? încheie el pentru mine, cu vocea plină de regret şi privirea stânjenită.

— Da, şi pentru trezirea oribilii, admit tăcut în vreme ce Colton se joacă absent cu cheile de pe breloc. Dar am trecut peste...

Nu-şi ia ochii de pe chei când îmi răspunde.

— Ştii, îmi pare rău. Oftează şi-şi trece mâna prin păr. Nici nu ştiu cum să...

Scanruii wllh
CarTificanrwr

Colton, e în regula, îî spun. Ridic o mână şi-l sfrâng de brat. pentru a-l face să înţeleagă cS spusesem deja ce aveam de spus despre asta azi-dimineaţă. Inclusiv că nu voi mai tolera să-mi facă acelaşi lucru din nou.H.Wfllltf

— Nu e dfclnc în regulii.

Ridică ín siîiTşit ochii Ia mine. Sunt plini de emoţii contradictorii. Pnrcă-î sinii gândurile, incapacitatea de a decide...

— Mu meriţi sa ai de-a incc cu aşa ceva,., cu toate porcăriile mele, munnurS abia auzit, de parcă ar vorbi maj mult cu sine.

Tar asta mă face să pricep că suferinţa lui este mult mai profundfl şi mai cumplesă decái evenimentele de azi-dimi- neaţă.

Ochii îi sunt plîrn de regret. întinde mâna şi-mi dă o şuviţa după ureche, în vreme ce eu încerc sa înţeleg ceea ce nu-mi spune.

- CoHon* ce Încerci să...
- Uite-te şl tu ce ţi-am föcut azi-dimineaţă, Ce-am putut să-ţi zic. Cum te-am rănit, te-am izgonit Abia sunt eu$_h$ Aşa iac. Şi nu$tiu cum sá„. ifci/iflf/

Strânge din dinţi întoarce privirea spre stradă, unde un adolescent pe role îşi croieşte drum pe trotuar. Mfi concentrez pe zgomotul roţilor care se lovesc de bordură încercând ce procesez ce spune Colton. Se întoarce iar spre minei trasaturile îtn izbitor de frumoase sunt tensionate.

închid ochii şi respir adânc, încercând să rn3 pregătesc pentru ceea ce urmează- Pentru ceea ce văd scris în expresia lui resemnată.

- Ţîn la tine. Ry, îmi pasă de tine, Clatină din cap, ai muşchiul maxilarului pulsând, îşi cauţi cuvintele. Dar nu ştiu cum să fiu... Sc poticneşte în cuvinte încercând să zică ce are de zis. Meriţi pe cineva dispus cel puţin sil încerce să fie asta pentru tine,

- Să fie ce, Colton? întreb,

Pac un pas spre cL Se îndepărtase, dar nu vreau sS-3 las să rupă tirul acela invizibil care ne leagă. Afirmaţiile sale confuze mă lasă perplexă Dar nu se compară cu neliniştea care-mi cuprinde stt?macul şi-mi strânge inima. Buzele mi st desfac. Oftez adânc.

Disconfortul său este atât de vizibil, încât abia reuşeac să mfi abţin să nu mft doc ia el să-l inu în braţe. Să-t liniştesc, falnsindu-nră de inlinnîatea

Scanrwid wllh
CamBcanpver

Ftzică, pentru cs mi se pare Augurul lucru care funcţionează. îţi pleaci privirea din nou, oftând din rifrunchi tn vreme ce eu îmi ţin respiraţia,

— Meriţi pe cineva dispus cel puţin să încerce să fie ceea ce ai nevoie. Să-ţi ofer« ce-ţi doreşti,.. Iar eu nu cred că poL

Clatină din cap, *cu* ochii pe nenorocitele alea de ehei. Sinceritatea cu care-mi vorbeşte îmi provoacă un ned în gat.

— Ui mulţumesc că c$ti tu, că te-al întors azădimi-
ncaţă.

în siarţitl A spus ceva de care să mă pot agăţa; *o* trambulina de pe care pot sări, să plonjez pe subiecL

— Păi tocmai asta e! u zic.

li pun un deget sub bărbie ^ i-o ridic, obligându-I să mă privească în ochi, întocmai cum Tace el de obicei cu mine, si vadă că nu mă sperie cuvintele sale. Că sunt suficient de puternică pentru amândoi cât să-i permit sa iasă la liman, să-şi rezolve problemele.

— M-ara întors, da. Pentru tine. Pentru mine. Pentru ceea ce suntem noi doî împreună. *Pentru tot* ce *am put&i deveni dacă rni-ai deschide inima...*

îl mângâi pe obraz ţin aşa, cu palma făcută căuş. închide ochii la mângâierea mea.

— E prea mult. prea repede, Rylee.» Trage aer în piept şi deschide ochii. Se uită la mine, Frica pe care i-o citesc În privire mă sfâşie. Am fost... de atât de mult timp,,., şî tu, altruismul Iau mă consumă..., se poticneşte, ridică mâna şi o pune peste a mea. Nu-ţi pot oferi ce ai nevoie pentru că nu ştiu cum. Nu ştiu să trăiesc, să respir, sa simt decât aşa, distrus cum sunt. Şi să fiu cu tine? Tu meriţi pe ctnevu întreg. Or, eu nu sunt, pur şi simplu,

îmi lin în minte cuvintele melodiei de mai devreme, din maşină, şi-mi ies din gură înainte să le pot opri-

K QHfjriBlRU

- Nu, Colton. Nu, li spun, asîgurându-mă că se uî^ 111 ochii mei. *Nu t>$ti distrus. Eşti dtwr un pic* moto foii f,

Şu în ciuda faptului ci-i vorbesc pe un ton serios Colton izbucneşte într-un hohot autoironie de râs.

Scanruii wllh
CarTificanrwr

Tocmai îmi exprimasem clin nou sentimentele prin cuvintele unui cântec. Dă din cap la mine.

- Pe bune, ftyliHî? Versuri din cântece?! întreabă, iar eu ridic din umeri, dispusa să fac orice doar si-t rac abandoneze drumul pe care a upuest-o.

Zâmbetul ii dispare şi chipul îi redevine serios sub privirea mea.

— Am nevoie de timp sa dau de cap situaţiei.. tu.» e
prea...

Îi simt durerea ^i nu vreau să stau cu m ainiîe Incrueişaîe să mă uit cum îi umple ochii, aşa că aleg să ii ofer ccen ce are nevoie, ca să subliniez cât suntem de legaţi. Mă ridic pe vârfuri $i»mi apăs buzele de ale sale. O dată. De două ori, îi trec limba printre bu2e> cautand-o pe-a sa. Nu înţelege dacă-i spun, aşa că trebuie să-î demonstra. ît susur mângâieri cu vârful degetelor, pe maxilar, prin păr. Mă Lipesc strâns de el îl sărut încet, decadent, dansând cu limba în gura sa.

Cedează puţin câte puţin, corpul i se relaxează, mă acceptă, se lasă pradă senzaţiei care ne uneşte. Dorinţei. Nevoii, Adevărului, Ridica palmele şi-mi L-uprinde obrajii, mângăindu-mă ai degetele mari, El aspru, au moale, exact ca noi doi. Mă sărută o ultimă dată, lung, stăruitor, apoi îşi propteşte fruntea de a mea. Rămânem a$a o vreme, ochii închişi, mân&âindu-ne faţa imul cu respiraţia celuilalt, doua suflete care se caută.

Mă simt calmă, împlinită. Simt că suntem uniţi.

— *Fit stop,* îmi murmură pe buze pe neaşteptate, f&âBdu-mâsS tresar.

Poftim?!

Scanrwid wHh CarnBcanrwr

încerc să mă dau înapoi, să-l pot privi, dar Colton mă ţine lipită de el, tâmplă lângă tâmplă, şi nu mă lasă să mâ5W»
miy: Nu ştiu cum s3 reacţionez, Inima mi-e încremenită de incredulitate, inr mintea calculcazfi deja cu cinci paşi înainte,

— Un *piî stop?* repet încet, cu creierul învârtindu-se titirez.

Slăbeşte BtranfWMrea, permrţându-mi să mut capul ca sCM pot privi, dar refuză s5 se uite în ochii mei.

— Ori un *pit stop,* uri cheile de la casa din Palisades — ţi le poate aduce Sarnmy — să ne întâlnim acolo din când în când. Ridică încet ochii la mine. E singurul mnd m care aş putea menţine situaţia sub control.

îl aud, dar nu cred că înţeleg. N-am cum, mi-e imposibil să înţeleg. Chiar a veuit cu asemenea propunere la mine, după tot ce tr&serăm noaptea trecută? După tot ce 5-a întâmplat azi-dimineaţă? Mă baga larS Ea categoria .aranjamente"?!

Aşa o să funcţioneze lucrurile între noi mereu?

Ba ps dracu, domnule DonavanÎ

Simt nevoia să mă îndepărtez, să nu ne mai atingem ţi rămânem aşa, ochi în ochi. în faţa mea se află un bărbat care cu câteva ore mai devreme se făcuse bucăţi şi care acum vrea să se îndepărteze de mine, pentru a restabili starea de Izolare care, pentru el, înseamnă supnivieţuire. Propunerea îui mă ustură, dar refuz să-t cred. Refuz so cred că nu simte nimic pentru mine. Poate că tot ce s-a întâmplat l-a speriat: e greu să accepţi pe cineva Ungă tine când eşti obişnuit să fit mereu singur. Poate că se foloseşte de episodul de dimineaţă, când s-a prăbuşii: şi a încercat apoi să mS rănească» pentru a mă trimite ia locul meu, să nu-i pot face râu mai târziu, lini doresc cu disperare să cred că despre asta este vorba, rnsB e greu să nu las loc dubiiior care mă chinuiesc.

Sper să poată vedea în ochii mei că sunt uluită. Şocată. Şi că nu mi-e teamă. încep să procesez durerea care-şi face loc spre suprafaţă, dezamăgirea că m-a respins. Şi, dmtr-odată, îmi dau scama.

E felul său de a încerca.

5»
K BRtlHBtRt

Scanmdwllh CannScanrw

Poate că vreii sö-mi spună cS are nevoie de o pauzo, poale vrea sil spună cil avem totuşi o speranţă. Ca ori îi dau spaţiul decnreare nevoie pentru a procesa ce se-ntamp]A prin mintea lui» ari pot alegesS 5u pentru el un „aranjament[1]*, fmi spune ră mă vrea în viata lui» cel pufin pentru moment, dar este ropkşit, dq^it deitucge.

E felul său de a íinceraa. Nu vies să mă îndepărteze, nici mă rănească ci-mi spune, cu vorbele pe care tocmai eu i ie sugerasem, că are nevoie de spaţiu. A ales cuvintele acelea tocmai pentru ca eu sa înţeleg.

îmi înghit orgoliul şi îndepărta de mine semtttîa efl nu mă vrea, care, oricâta^ş încerca sá fiu de raţională, rămâne o palmă peste faţă. Trag aer adflnc în piept, cu speranţa ca *pil stopul* acela sil fie cauzat de o simplă pana de cauciuc, şi ni* de faptul dl ne apropiem de finalul cursei,

- Bine. spun, lăsând cuvântul să mi se rostogolească pe limbă. Pfr *stop să* fie, îi ofer, rezistând tentaţiei de *sA* cuprinde în braţe şi de a mfl folosi de atingerea fizică pentru a mă linişti.

Întinde mâna şi-mî trece degetul more pe buza de jos, cu ochii plini de emoţie.

- Mulţumesc, şopteşte,

E doar o străfulgerare, dar reuşesc să o văd în privirea sa: *e uşurat.* Iar eu mă întreb dacă e uşurat că am ales un pil siop în locul aranjamentului sau fiindcă în momentul acesta se poate îndepărta fără alte presiuni.

- îm-lim, e tot ce reuşesc să zic, tnecându-mă în lacrimi.

Colton se apleacă, iar eu strâng ochii când îmi aşterne un pupíc abia simţii pe vârful nasului.

- Mulţumesc- Pentru seara trecuta. Pentru azi-dimi- neaţă. Şi pentru *ceea ce fad acum.*

Mă limitez să dau din cap, nu am curajul să deschid gura acum. Colton mă mângâie pe braţ şi apoi mă strânge de mâuiL Se dă puţin înapoi şi mă fixează cu privirea.

- Te sun$_{t}$ da?

S^uta*nta*

Pbq tor din cap. O să mă sune? Când? Peste două rile? Douil săptămâni? Niciodată? Se apleacA şi mă săruţi! pe obraz-

- Pa. Ry.

Scanmict wI1h
CamEcanpwsr

- Pa$_{t}$ spun cu un tir de voce,

îmi mai strânge odatB mâna, apoi se întoarce şi pteac! ll prhttsc urcându-se în maşina Range Rover, ieşind de pe alee şi apoi dând col ţul. Sunt mândră de ce am reuşit să obţin azi, deşi nu-mi pot împiedica un fior de teamă.

Scutur din cap şi oftez, Taylor Swift are dreptate, *lAVmg Col ton* w fiice *driuing a Mmerati drnim a dead end* sireei\ Şi după episodul de adineauri, mă simt de parcă m-aş fi buşii deja frontal de zid.

7 A-l iubi pe Cbîton *s* ca $î*rum* ni conduce un Mftsernti direci totnio t>îl iftogL m oriă, J (ti, tr.)

53 Capitolul trei

De douí zile, eu şi Haddie suntem ca două nave care trec prin port iară sa se întâlnească; moare de curiozitate să afle te e Cu biletul pe taiţ i l-am lăsat, despre noaptea petrecuta la Colton. Sunt iocá bulversată de ce s-a întâmplat între plecarea de Ja el şi sosirea acasă la mine. Acum eram iubiţi, acum a apăsat butonul de pauzk Sunt confuză ş\ cu capsa pusă disperaţii să-l revăd. Am nevoie s5-mi dau seama djaci tot ce am crezut ca simţim e mân doi a fost real sau doar Fructul imaginaţiei mele. Şi sunt furioasă râu i tă şi sufocată de dorinţa de a fi ceva ce mă tem nu voi fi niciodată şt mi doare sufletul din cauza asta. Am hiat la puricat anali sat fiecare secundă petrecuta în maşinii, în drum spre casi. Singura concluzie pecare am putut-o trage este că Ib rţa legăturii din *îtb* ii oi 11 d ă peste cap. Că l-a speriat faptul m-am întors, c£nd orice altcineva în locul meu ar 5 plecai, insa, chiar şi gândind la rece$_t$ tot nu reuşesc 5& mS Îi nótese, Am plana, prada duh i i lor, ascultând Match boii Twenly*pe repeat,* pe ípod. Norocul meu cu serviciul, care mS ţine ocupată cu ture de douSzeci şi patru de ore.

Beau o gură de Dict Cote, fredonez melodia *Stupid Boy* şl termin de fécut sálala când aud uşa de la intrare trân- tindu-se. Abia acum realizez ce dor îmi fusese de tiaddie! Nu ma *pot* abţine nu zâmbesc de bucurie. Fusese ocupatü

55

unwifiMî

$t ea, lucrase fo proiectele noului client pe care PRX voîa sA-l promoveze şi, practic, dormise pi: la birou,

— Doamne, ce dor mi-a fost de tine, mototoaja mea! exclamă intrând în bucătărie şi mă cuprinde într-o îmbrăţişare care-mi încălzeşte sufletul.

— Ştîu. îi dau paharul cu vin. Ci nu e aproape gătii. Du-te sa te schimb) şi mişcă*ţi fundul înapoi aici« să-ţi povestesc tot.

— Vezi poate îmi mai ascunzi lucruri, mă avertizează, aruncâudu-mi una dini re privirile ei tipice înainte de a ieşi din bucătărie,

Am mancaL Suntem la a doua sau a treia sticlă de vin, cred. Faptul că am pierdut socoteala îmi spune clar că m-am relaxat suficient şi efi i-am turnat totul tui Haddte. Mi-a replicat fora

Scanrw?d
wlIh
CamScanrwr

menajamente, poveste după poveste, fâcÂndu-mă să mă prăpădesc de atâta ras.

Din bojie se aude încet *Shoutd 1 Stay*| Haddie se lasă pe spate pe scaun şi-şi întinde picioarele pe podea. Are o pedichiură perfectă, Roz-bombon,

— Şi, aţi maî vorbit de atunci?

— Nu. Mi-a trimis vreo două mesaje Ia care am răspuns monosilabic-

Dau din umeri. Sunt şi mai confuză acum, după ce i-am povestit totul.

— Cred că s-a prins cS ceva mă supflra, dar nu m-a întrebat nimic.

Haddie puffrie zgomotos,

— La ce te aştepţi?! E bârbat! Ceea ce înseamnă, că; i — habar n-are. şi s - n-o să te întrebe nici dacă s-a prins că eşti supÂrată.

— Adevărat, recunosc, chicotind ebercheliLă.

Tristeţea care m-a ap&sai în ultimele zile se disipează
hohot după hohot.

8 Si iiau mu îl plec? (ea&L m urig,) fu. tr.J 5&
¡Titiiftm&t

— Asia oricum nu-I scuză. E un bouî spune tare, ridicând pn harul.

— Nu-mi vine să-l fac l>ou$_{T}$ o contrazic, dojeuin- du-mă în acelaşi timp dH iau apărarea, dt^i este singurul vinovnt pentru stnreo miîterabiîă în care mă aflu, Haddie se Uniitează să ridice din sprânceană Ta mine, cu un rimjel pe faţă. Vreau să zic... în definitiv, eu am fost cea care i-a spus ci poşte cere *piua* d fi cil are nevoie, în loc sa ma îndepărteze- Dur (ut nu înţeleg cum e posibil ea acum să m3 sărute, şi dupfi două secunde să vrea sâ*şi îa o pauza.

— Lasă-mi $5 mfi gândesc un moment, spune amuzată. cu o expresie teatrală de concentrare. Sunt un pic ameţită de Ia atata vin,

Mă hlizesc la ea- Face o figură hotărâtă, decisă să socotească bine totul şi să-mi ofere un rSspuns,

Gataaaa! M-am prins! esdamă victorioasă Cred câ». fifiăbm, Rylee, cred că s~a căcat pe el de frică.

Capul îmi pică pe spate, rod isteric. Când e pilită, Haddie are gura spurcată rftu.

— Hmm$_{>}$ ce perspicace eşti, HadI

— Nil u u, stai, stail

Scanrw?d
wlIh
CamScanrver

îşi agilii mâinile prin aer. Vinul se clătinS periculos în pahar, dar nu se varsă, din fericire.

— Deci, din ce mi-au zis, tu te-ai deschis, i-ai povestit chestii, apoi te-a regulat de ţi-au sărit capacele,..

Pufnesc, reuşind cu greu să nu stropesc cu vinul dîn gură jur-împrejur.

— Haddie, Isuseî

— *C6j mt-i aşa?* vorbeşte ea Lare, de parcă aş fi tembelă! privindu-mă ţiritS în ochi.

Dau din cap ca da, N-am de ales.

— Aşa. Deci, cum ziceam... Aţi flirtat şi v-ati distrat şi a fost minunat. Şi-a dat seama că îi place să te a ¡hă prin preajmă, pe la el pe acasă. S~a simţit în largul lui. Şi-apoi a

£canrw?fi
wllh
CamScanrwr

5?fc, WW1HUHJ
ap&nit lah'. Faptul cii aUcineva te-a viziiL acolo cred că l-a fi cm sft simtă cft ştiţnţflmplă de-ndcvaratelea, Toate astea bol alin, Rylee, probabil Unu Îngrozit pe domnul mentori- iÎe-o-nocîpfeÎ

Mii uit În ia peste buza paharului, aducfindti-mi genunchii mai aproape de piept* An; dreptate, ştiu, dar tot mi doare. Şi doar el ar putea să mă Unişteascfi, asigurâu- âu*mu că nţa e, cil e doar speriat. Ar îrebul să fiu mai atent îi, să-mi păzesc urni bine inima, să mă retrag puţin si eu, Nu trebuie sa mă dau lui cu atâta usurînţă, când el continua să aibă rezerve-

— Doamna mormăi lăsSndu-mî capul sa cadă pe speteaza canapelei. De când mii ştiu nu am mai fost aţii confuzi Iu legătură cu cineva sau ceva-înnebunesc stand aici şi văicfttindu-mi, e\att ca o muieruşca. Nu vreau să fiu o muierujţcS, mi-am promis sS nu devin niciodată o muieru$că. Zici că sunt una dintre tipele de care râdem noi două, oftez. Te rog$_r$ împu^ca-ma!

Ha ddie chicotește.

— îţi cam sfârâie cSicâiele dupS el. Rabat! Tu şi Col ton lini dati dureri de cap.

Stau şi mB tot uit 1h tavan, mormăi aprobator la spusele lui Haddic» deşi nimeni nu-i solid Lase opinia. Apoi ridic capul şi mftmt la ea.

— Cred efi ai dreptate. Cred că l-lin speriat, zic, gânditoare, dând pe gat ultima gură de vin din pahar. Şi dacă vreau sfi fiu corecţi, trebuie să admit că el rm-a zis de la bun început ca nu-mi poate oferi mai mult.

— Dă-o dracu de corectitudinc! strigă ea$_J$ sublim induci vorbele cu degetul mijlociu.

Puftesc în râs,

— Ştiut) u$_±$ dar n-arn iriciun rahat de vinii că m-ani îndrăg,,.

— lîa! Eram Biguri!

Snrt-n picioare şi rn-arată cu degetul. Strâng din ochi ţi $_{EL\ EI}$ rin din cap. Gura nica spartă!

— Cred cft după revelaţia nsto mai am nevoie do nişte
vin!

Dă să plece, trece pe l&ngă minc$_T$ apoî facc un pas înapoi ^ mi ţintuieşte cu privirea,

— Ry$_t$ ai bocit din cauüa asta? După el?

OoooJ Ifaddie are expresia ala. Aia cu „reaolv eu problema, stai aşa*. Mă hoto, la ea ca o toantă$_{f}$ în tícere.

— Rylee, fii atentă la mine. Ştiu că arată ta fit-Frumos şi că regulează ca armăsarul lui Făt*Frumos$_{t}$ dar, scumpo» dacă chiar îl vrei, atunci fă-l să suspine un pic după tine.

Pufili la ea$_{+}$

— Mersi frumos, ţie ţi-e uşor. Te-ai mai jucat jocul fifta. Da eu n-am nici cea mai vagii idee ce să fac,

— Schimbi tactica. PBnfl acum ¡-ai arăta) cum poate fi viaţa lui cand te are pe tine aproape. Acum a venit vremea sâ'i arăţi cum c când nu te mai are aşa aproape. Aratfi-i că ştii să rrăieşti si fără el, chiar dacă te ucide să faci asta. Se a^ază pe braţul canapelei şi mă ţintuieşte cu privirea. Rylee, adevânri e că loţi bărbaţii ar vrea &5 fíe ca el şi ţoale femeile ar vrea să fie cM el, K obişnuit sa se simtă dorit. Să ce lase căutat, aşteptaL Trebuie să te comporţi [arca înainte, înainte de a te Îndrăgosti de ticălos. Lasă-l pe el să alerge după tine.

Continui *si&* mă hcltrez la ea clătinând din cap. Mai francă de-atâl nu putea să fie, Haddie ţuguie din buze şî-şî lasă gânditoare capul într-o parte.

-Ştiu că te-a făcut să plângi. Merită, Ryjee7 Să plângi pentru ei? Chiar merită?

Ochii mi se umplu de lacrimi. încuviinţez. Mă uit în ochii ei.

59

HBflOHKHG

— Du, Huddie. Merita. Colton are o latină... Este eml opusul lipului arogant» băiatului rău pe care-i deşerte presa. Este sincer. tandru, Adică... nu e vorba doar de set, Ridic din umerii tómbind Haddie mii scrutează din priviri, şi da. cfttor esfe «foi fie 6u/i *ta* pat încât,..

— Puteam sîi bag mâna-n foci exclamă arătandu-mă cu degetul. Mi-al tinut-D ascuns!

— E, nai exclam şi eu, htirindu-mă cu ea.

Se aşază lângă mine, clăti nându-se un pic şi-mi smulge paharul &ol din mână.

— Haide, varsil sacul acum. Să-mi mai aduc şi eu aminte cum e« M&car din povestit. Sărută Jn

Scanruîi wl1h CamEcanrwr

australiana?" •De câte ori te-a făcut să-ţi dai drumul acolo, la el acasă?

MS fac purpurie de ruşine. 0 ador şi o urăsc 1

— în australiană? Despre ce naiba vorbeşti?l

Rade obraznica şl atotştiutoare la mine, cu o strălucire ghiduşă în ochi.

— Cu limba, fi)tS 1 se amuză ea. eoborându-şi privirea sugestiv spre coapsele mele şi ridicând-o înapoi la mine.

Mă uit la ea cu gura căscată. Nu-mi pol abţine UD chicot

— Haide, lasă-mă şi pe mine să mă bucur- Prin line. *Terooog.*

Strâng ochii de stânjeneală- Mi-c imposibil s-o privesc.

— Aăă, să zicem cfi se pricepe ca un australian nativ.

— Eram sigurăăl! strigă, ridicându-se şi dand din fund prin sufragerie într*un dans al bucuriei,

— Şiii,„? insistă,

— Şin?facpeloaiita.

— CâL duce? Trebuie să ştiu dacă eticheta de Adonis e meritată din toate punctele de vedere. De cate ori?

Scanrwict wlih CamScanrwr

StrBmb din buze, recapitulând mintal dăţileşi locurile în cart au şi Colturi foeuserSm sex,

— Mmrru» opt. Sau nouă? Nu sunt sigură, Ani pierdut ştiuI.

Haddie se opreşte brusc din darwai, cu gura câecată. Apoi rânjeşte fasolea îa mine.

— Si mai poţi să met^i? Vulpiţă şireată ce eşti! Mă bucur pentru tine.

Se întoarce, se clatină nesigură pe picioare şi porneşte spre bucă tărie să mai ndudi o sticlă de vin,

- M~aş băga ii eu în rahat pentru un tip capabil de aşa eeva+ mersi frumos. Deci am avut dreptate cu treaba cu armăsarul* strigă din bucătărie şi apoi nechează Î3cându-raS să mă înec de râs,

Îmi sună telefonul şi pentru prima dată în ultimele ziic nu mă arunc spre el s5 văd cme e. Sunt prea pilită şt oricum am crezut de prea multe ori pană acum că e el ţi degeaba. În plus, Haddie a zis ca trebuie să-l fac să suspine un pic după mine.

Uşor de zis, greu de iacul. Decizia mea se face praf după al treilea târâit al soneriei şi dau să mă ridicţ imptetidn- du-mă. îrui spun că nu voi răspunde, *în-nfciun-eoz.* Mă omoară Haddie dac-o fac. Dar chiar ţi aşa, vreau să văd cine e.

- Vorbeşti de lup şi lupul sună, o aud pe Haddie zicând cu ochii pe display-ul telefonului meu.

0 privesc nedumerită cum dă muzica tare şi-mi ia telefonul, răspunzând. *Nu e de bine.* Haddie beată şi decisă să mă apere este o combinaţie letală.

— tind, dă-mi telefonul! zic, dar ştiu că e În van.

Rahat!

- Alo, da? Aţi sunat-o pe Rylee. Cu ce vă pot ajuta?

Urlă de parcă ar fi la discotecă. Rânjeşte ia mine
ridicând din amândouă sprâncenele odată. în timp ce Colton probabil zice ceva la capătul celălalt.

Scanruîi wlih
CamEcanivsr

— Cine? Nu înţeleg. A, bei, bună Oolbyt Oii, scuze. Am crezut că eşti Colby. Cine? Oh, salut, Colton! Sunt Haddie. Colega de apartament a lui Rylee? tm-hm. Da, nu, e cam pilită acum şi foooarte ocupată, nu poate să vorbească, dar pot eu. Râde tare la ceva ce spune Coi ton. Deci, fii atent. Nu te cunosc prea bine, dar pari un tip de Uneabă. Un pic cam prea prezent în presă cu trucurile tale, dacă mă întrebi pe nune, îmi faci treaba grea la serviciu, dar hei, nu există publicitate rea, nu? Dar nu despre asta voiam să vorbesc cu tine... Rade iar ta replica lui Colton. Am început cu vin, dar acum trecem la shoturi, îi răspunde. De tequila. Mă rog, ce voiam să-ţi spun este să te aduni naibii şi să te comporţi cum se cuvine cu Rylee.

îmi pica faţa. Şi-aş da orice să o pat vedea pe a lui Colton în clipa asta. Sau mai bine nu, nu vreau,

— Da, da, cu tine vorbeam, Colton, Am spus că (trebuie să te aduni naibiiî Subliniază fiecare cuvânt. Rylee nu e o femeie oarecare. Te sfătuiesc s£ n-o laşi să-ţi alunece printre degete fiindcă o va prinde imediat altcineva şi ţi-o va fura direct de sub nas. Şi la cum se învârt bărbaţii în jurul ei în seara asta, ai face bine să-ţi muşti fundul ăla drăguţ al tău mai repejor.

Doamne, bine cd *sunt beată!* mă gândesc. *Altfel oşfi murit de ruşine m clipa. asta.*

Dar sunt mândră de Haddie, Şi asta chiar n-are nimic de-a face cu alcoolul. Este neînfricată. Chiar şi aşa, mă uit la ea insistent, cu mâna întinsă, cerându-i telefonul. Emi întoarce spatele şi continuă să chicotească la Colton.

— Ţi-am zis, e ocupată acum să aleagS următorul bărbat care să-î ofere ceva de băut, dar o să-i spun că ai sunat-o. A-ham, da. Ştiu, dar am zis să te informez. Nu este o oarecare, spune cu emfază şi-apoi râde. $L.. Colton? Dacă o faci să se indrăgostească, atunci asigură-te şi că nu va avea de suferit. Nu i^i permit sa o râueştL Ai înţeles? Altfel, o sa ai de-a face cu mine. 5i pot ii o adevărată căţea, să ştii. Râde
drfleeţte. Noapte bunft(Coltom Sper să ne vedem dupfl ce-ţi reaoîvi rahaturile. Te pup, pa poî

Haddieae întoarce spre mine, cu un rânjet saţîfţftcut şi opreşte muzica.

— lHaddie Mărie, te strâng de găâât l
— Lasă, zici acum,

Se hăhăic la mine, lovind cu gâtul sticlei de buza paharelor în timp ce reumple paharele,

— Aşteaptă, Şi o să vezi- O sa mă pupi pe bombeuri mai Încolo,

Ne terminăm porţia de vin pentru seara asta şi stăm pe canapea, relaxate, pilite, vorbind despre ce ni se mai întâmplase în timpul săptămânii. Pe fiindal, la televizor se încheie ştirile de)a 11:00 şi începe un spot cu ceea ce urmeazi la emisiunea *Jimmy Kimmet Live*. O ascult pe Haddie vorbind când aud numele lui Colton. Esţe invitatul emisiunii. Ridicăm ama 11 do ud capul brusc, surprinse- Cu toate câte se petrecuseră în ultimele doul zile, uitasem că-mi spusese,

— Asta o să fie interesant de văzut.

Ridică din sprânceană ia mine apoi îşi întoarce privirea spre televizor.

Urmărim monologul de introducere, dar nu râd, de$i glumele sunt amuzante. 0 fi din cauza melancoliei cauzale de prea mult vin sau a temerilor legate de ceea ce va urma, dar Jimmy nu mi înveseleşte. Sunt sigură că va pomeni de şirul infinit de femei care s-au petrecut la braţul lui Colton şi tiu e seara potrivită pentru mine să aud ceva,

Scanruii wllh
CarTificanrwr

Deci, următorul nostru invitat e$te... cum să-I descriu? MurUalentat? *Bărbatul cu volanul* fti *mână?* Haideţi sfi spunem că este unul dintre cel mai strălucţiK.BfaMtftft
piloţi de pe circuitul Indy, că este considerat cel care va readuce accst circuit în lumina reflectoarelor şi unul dintre cei mai sexy burlaci de la Hollywood«

Studioul se umple de strigătele publicului feminin prezent. Cate una urîă „te îuheeesc!*.

îmi ţin respiraţia când Colton urcă pe scena, îmbrăcat cu o pereche de blugi negri şi o cămaşă verde-înehts. Fiecarc părticică din mine strigă după el. Si sorb din priviri, îl studiez. Mi-c dor de eL Camera de nimat ii încadrează de la distanţă, dar eu ştiţi oricum ce efect are cămaşa verde asupra ochilor săi, Cuin cercul de smarald de pe exterio-rului irisului se va întuneca, transformând centrul într-un verde*deschis$_t$ aproape translucid. Face cu mâna mulţimii, Indreptându-se spre tocul său cu un zâmbet orbitor.

Haddie geme.

— Pfff. Are un chip deiici că-i pictat. Vezi cum faci să ţi-l înrămezi între coapse cât mai des posibil.

îmi face cu ochiul Mă-neccu vinuL Izbucnesc în râs.

— Nu ştiu de unde scoţi replicile astea!

— Am sursele mele de inspiraţie. Ridicö din umeri, rânjind şmechereşte-

Râd şi clatin din cap, apoi mă-ntorc spre televiiţor, să urmăresc interviul Colton dă ocolul mesei la care se află Jimrnyi cade o foaie de hârtie şi Colton se apleacă să o ridice. Mulţimea de femei din public o ia razna la vederea fundului său, în blugii strâmţi; Haddie râde în hohote. Colton se întoarce, datină din cap la reacţia publicului.

— Aşa da intrare! exclamă Jimmy.

— Cred că aţi făcut-n special, zice Coltoo» jucându-se cu publicul.

— Nu. Cred că oftatul doamnelor din public a ftcut hârtia să zboare de pe masă.

Publicul rflde; o doamnă strigă *Colton, ia-mă de nevastă1*

I M

*PuiW'ţf pofla-n cw*t* mi gândesc eu.

— Mulţumesc, râde Collon. Dar anta nu o sil se ini Ample prea curând.

— Aud zgomot de inimi frfingAndu-se în public, jţlumc^te ifimmy. Deci, Colton, ce mai faci? Mă bucur să te "revild. CM a trecui? Un an?

— Cum aşa, răspunde Colton, sprijinindu-se de speteaza scaunului, punându-şi glezna pe genunchiul ce lui În îl picior- Camera se apropie şM araţi» în prim-pîan, tăcând u-mă să oftez de să mi se rupă sufletul. Cred că nu

0 să înceteze niciodată să mă uluiascii frumuseţea chipului stol.

— Cum reuşeşti să nu te holbezi la el continuu când sunteţi împreuna? mă-ntreabă Haddie.

Zâmbesc fam să răspund. Sunt prea ocupată să-l sorb din ochi.

— Doamne, cât e de frumos! mormăie ea apreciativ.

— Ai tSi ce mai Fac?

— Sunt bine. Tata tocmai s~a întors cu două zile în urmă de pe platoul de filmare din îndonessia, încă nu am reuşii fiă stăm la taclale. Şi tu ştii ce distractiv e!

— Este, într-adevăr. F. un personaj.

Col ton râde,

— Pentru aceia dintre dumneavoastră care nu ştiu, tatăl lui Col ton este Andy Westiti, legenda de În Hollywood.

— Haide, totuşi, să evităm partea cu „legenda", o sâ

1 se urce !a cap, zice Col ton în timp ce .iimmy arată către cameră o fotografie în care Andy ii strânge în braţe pe fiul său la un fel de eveniment. El e tata, spune zâmbind sincer.

— Şi? Ce-ai mai ftcut în ultima vreme?

— M-am pregătit pentru sezonul care se apropie. Prima cursă este la sfârşitul lunii martie, la Si. Petersburg: suntem în pregătiri pentru asta chiar acum.

— Şi maşina?

65

* *mmm*

— Maşina n dat rezultate panii acum. Bâietii lucrează pe brunei la ultimele ajustări.

— Excelent! Acum povesteşte-mi despre sponsorii tăi de anul acesta.

Scanrwd wHh
CamEcanrwr

Calton enumeră mai multe nume.

— am mai ales unul nou a nu i acesta: Merit Rum.

— Un rom pentru cunose&tori, spune Jimmy.

— Aşa e. Sunt plătit să beau alcool de calitate, nu mă plâng, glumeşte COI ton, trecând u-şi degelele pe maxilarul umbrit de barba de o zi i ntr-un gest care exprimă mulţumire.

— Cred că avem un fragment din noua rcclamă pe care ai turnat-o pentru ei.

Mă uit uimită spre Haddie.

— Tu ai văzut-o?

— Nu, Pare la fel de surprinsă ca mine. Am fost aţa de ocupată cu noul client, efi nu am apucat sU mă pun eu la curent cu ultimele noutăţi despre cei vechL

— Am filmat-o deunăzi, spune Col ton.

Scanrwiii wlih CarnScanrwr

Pe ecran apare Colton îrccând ca vântul pe circuitul Indy în maşina lui cu botul acoperit de logoul Merit Rum, Imaginile sunt însoţite de vocea sa sexy care spune: Intru în cursa ca să câştig. Apoi cadrul se schimbă, Colton joacă fotbal pe o plajă, cu un grup de bărbaţi. Pe marginea terenului se află femei în bikini; îi încurajează şi ţin în mână băuturi. Colton poartă doar o pcrccbe de pantaloni scurţi. Abdomenul cizelat este acoperit de un strat de sudoare şi nisip lipit de piele, pe ici, pe colo- Chipul îi este iluminai de rânjetul bine cunoscut Se întinde, plonjează după o pasa, prinde mingea, o loveşte şi st prăbuşeşte în nisip, Când joc, joc dur, spune Yocea sa pe (imdai Reclama continua cu o scenă într-un nigbt club. Se văd luminile orbitoare şi mulţimea care dansează. Pe ecran rulează scene scurte, Colton râzând. Colton cu un pa bar de rom în mână, luând o înghiţitură în timp ce se relaxează într-un separeu, înconjurat numai de femei superbe. Un cadru înSfaiţwm
care Colton pure a dansa lipit de ni$te femeii nu se ştie sigur dftcîl tstecl pentru dl pe ecran se vflfl doar mami pe şolduri, degete care se înfig în pflr şi guri care se întâlnesc într-un sfirut. Apoi camera trece pe un stop-cadru în care Colton \ine după mijloc o femeie extrem de frumoasă; camera îi filmează iţe la spale, părăsind clubul[28] Colton întoarcc capul ptiSţe amărui cu un rânjet pe buze spune *¿Ştiţi* ce *urmeoză"* Apoi pe ecran npart? o sticla goală de rom MeriL lăsată pe masa din club. *far când ml3 disrreş,* spune vocea lui Colton, fwau *doar* ce e mai *bun. Merit* iium. £7mc+

— Mamit oftează Haddie. Ce *fam* a ieşit reclama!

Ştiu ca o priveşte strici din perspectivă profesională
şi că are dreptate. E o reclamă foarte reuşită. SeK-appeal, produsul bine pl&&t, imagini care te fac sü simţi ea participi direct la ce se întâmplă.,. Care tefacsS vrei să fii ca el

Mda. Şi stă gtird-Ji ^urfl cu *úitő femeie** Mă crispez doar gnndindu-mă.

— Excelentă reclama, sune Jimmy în vreme ce aplauzele publicului se mai potolesc. Pun pariu că te-ai distrat la filmări!

Scanwi wl1h
CamEcanrwr

1 Colton se limitează 9A zâmbească şi-i scapă un hohot mic, care spune totul.

— Camera ie iubeşte, clar. Cum de nu faci un film cu tatăl tău? Sunt sigur că doamnelor nu le-ar displăcea să te vadă pe un ecran de cioetna. Dimpotrivă.

Publicul strigă entuziasmat, Colton zâmbeşte din colţul gurii ţi datină din cap.

— Nu se ştie niciodată.

EI râde, dar mic mi se strânge sLomacd imaginân- du-mi milioane de femei care l-ar putea vedea în actfune în vreo scenă de dragoste. Numai" pentru asta, şi s-ar umple sălile de cinema.

— Colton^ spune-mi, cu ce alte lucruri le-ai mal ocupat?

lLBMHBfUG

— Ei bine, pregătim ceva, ceva despre care depnr- tamenml nostru juridic nu mă lasă sft vorbesc oficia] încă, pentru ca estein curs de finalizare... Publicul oftea^ dar Col ten ridică un deget să-i oprească, Daaar, după cum eu nu fat niciodată ce mi se spune. Caîton rânjeşte poznaş $î publicul râde.

lm\ ţi ti respiraţia, şocata şi inriinUtá că e dispus să ufere notorietate companiei pentru care lucrea.

— Tot ceva pot spune e&te că luerflmeu o multinaţională cÄreia ₙti pasa"""', spune, mimând ghilimele din degete, şi că ne-am unit forţele penü u a stränge Ton duri necesare copiilor y rfanl pentru a le oferi condîţii de viaţă mai bune. tiu mediu familiar stabil, pe termen nelimitat.

— Este o C3U3& care ţi-e aproape de suflet dintut- deauna.

— Exactₜ ioL-nviioţează Col ton, farfi să mm adauge altceva.

— E minunat! Abia aşteptam sff devină oficial şi si aflăm mai multe dtispre asta. Păcat că nu ne poti anticipa mai mult«. Jimmy îţi dá ochii pesle cap spre public. Şi cum veţi strânge fondurile necmre?

Coítón îî tL\-plicS, răspunzând la întrebările lui Jimmy, iar eu îi privesc hipnotizată, încercând si împac imaginea bărbatuhi de la televizor eu cea a bărbatului pe carfe-l cunosc. Vöd aceeaşi persoana, areeaşi personalitate, şi lotuşi e diferit. Sunt doar

Scanwi wl1h CamEcanrwr

mici nuanţe, dar e diferit. Poartă o maică. Joacă pubLkul pe degete, cu dexteritate.

— Gî bine, timpuJ nostru se apropie de final, spune Jimmy, iar publicul bombăn dar cred cA doamnele prezente aici mă dau afarü din studio dacă nu-ţi pun întrebarea la care toate vor si ai le răspunsul

Coltoa studiază publicul, chipul fiind u-i luminat cu Tain bătui meu preferai, ghiduş Ca de băieţel.

anume?... îl îndeamnă ei pe Jimmy.

10 Joc deista, Corpfliafe *Csee*, Jäwnponk¿StîÎh il în.

tr.)
AS
SOtAfrUliTi.

— Păi, de fiecare dată când iu vedem în pntfa scrisă son ta iele vii or, apari mereu cu câie o frumuseţe senzuală la braţ.

■Jţmmy ridică da pe masă mai multe reviste patimile ţti cii re Col ton a \ jart; cu câte o fufă în căutare de glorie,

— Ctin? este situriţia ta sentimentala actuala? Ai pe cineva ¡¡pecia! în momentul de faţă? Sau, cine ştie, mai multe doamne speciale?

Col ton îşi dii capul pe &paie rfctând, iar eu îmi lin respiraţia În aşteptarea răspunsului,

— E bal, .limrny* ^tii cum merg lucrurile a^lea-.,

— Ca să liu sincer, nu$_{f}$ nu prea ştiu, Publicul râde. si nu ie and că-mi r.ici cft iubitul tân c Matt Damon",
continuă mucalit

D$_{E}$ data asta râd eu de expresia uluită de pe fata lui Coltuc Jinunv şi glumele sale pe seama lui Matt Damon suni legendare.

— jn nlciun caz cu Mntt Damon, Râde tj ridică din umeri. Doar mă ştii. Am întotdeauna pe cineva, apune Cal ton $_{t}$ lăsandu-se pe spetează şi dând degajat din mâini, La câte feineL frumoase sunt pe Eu mea asta, ar fi pâcal să stau singur.

Col ton lâmbe^te uâîre public In felul acela care le face pe doamne să-şi ude chiloţii. E de ajuns să arunci o privire în publicul din faţa noastră în seara asta, continuă*

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

1 — Cu alte cuvinte, eviţi să-mi daî un rftepuns, spune Jimmy.

— Aş prefera sa nu-mi povestesc toate secretele, rânjeşte Col Ion, făcând eu ochiul spre public.

— Regret, doamnelor. Nu mai avem timp, altfel aş mat fi Insistat,

ii Iri «idml emisiunii. ,Jimniy Kimmel <ais> Adesea diimc legau? ik- nslaţitle
^niimcutale nit urlomJtiJ Matt Daman. Clum^u mi rfcvunit ai timpii] virale. (iLte}K MflMtRO Publicul ofieuzfi dezamăgit.

— Mî-a pftrut bine sil le rcvfld, Colton. Şi abia aştep$_t$ să te urmAresc pe pista anul acesta,

— Poate ajungi Io una dintre curse,

— O să fiu acolo. Mult succes, Col ton!

Colton se ridică, îi strânge mâna lui Jimrny şk şopteşte ceva ce-l face sa radă.

— Doamnelor şi domnilor, Colton Donavan,

Colton salutil publicul eu mana, iar emisiunea este

întreruptă de pauza publicitarii.

Haddie se ridică ?i stinge televizorul.

— Hmm$_t$ mustăceşte, interesant

^Qaplfofadpaihii-

— Minunat, Avety. Toate hârtiile au fost aprobate de departamentul de resurbe umane, că abia aştept să te aîâturi echipei noastre. Ne vedem lunea viitoare!

închid telefonul şS bifez, chestiunea pe lista din faţa *mea. De angajat Atiery: r&oiuat.*

Acu m nu trebu ie decât aă termin şi cu celelalte chestiuni de pe lista, Mă uit în agendă ia programul săptămânii, ignorând inevitabila întâlnire de mfline şi socotesc că o să mi descurc cu ,treburile de facul[1]', dat fiiud nu mai am ture Ia Ciimin săptămâna aceasta,

Asta dacă reuşesc să m& adun. Mă miyc cu viteia unui melc în dumneata asta şi e doar vina mea. Mă rog, şi a tui Haridie, care a destupat a patra şi apoi a rincsa sticlă de vin. Măcar nu-a mai trecut durerea de cap şi pot gândi Iară să mă mai chinuiască şi efectele mahmurelii.

Iau teancul de hârtii pe care l-am tot evitat, raliaturi legate de tiu get care îmi consumă o grămada de timp, pentru ca apoi să fie oii cum modificate ric şefii de sus. Dar u-ain de ates, trebuie să le verific, Oftez neconsolată... când se aude un ciocănit la uşii. Jur că am impresia cft ce a urmat s-a întâmplat cu încetinitorul, deşi ştiu ci nu a fost aşa.*K* BflflmjtÎtf

Ciiml ridic privirea, strig şi sur de pe ¡icnim, uluită s9 întulnesr doi ochi la fel de violeţi ca ai mei. Ocolesc biroul şi ma anine în bniţele fratelui meu, Tanner mft cuprinde, mii ridirii şi se inviirtc cu mine, strnngându-ma atât de tare, d nu pot respira. Izbucnesc tu lacrimi de fericire. Fusesem aţâţ de îngrijoraţii pentru dî Nu dăduse nicîun Sflmn ţi faptul efl nu mai vorbiserăm de atâta amar de vreme mă teme să mfi simt atât de singuri! MS lasă jos şi slăbeşte stransoarea. Dar eu mă agăţ de el şi-mi îngrop faţa la pieptul sân. Am nevoie să-l simt« Când vwie c3 nu mă pot opri din plâns, continuii sil mS linii în braţe şi sa mă sărute pe creştet.

— Dacă aş li ştiut că mă primeşti aşa, veneam mai des* spune prinzându-mS de umerL Mă îndepărtezi puţin, cer- cetându-mS din priviri, Ce-i cu tine, Buhs?

Zâmbesc când il aud că foloseşte apelativul cu care mi se adresei de când ne ştim. Cred că sunt în stare de 90c.

- Las-îi-mfi să te privesc, îngaim, făcând un pas înapoi,

îl mângâi pe braţe. Arată puţin îmbătrânit şi foarte,

foarte ostenit. La coada ochilor obosiţi i-a apărut un evantai de riduri fine, iar liniile csre-i mărginesc guura s-au adâncit în cele şase luni de când nu ne-am mai vâzuL Pârul arămiu e mai lung decât de obicei şi se ondulează pe lângft gulerul cămeşii. Dar e în viaţii şi Întreg şi se află chiar aici, în faţa mea. Ridurile îl fac şl mai seducător, dând un aer şi mai masculin trăsăturilor sale dinamice,

— Tot urât at rântâs,

— Pe când tu te-ai făcut şi mai frumoasă, replică eJ.

Ne spunem acelaşi lucru de ani de zile, de fiecare

dată câod ne revedem, îmi deschide braţele şi mă priveşte clătinând dia cap de parcă nu i-ar yeni să creadă că mă ailu înfeţalui.

- *Ooamm$_t$ <x bine hniparc să te revâd!*

îl iauîn briiţcşi simt cum mă umpludebună dispoziţie.

Manin şi tata au aflat că eşti \u ţarfi?Îl Iun ik mânii şi-l conduc spre bn'oul meu, Nu-mi vine dau drumul deocamdată $_k$

— Am aterizat în Snn Dîego şl iun stat În el aseară. Plec în Afganistan dupfr&rniasJL Minune neaşteptată...

Cc? Twmai f-om rqfăsjt $imă păruBE$t£(]vja?!

— Cum adică pied iar?

— Poli sii-tf ici I i ber ? Să me rgem m Im c£m î m prc u nă şisăslEmdevorba?

— Sigur*

Cand e vorba de îeţît să mâncăm ceva împreună, singura condiţie pe care o pune Tamier este s& fie undeva und^ sifi poată vedea şi mirosi oceanul. Pornim de-a lungul coastei. Am decis duc lo rtştmirantui de pe plajă, unde mi dusese Col ton la prima noastră întâlnirii, Sau$_t$ ceî puţin, aşa o consider su a 11 E liceul perfect pentru fratele meu.

Pe drum $_T$Tontte rîmi povestite că-şi luase osapUbn ană libcră în ultimul moment: plecase din Egipt, unde acoperea Ştirile legate de tulburările sociale recente, ca să vină acasă, s£ ne virctezc. Când ajunsese aici fusese anunţat ca unul dintre colegii săi se îmbolnăvise şi că ttebuia să-şi înlrenipii vacanţa şi sS plece în Orientul Mijlociu, să-i ia loctiL

— Ai bătut atata drum doar ea sfi stai două zile cu qoî? Iau o gură de Diet Coke şi mfl uit la ei uimitS. Nc-am aşezat tot pe Lcrasa unde stătusem cu ColLon$_T$ dar la vreo două mese distant de cea unde mâncasem cu ei. Rachel nu e de serviciu, dar rtrepţionera care o înlocuieşte ne-a (acut pe plac şi ne-a oferit un loc departe tiu înghesuiala creată de clienţi veni^ acolo la prâna.Tanner mă private cîu un zambel marc pe fată şi-mi cîau seama cat de mult 5mi lipsise şî cât mă linişteşte prezenta h.MIIM lui. Duce şt ¡da de bere la gurfi, se *b*$& pe spate şi privea valurile.

— Doamne, ce bine e să fii acasăi Surflde. Chiar şj peni ni o îL

— Nici nu vreau să-mi imaginez ce simţi, ii spun fară să-mi iau ochii de la el, conştientă că

Limpul pe care-l avem la dispoziţie zboară prea repede,

Muncim şi vorbim despre ce ni s-a rrrnl întâmplat Tanner îmi povesteşte despre condiţiile în care trăi&şte, despre ce se întâmplă io Egipt, lucruri care nu prea ajung pe îu telejurnalele principale, nici în presa care contează îmi spune că se vede cu o colegi jurnalista, dar că nu e niiuic serios, deşi trăsăturile i se înmoaie când pomeneşte de ea,

Ador să-l ascult. Pasiunea pentru meseria 33 ests atât de evidentă, încât nu mi-l pot imagina făcând altceva, de^i asta înseamnă să fie mereu plecaL la mii de idiometri depărtare de mine.

Eu ii povestesc despre serviciu, despre Haddie şi tot restul. Mai puţin despre Colton. Tanner de rine hiperprotec- tiv. N-are rost sa-» povestesc ceva când nid măcar eti nu ştiu ce este, de fapr Şi mi se pare că mă descurc cxceleat până când ei 151 lasă capui într-o parte^i mă fixează cu privirea

— Ce?

Mijeşte ochii, Ma studiai!,!

— Cîne e, Bubs?

MÎ uit la el perplexă, prefteându-mă că nu înţeleg. Dar ştiu că instinctul său dejunudist de investigaţie a mirosit ceva şi că nu se va lasă până nu va afla ce vrea s4 afle, De-aia şl este un jurnalist atât de apreciat

— Cine e cine? Cine e tipul care te-a băgat în belele?

Mai ia o gurii de bere. Rânjeşte iară să*$i dezlipească
ochii dintr-aî mei.

Pjf. M-om *urs!* Rămân aşa, uitându-mă La ej, întrebau- du-mă cum îşi dăduse seama.

— Spune lot!

— Nu înţeleg. De ce cnezi cfl aş fi în belele?

— Pentru că le cunosc prea f>me.

Râde de mim? când îmi încrucişez braţele pe piept.

— Hni să vedem; în primul rând, e evident că eviţi subiectul Îţi în varţi inelul ăla pe deget parei ai fi Rumburak. î;i mu^ri înLruna interiorul buzei, exact ca atunci când te chimiieşti sa înţelegi ceva… şi nu-ţi iei ochii de la masa de colo» ca şi cum te-ai

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

aştepta sa apară cineva să se aşeze la en. Ori asta., ori îţi aminteşti de ceva ce s-a petrecut la masa respectivă- Ridică din sprânceană la mine în plus$_{r}$ ai o strălucire În ochi pe care nu am mai văzut-o de... de dinainte, spune gânditor, întinzându-se sa-mi strângă mâna. Şi mă bucursă o văd.

îi zâmbesc, fericită că a venit.

— Deci?

— Ar Ö cineva, zic cu jumătate de glas» dar e totul confuz şi nn sunt sigură ce se întâmplă exncL învârt inelul pe deget ftră să-mi dau seama, pâuă când Tanner se uită întrebător la mine. MS opresc imediat şi-neep să-i povestesc pe larg, iară să-i pomenesc numele lui Colton.

— E un tip grozav, dar cred că nu caută nimic mai mult decât o relaţie fără angajamente. Ridic din umeri, privind peisajul şi apoi pe el, cu ochii umezi de lacrimi.

— Rahat Ry. Dacă te face să pîftngi, atunci nu merită.

îmi muşc buza de jos cu ochii la şerveţelul pe care
continui sâM moioto1e.se distrată.

— Poate că merită tocmai pentru că reuşeşte să mă facă să plâng, spun încet,

II aud oftandL Ridic privirea.

— E uri pas mî.c, dar măcar e ceva, susur şi vocea îmi tremură.

(URQMLRti

Mii private cu atârn compasiune, încât siml cil mă frâng în douft Nu mai pot stâpâni lacrimile care mi s-au fac ut nod în gnt

— Of. mSi, 3ubs... Vino-ncoace, zice intorcandu-mi scaunul spre el si irâgându-*! mai aproape.

Mi ia în braţe, Iar eu mă lipesc de eL Singura persoană pe cnre pot conta întotdeauna.

jnchîd ochii şi-mi pun bârbia ps umârul lui.

— Mulţumesc cA ai ve-nit, Tan. Ştiu că aî fecut-o sfi te asiguri că sunt bine.

Mă strânge încă o dată, apoi mă apuci de braţe, mo strânge & mS priveşte îngrijorat.

— Voiam sfi mă asigur că eşti bine, săptămâna asu este... Eram îngrijorat. Trebuia s£ fiu aici, în

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

caz. ca ai nevoie, îmi spune cu blândeţe. Să vorbesc eu cu ea. daca te sun ii.

Tanner tocmai traversase jumătate de lume pentru o zi, ca să se asigure că sunt bine. Mă copleşeşte un val de i iubire pentru ol. Nu-mi vine sa cred că fratele cu care am crescut, cu care m-am bâtut şi certai ca pisica $ câinek a devenit un birbat atât de atent şi de grijuliu. Că a venii ca sa-ini fie aproape pcnti-u eă ştie că mâine mama lui Ma* mS va suna şi ce efect va avea asta asupra mea.

[i apuc faţa între palme şi-i zâmbesc.

— Sunt aşa noroccasă am un frate mai mare ca rine! Ochii mi *se* umplu de lacrimi. îl sărut pe obraz,, tsşti cel mai bun frate din lume, ştiai?

Tanner îmi surâde. ÎI stânjeneşte afecţiunea mea ftţişă, Mă ridic în picioare.

— Mă-ntorc imediat. Trebuie să merg la toaleta.

Dau să plcc$_t$ dai$^{\cdot}$ mă răzgândesc, mă întorc» îl înconjor
repede cu braţele pe la spate şî-l strâng aşa, în timp ce el stă pe scaun.

— Ce te-a apucat? Rade,

— O să-nu fie dor de tine după ce pleci,

Scanruîi wlTtl
CamEcanrwr

lfflaáüL/tax

îi dau drumul la fel de rcpcdaşi pornesc spre interiorul restaurantului, tn capătul celalalt al sai ii, uşa bucătăriei se trânteşte de perete în vreme ce eu mă îndrept spre baie.

Când ies, atenta mi-e acaparata de un băieţel cărfionţat, care nu pare să aibft mal mult de doi ani şî care se chinuieşte sft folosească singur furculiţa. Din instinct, îmi pun mâna pe pântec. D urarea mă striifulgeti mai puternic decrlr **tic** obicei în timp ce-l privesc. Rinuiesc de ce: ziua de mâine, trista universale a momentului câud pierdusem totuL Când îmi fusese luat ceea ce îmi doresc cel mai mult pe lume.

Singurul lucru pentru care aş da orice, absolut orice, doar să mai am o şansft.

Sunt atât de absorbită în gânduri, că nu bag de seama Agitaţia de pe lerasÜ pană când nu-l aud pe Tanner exclamând:

— Ce dr acu fa ci? I

îmi ia câteva secunde să ocolesc câteva mese cât sa pot votiva. ce se pstrwe la masa noastră.

— Domnişoara G CU mîne, căcânarule L Ţîne-ţi mâinile la locul lor!

Mi se opreşte inima în *p&pt.*

A$ recunoaşte oriunde sxicea aceea uşor răguşi Lă- Mă grăbesc sa ajung afora, cn inima bubuîndu-mi în piept şi cu o expresie incredulă pe chip. Când ajung pe terasă, îl v5d pe Col ton cu mâna înfiptă în pieptul fratelui meu. cu maxilarul încleştat şi fulgere In ochi. Tanner stă pe scaun şi se uită în sus Ia el(provocator. Are umerii încordaţi şi pumnii strânşi pe lângă corp. Stă calm» Aerul s-a umplut de testosteron.

— Coltottl strig.

Se întoarce spre mine, mă ţintuieşte cu privirea, tu ochii lui văd un amestec de furie şi gelozie. Vibrează de agresivitate, Tanner îmi aruncă o privire întrebătoare. Se joacă cu limba pe interiorul obrazului.

— Ctillon, dă-i drumull Ü cer păşind hotărâtă spre el. Nu e ce crezi.

IBtttttEft

II trag tio braţ, mă împinge deoparte, dar îi d& drumul lui Tanner, în sftişit. Bătăile inimii încep să mi se potolească Tanner se ridică din scnun JJ**H**

Scanrujd
wl1h
CamScanrw

măsoară pe Colton din priviri, cu o expresie indescifrabilii.

— Ace, ţi-l prezint pe/ruiefc meu, Tanner.

Colton îşi întoarce capul brusc la mme. Ostilitatea ţi enervarea dispar când realizează că semănăm. Tot felul de emoţii i se petrec prin ochi: uşurare, stânjeneala, iritare.

Mii uit spre fratele meu» dar tot nu reuşesc si-i descifrez expresia.

— Tanner, ţi-l prezint pe..., mă poticnesc, incapabila s5-l încadrez în vreo categorie, Pe Colton Donavan.

M5 uit la frateJe meu, îmi dau seama că face toate legaturile, că-şi di seama cine se aflii în faţa lui.

One este iubitul de care îi povestisem.

Umerii Im' Cnltoci se mai relaxează. Sta cu gura Întredeschisa, uluit. Fară să se scuze, ii întinde mâna lui Tanner. Tanner se uită În Colton, apoi la mâna sa întinsă şi apoi la mine.

— Bubs, deci el e ciicănarul? întreabă, implorându-mă din ochi să-i spun daca aresta este bărbatul din cauza căruia plânsesem.

îl privesc la rândul meu şi-i zâmbesc timid.

— Da, murmur, confirmându'i ti ɟL

îi arunc o privire lui Colton,

— Rahat! Bine, zice Tanner, luând mâna lui Colton şi scuturând-o viguros, ia toc lângă noi.

Expiră, mai relaxat.

— După fa/.a asta, «m nevoie de un rahat de bere!

Mă hol bea incredulă la amândoi. Cum naiba funcţionează bărbaţii ăştia? Acum se iau în coarne ca doi tauri, iar un minut mai ttaiu sunt cei mai buni prieteni.

C/'aUe/jff/i

— Mi-ar pltoa, dar sunt nevoii să Fug la şedinţa de diipA-amîazA, Râde cristalin. însă mă bucur că te-am cunoscut, O ISsâm pe dnta viitoare?

Apoi BC întoarce spre mîne,

- Mi conduci?

Mft uit spre Tanner, care da din cap la mine să mer^ Duu drumul aenilui din piept. Nici nu-mi dădusem seama rA-mi ţinusem respiraţia. Şi ideâa

Scanrwid wllh CamEcanpwsr

(tea fi singura cu Colton m5 agilii. Mai ales că trebuie mfi prefac dezinteresată şi perfect stăpână pe mine,

— Mă-ntorc imediat, îi spun lui Tanner. simţîndu-mă ca o Adolescentă care permisiunea pfirinţilor.

- Tanner. Colton îl saluţi din cap pe fratele meu, apoi îmi pune palma pe spinare şi mîi conduce prin bucătărie, câtr*i ivirea laterală a restauraţituluii.

Cât durează drumul spre ieşirea personalului, mă gândesc la modul în care s-au încheiat lucrurile ultima data când am vorbit. La ccle două opţiuni pe care mi le-a pus în braţe: piua sau *aranjamentul*. Am fost de acord să-şi ia piua* da. încă nu pot accepta cu ade^irat situaţia. Şi pentru că, de când ne-am cunoscut, m-a făcut mereu sfl rnă simt nesigură de noi, indiferent de termenii utilizaţi la adresa noastră, nu raă pot simţi altceva decât inia dintre multele sale tovarăşe de uâarţaf.

îndepărtez gândul de mine, forţând u-mă să las deoparte şi emoţiile, şî despica lui firului în patru şi să admit c3 de cele maî multe ori la succes se ajunge pas după pas, Şi chiar dacă nu mi-a spus clar efi nn-şî doreşte ceva mai mult decât un aranjament, Colton făcuse un pas, deşi mic, cerând opamtf. *Gata cu dubiile*; îmi spun, reamintindu-nti sfaturile lui Haddie despre cum trebuie sil mă comport cu el, Stâplnft pe mine, setuuidS.în timp cm Colton îmi face loc să i es pe , ma pregă tesc să-i răspund la ceea ce consider eu că mă va întreba mai întâi de toate; de ce nu i-am râspuns la telcibn. Mă sunase de doufi ori şi nu-i răspunsesem. Mă obligasem, fizic, să nu iau telefonul răspund.

Col ton închide uşa şi se întoarce spre mine.

Ah, nu vi^au să fiu de neatins! Apelez la toais demnitatea mea să mii abţin să-l împins to perete şi ¿să-l s&ur pânii ne pierdem amţurîle amândoi Coîton mă face $ă mă comport complet iraţional şi ca o desfrânaţi!

Îşi tricrucfeeazfl braţele pe piept şi mă priveşte ţinându^i capul plecat într-o parte.

- Aşa deri+a venit fratele tâu.

Piuai la el ftrS urmi de eleganţă.

- Mi se pare că am clarificat deja aspectul ăsla, răspund sec, tuptându-mă cu dorinţa de a mă apropia de eL Cam uşor În mânie, hă?

Nu reuşesc sil descifrez scânteia care-i trece pnn ochi pentru că dispare prea repede.

— Doar când e vorba de tine. Şî da. L-am văzut s&£n- gândn-te în braţe- Ridică din umeri fara altă explicaţie. Stă mai mult?

Mă uit Iaci şi nu-mi pot crede ochilor eu ca tă nonşalanţi se comportă după ce se înfipsese să-l bată ţie fratele meu din nimic. Apoi îmi arunc un ochi la ceas şi mă sprijin cu un ?ald de zidul de lângă mine, Decid să las chestiunea deoparte pentru moment.

— Nu. Pleacă azi. E aşteptat la aeroport peste o orii şi jumătate. îini iau o scamă de pe pulover ca să-ini ţin mâinile ocupate, Şi ochii. îmi netezesc pantalonii

Cotoi se sprijină la rândul său cu umanii de zidul din fa^a mea. Când ridic privirea, observ că-şi plimbă ochii pe picioarele mele, apoi urcă, stăruind când ajunge la buze şi se opieşte la udjl

— Ai fost ocupată? întreabă.

- fm-hm. răspund vag. Tu?

— Da, dar c o perioadă calmi în comparaţie cu ce urmcnzâ* când va începe sezonuL Mă fixează cu odiii verii, SiKidându-mă, Te-ai distrat în dub? în treaba, testând terenul,

Când îmi dau scama c3 se referi la discuţia .sa cu \iadd.ie de deunăzi, Fac la el doi ochi ca de căprioară surprinsă de lumina farurilor în mijlocul drumului,

— Din puţinul pe care mM amintesc, cred că dn. [j zâmbesc obraznic, sperând ca interpretarea mea să fie suficient de convingătoare cât ¡£-l pMlese. Ştii şi tu cum e_,T Prea mulţi ţipi care se cred prea atrăgători 1 prea mult alcool, prea puţine haine... Devine înceţoşat toţul.

SuTprind o sclipire de furie iu ochii sâi când aude de „prea mulţi bărbaţi*; imî place că-4 deranjează, şi că s-a gândit la asta cit să mă ia la întrebări. După altercaţia cu Tanner e mai mult decât evident cd îl chinuieşte gelozia.

Mă excită ideea-

Scanrwid wllh CamEcanpwsr

Apleacă iar capul şt mă sludia^l De data asta reuşesc sh nu-mi mai feresc privirea. îl privesc la rândul meu cu o expresie cam plictisită.

— De ce eşti a^a distantă? Inabordabilă? mârâie, luâiidu-măprin surprindere.

— Inabordabilă? Cine, eu? Nu am fiteut-o intenţionat, aţe cu preiicntă naivitate, când, de fapt. singurul lucru pe care mi-l doresc e s3-l ating.

— Atunci iţi sic eu: eşti distantă.

Oftează, cu o expresie exasperată pe chip,

— Păi încerc să m& adaptez parametrilor tăi, Ace. Sfi *fiuzxacl* cum *vrei* F J; *să fiu,* îi zâmbesc zahăr şi miere.

— Adică? pulaie, nedumeri L

— Detaşată emoţional Disponibilă sexual. Calmă, ci ţie nu-ţi plac scenele dramatice. Face un pas spre mine. Se vede cum i se zbate muşchiul pe maxilar. Tonul meu provocatori! irită.

* *mm.m*|

— Tu oi fiLci aidî

M3 priveşte îndelung şi atât de intens, că aproape cedez s5H spun cât de mult U doresc, *Urăsc jocurile* thstea psihologice/

- Am fugit de nişte papara;™ care tnă urmăreau. Kelly m-a lăsat si urt pe acoperiş, sa scap de mulţime şj să-ral mănânc liniştit prânzul,

Mă uit întrebător la el, ridicând drii sprânceană.

— Kelly, proprietarul, specifică el, oftând exagerat, ori din cau^i atmosferei bifare dintre noi, ori din cauză c5 su simte obligat sa-mi dea explicaţii. Sau *poate ambele.*

îmi pl rc privi rea 1 a oja siiritii de pe o unghie, durindu -mi cu disperaşi st mă apropii de ei $5-l sărut. Să-l îmbrăţişez

— E lotul perfect să stai liniştit sîl rumegi gânduri.

— Şi tu ce glndurt rumegi, mai precis?

— Rahaturile pe care, din câte se pare, trebuie efi le lămuresc, răspunde ţMrtos.

Ridic ocim *o* clipii şi vid într-ai săi ironie şi sinceritate. He pnvirn pftjţ de un moment şi pulsul mi-o ia razna, tncorc sâ4 descifrez espresia feţei- Vorbeşte serios? Chiar să-ţi limpezească ideile sau e sarcastic Jţi adresa lui Haddie? Nu reuşesc sft-mi dau seama.

— E^ ă&ă, ar trebui si mă întorc la masă. Peste puţin timp Tanner trebuie să plece şi aş vrea să maî stau cu el,

Ma îndepărtez de /id. Colton face un pas sîpce mine; ne atingem în ireecre; simt fiori de dorinţă prin ţoL corpul. îmi mutjr ViiiiEt ca sa mă împiedic *să* mă lipesc de el,

— Te pot vedea mai târziu? mfl întreabă, trecându-mi un deget uşor pe obraz.

¿dictf gabi *pauza?* Sau e *vorba de sex?* Oricum ar ft, trebuie să clarific. Mă lupt cu dorinţa de a-mi lăsa obrazul prada degetelor sale.

Rezistă, rezist fi rezistă* îmi repet în gând.

Nu-mi găsesc cuvintelfl. nu ştiu cum să-i răspund, Ce şN spun

Scanrwid wllh CamEcanpwsr

— ?I] tri mii pe Sammy sfi te i a d e acasă la sase, răspunde cl În locul meu.

Deci consideră că sunt la dispoziţia lui, pur şi simplu, Şi-atnnci înseamnă că poate tut ce şi-a dorit dintotdeauiia ¿1 fost obişnuitul său aranjament, că lucrurile au mers mai departe decâl plSnuîse el ţi că s-a folosii de pauza asta sfi mă puiio la locul meu. Sa facă în a$a fel încât sa restabilească o anumîlă distanţii intre uoi.

And în urechi sfatul lui Haddie. Şi dacă adaug la asta îdeea că. în mintea Tui, ptwnrşte din degete şi cu trebuie mă presant, a$n, iară nicio explicaţie, reuşesc rezist pe poziţie,

— îmi parc rău. Clatin din cap evitând să-l privesc, să nu mă prindă cu minciuna. Am planuri în seara asta.

Simt cum se încordează când mă nude.

— Poftim?

Tonul este forţat, dar liniştit. în mod evident, nu e obişnuit să fie refuzat.

— Am planuri cu Haddie, mă ofer eu să-î explic, temSndu-mă că, daca îl las să creadă că ies cu un bărbat va face şi el la fel şi se va duce la altă femeie. Mi se strânge stomacul doar gânilindu-mă dau seama că nu ştiu deloc să mă joc jocul ăsta pentru că, de fapt, tot ce mi-aş dori este să-i spun da şi să mă duc la el diseară. Adevărul e că aş renunţa la orice plan pentru el Şi l-aş împinge de zidul ăla şi mi-aş lua de la el tot ce vreau, ca să scap de frustrarea asta, fSrasămă mai gândesc că-l sperii sau că depăşesc cine ştie ce rahat de limita imaginarii.

Col ton mArfiie, bosumflat.

— Cinăm acasă, ii spun, şi nu pot lipsi pentru că nu prea ne-am văzut în ultima vreme, *încetează cu explicaţiile nesolicitate, Ruleeî Osâse prindă că minţi!* I-am promis,

Colton Îmi pune un deget sub bărbie şi inii ridică foţa la el, să-l privesc în Ochii verzi. Má studiază

— în cazul ăsta, mi se pare că nu încerci cine ştie re, mă dojeneşte, deşi ochii îi sclipesc amuzaţi iMDHiea

Mă uit la el nedumerită. Nu înţeleg despre ce vorbeşte.

— Că nu încerc ce?

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

Scutur dm cap, nu înţeleg,

Rânjeşte arogant la mine,

— Să fii cum vreau eu să fii,

Dau aerul afară din piept eu zgomot Colton nu mfl slăbeşte din ochi,

— Altfel, dacă aî fi încercat cu adevărat, îmi explică, încheind el jocul pe care eu îl începusem, ai 6 unde îmi doresc eu să fii. Udă şi caldl Sub mine, în seara asta.

încerc să nu-mi plec privirea şi să găsesc ceva de zis. Cuvintele sale mă fee să tremur. Am nevoie de câteva momente să-mi limpezesc mintea, să mă scutur de efectul invitaţiei seducătoare. Cand reuşesc, fac un pas înapoi, în- depărtăridu-mă, Trebuie să stau la distanţă dacă vreau să reuşesc-

— Hm, probabil ai dreptate. Oftez, urmărind cum uimirea î se întipăreşte pe chip. Nu se aştepta să fiu de acord cu el. Dar de ce să fiu doar tipa ia care suni cand te apuca pe tine nevoia? *Tot* ce e *preumbli* e *şi plictisitor, Ace.* Or, din câte am auzit, tu pari a fi genul care se plictiseşte foarte repede.

profit de friptul că stă acolo, nedumerit, şi mă strecor pe lângăeL întinde mâna si mă prinde de braţ, obligându-nră să mă întorc să-l privesc.

— Unde pleci? întrebă.

— La fratele meu, îi răspund, uitandu-mă La mâna cu care mă blochează şi apoi iar în ochii lui. Anunţii-mă când te-ai adunat şi ai făcut ordine În rahaturile tale.

Mă smulg din mana sa şi ţâşnesc înapoi spre uşa bucătăriei, fără să mă uit înapoi, tn urma mea îl aud pe Colton cum râde mai întâi şi apoi înjură.

SxpifaM afta
00LIOU

Afurisită de femeie temperamentală! Mă afd plămânii. Mă dor muşchii. Picioarele calca banda de alergare, de ¿ici că vreau s-o pedepsesc. Dar nu contează. Indiferent de efort» nu reunesc să-mi Limpezesc creierul. Nu reuşesc să-mi iau gândul de la Rylee, Mi-e mintea numai la ea.

Ci dracu am?Î am earut un *pil stap, Eu* sunt cel care a încercat să readucă lucrurile pe un fagaş familiar mie. Şi atunci de ce dracu mS simt de parcii ou ar fi cea rare s-a îndepărtat de mine?

Scanai wl1 h
CamEcanrwr

A naibii femeie! Complicată. Temperamentală. De care ara nevoir. Dracu să mă ia. Muzica îmi bubuie în ureehL Ritmul antrenant al trupei Good Charlolte mh face sa alerg şi mai tare, dar degeaba. Presiunea pe care o simt în piept nu se disipează Număr paşii în timp ce alerg. Doar până la nouăzeci şi nouă şi apoi din nou de În zero. Jur pe ce-am mai scump că am numărat deja de o sută de nenorocite de ori până acum şi nu m-a ajutaUu nimic.

Nu am lilsat niciodată o femeie să dicteze regulile jocului înainte şi n-am nici cea mai miei intenţie încep acum. *Eu* spun când. *Eu* spun cine, £it stabilesc condicile. *Şi* fmî *iau ce* uneau. *Când vreau.*

B5Toate partenerele mele de pAnS acum s-au spus cerinţelor fară sa clipească mâcar. *Jubi, cum vrei în seara asta?"* a fost singura întrebare pe care mî-au pus-o. *Jn* genundii seu pe /a spote? CV *cătuşe sau legături? Cu gura* sau *păsărică?"*

Toate, cu excepfm fui *Rylee** Mă. frustrează ca dracu! Mai întâi aproape că mă iau la bîitaie cu fratele ei, apoi pleacfi refuzând să ne vedem diseară. Ştiu că mi vrea. Odă de gol corpul ăla al ei ridicol de senzual. O văd în ochii âia ai ei magnifici, care te atrag şi te înghit cu totuL Şi sa fiu al naibii dacă nu o doresc în fiecare secunda, din fiecare minut, din fiecare oră. Dar ce dracu?! A plecat şi m-a lăsat acolo. Nici n-a clipit când a refuzat să ne vedem în seara asta. Mi-a zis nu.

Nu? Mie? Pe bune?! Cine mi-a mai zis mic aste vreodată? ¡V, da. Normal Ryke. Rahat! Şi-acum nu pot să-mi mai iau gândul de la ea! Vreau s-o văd, S-o aud. Să mă afund în ea până o aud scoţând geamătul acela mîc care-i scapă când se apropie de orgasm. E îngrozitor de senzuala.

Nu. Gata. Nu plâng eu după o pftsăriefi. În-nidun-caz. în-niciun-fel, Nia gândi

Şi aftmct *de ce nu sun la aha pentru* un pic de *UârjoriQală,j5ră complicaţii?* De ce nu mă atrage nici mfar gândul? XJonaucm, *ai cam luut-v pe arătura,* bdiefe. Cxed efi prea multă păsărică m-a fftcui la cap.

Glisez degetul pe monitor, înclin banda, obligiindu-mi să fac şi mai mult efort, să pot ignora toate gândurile astea. Melodia se termină şi începe alta: *Desperate Measures".* Dar sarcasmul versurilor, pe eare de obicei îl gust, nu mă ajută cu nimic.

Bâga~mi-a$t Nimic nu mai funcţionează. Nici muzica. Nici înclinaţia benzii. Nici viteza, *Rahatî* Reviid continuu scena din cadă: ea apuriindu-mă de testicule, cu privirea fulgerând, spunftotlu-mî exact cum merită eu să fie tratat! Că nu o să mai accepte a doua oari să o trate/ aşa.

ia ţUanrf disperate, tengj, ir fttif;) (tt. ir.)

¡Ţii/«*«

Űr. asta nu mi s-a mai întâmplat. Ca cineva să-mi stabilească rcfiuŰ de comportament. Au ints pul cumva sa zbowre puidi şi nu mí-u zis nimuni nimic şi mie? tini ţinea testiculele ta an menghină şi singurul

lucru În care puteam kandi era ent d d mul L a vreau. ţn patul meu. U m ine la birou, ptpisll în viaţa mea.

Si nu doar io poziţia misionarului,

Cred c3 suni vrăjit de păsărică, altfel nu-mi explic. Mi-a luat minţile, rn»9 prins în mrejele ei iară ca măcar să-mî dau seama. Sunt excitat ca dracu, Cred că d- aia nu-mi funcţi- oaează creierul deloc: O sâptămimă ¿M sas e prea mult timp pentru mine. Sa-mi bag... Nici măcar nu mi aduc aminte când a fost ulüma oarü când mi $-a Întâmplat asta,

Şi atunci de ce ai cerut paisia deunüzi, cretinule?! Dacă n-Qjficeai în secra *asta era* ai *tine. Ce te-a apucat* sű spvr *asta?!*

Gem de mustrare. Prost am fost' Am nevoie de girare şi gânditul ăsta nu mű ajută deloc.

FtevSd continuu dimineaţa aceea. *Deci, gata. Eoficial: repet rahaturi* în *cap* Sunt o* m mere, *nu e n* iciun dubiu. Cred că mi-am rătăcit testiculele pe undevat, săptămână trecută. Doar femeile îşi reamintesc scene, le repetă tu cap,„ Nu mii pot abţine să nu mă gândesc la noi doi$_{f}$ pe veranda la ea. La faptul că tot ce-am fócut a fbstsă încerc, s-o protejez, îndepărtând-o de dezastrul care e mintea mea. S-o las sfi-şi găsească pe cineva caie-i poate oferi ce are nevoie, ce meríti. Dar nu am reuşit s-o spun aşa cum trebuie. Apoi s-a apropiat şi m-a sărutat. M-a sărutat eu atâta sinceritate, atat de liniştitor, ca mi-a tálat respiraţia, N-am putut fiace altceva decât eímt, Mu mentül a fost prea real, PreaunisL Prea intim.

Mda, Suni o pftsărkiL Clar,

Dar, jur, gustul ei... A fot suficient gustul ei să-mi dau scama că mă înfometez de mu!ta vreme* prea multă.

Şi-atunci am înţeles că trebuie $_{SÃ}$ iau distanţă$_{H}$ să mă tadepărtea de ia şi úe sentimentul acesta străin, de nevoie, care m-a copleşit. Nevoia de ea. De a « proteja. De a o iubi.

JLURDHIM

Am fost obligat 9ü fnc un pas înapoi pentru că, clacă süni sigur de un lucru, este acela c3 nu vTeau si iubesc.

Nu vreau iubire- Nici iubire, nici tot ce presupune aşa
ceva.

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

Ani spus *pit stop,* dar ce voiam să spun era *pericol* Voiam sft mS conving că am nevoie de spaţiu, ca s£ pot readuce lucrurile la o stare acceptabilii pentru mine. Adică la aranjamentele mele. Şi da, am folosit termenul indicat de ea ca sfl nu o rănesc, dar singurul meu en di trebuie revenim la situaţia anterioară, să pot aven din nou control asupra situaţiei. Control care-mi alunecase prinţi? degete. Sá simt din nou că nu am nevoie dccâi de mine şi nimeni altcineva,

Apăs cu degetul pe monitor şi aştept sü se oprească banda. Rămân aşa, cu pieptul bubuind, asudat ftaşci Nu mă simt mai bine după ora de „pedeapsă corporala" la care singur mĂ supusesem. Arunc o privire prin peretele de sticlă spre atelierul de dedesubt, urmărindu-i pe bfiieţî cum termină de reglat motorul aşa cum decisesem ieri. îmi trec prosopul pe $i pe pârul ud.

După oe stătusem atât de mult pe banda, picioarele mele nu mai simt podeaua, parcă aş pluti. Mă îndrept spre uşa din stânga către baia care desparte sala de forţă de biroul meu. Fac un duş rapid, mi-anme o privire în oglindă, decid să las bărbieritul pe allă dată şi-mi dau cu ni^te rahaturi pe pâr.

Fata asta habar nu are cat sunt de distrus. Că sunt un ticălos, Că iau ce vreau, când vreau şi apoi arunc la gunoi. Trebuie să-i spun- Cumva. Să găsesc o cale. Trebuie să o avertizez că sunt pHn de otravă.

Trebuie să fac ceva să ies din starea asta, îmi spun trăgândţi-mi tricoul pe mine. Intru în birou, mii duc direct să iau telefonul, să sun câteva persoane, să dau adunarea. Dor, mai întâi trebuie să-i trimit un mesaj lui Rylee. Să o avertizez. Şi o să folosesc „limba ei[9] pentru asta. Caut numărul la contacte şi apoi scriu: *Pusii* - Malchbox Twenly,
a«
Apoi apSa *trimite.* Repet versurile în minte. *J taunim take \jquforgrented, Wcil / urffl^*

— Ţi[1] a murit pisica?

Tresar, de^i recunosc imediat vocea familiară. MA riteucesc pe câic&ie şi-l văd pe Becks. Stă pe unul dintre scaunele din faţa mea, cu picioarele sprijinite pe birou.

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

— Băâfl, m-si speriat! latru eu. trecandu-ini o mâna prin pSr. Te-aî tâmpit?!

— Din eflie se pare, tu te-ai cam tâmpiL frate. Ai (leivOic de o femeie. Una cu o gaură bună, că, ta cum arăţi, ţi-ar prinde bine un pic de „uşurare". spune el, privind-mi amusH- Apoi mijeşte ochii la mine şi mă studiază« încercând si-tfi dea seama ce se întâmplă.

Ma pufneşte rfisul Bătăile inimii se mai liniştesc. Mă scufund în scaunul meu, punând un picior pe birou, exact ca Se uită fa mine şi eu la el. în tăcere. Anii de prietenie care ne leagă fac liniştea dintre noi confortabila. Cântăresc ce si-i spun cât să-i spun.

— Te costă mai puţin să te destăinui, Wood, decal rupi în două bunda aîa de alerga *U* Ştii, daV întrerupe el

tăcerea,

MS limitez să dau din cap privind jos^ spre garaj. E un ţie vechi al meu.

— Al de gand să-mi serveşti mie tratamentul tău abîşfiuiL yî să te închizi în tâcere?

Mă-nlorc spre el, dar Bed<s nu mă mai private, se ui LA la băieţi jos, ignorând rânjetul pe care \A adresez.

— Sau binevoieşti să-mi explici de ce ai fost cru capu-n nori la şedinţa de după-amiaz^ ignorându-ne complet, mai puţin când erai ocupat sa te comport ca un nemernic? Dupa care ai încheiat-o ftră să iei nîeîo decizie, ca să le duci sa rupi biinda de alergare.

îţi îmoanîe încet privirea la mine, cu sprâncenele ridicate intrebăiur$_h$ cantârindu-mă.

O RJI profit do tine, aţa sunt OIL (BORI. în nti&.) (N. li.}

fah, owofwi.iît

Ptm^tvştv-i I3ecks t nin^ura persoana capabilă ma readucă cu picîowvle pe pâmiiTiL Singurul diruia ii [«¡itniţ sft nil verte, Singura persoanii care mfi cunoaşte suficient CBI si^i dea seama că sunt cu capsa pusă, singurul capabil să mă îtthftrbfileşte la întrebări ca să-nţelengS ce dracu se mtamplfl cu mine.

— Nu e nimic important Dau din umeri

Râde pe-nfutidatc şi datinii din cap ia mine.

— Cum să nu. Nu e nimic important, spune, ridican- du-se de pe scaun fM să mă piardă din ochi. Dac4 tot e$if aţa vorb&rel. atunci eu plec-

Ah, băga-mi-aşf înainte ca Becks să ajungi la uşă, *m*| bag portofelul în buzunar, mu telefonul şi-l prind repede din urmă.

— Hai să mergem, mormăi, luând-i-o înainte.

Bedţs a să mă urmeze, ştiu deja. în spatele meu se
aude un hohot înfundat. Ceea ce cnufirmfi exact ce am spus. Singura persoană care spune: *Ha, ştiam eu!*

îi fac chelnăriţei, pe al cărei ecuson e scris Connfe; semnul universal pentru „încă un rând". Dacă tot beleşte ochii Ia mine, măcar sa faci ceva să merite biletul în prima linie la spectacol* Rahat! Nervii mi s-au mai calmat, încep să mă relaxez* Nu sunt suficient de beat cât să-mi treacă supărarea, dar sunt (>e calea cea bună.

— Connie d3 din şolduri în timp ce se apropie de masa cu băuturile noastre în mană. Se apleacă peste masă, asigurân- du-se ca-mi bafiă bine ţâţele sub nas. Este incontestabil de sexy, în toate modurile şi în toate locurile. Cu siguranţi! în-aş fi dat la ea. în altă viaţii, din alt limp. poate. Aş întreba-o cum naiba s-a întâmplat ca, între momentul în cate am comandat şi ce] în care am fost serviţi, fusta pare să i se fi scurtat. Dar îmi mii^c limba,V3 pot oferi altern, domnilor? întreabă pe un ton sugestiv. limbii peste buze.

— Mulţumesc, nu, răspunde sec Becks, dând din cap casa capăt tentativei ei de flirt,

Este obişnuit cu rahaturile astea. Mai mult, este un nenorocit de sfünt! S-a descurcat în toţi aceşti «ni într-un mud ftwjrtc snbtil şi calculul.

Îmi intri) un mesaj, întind mâna dupS sticla mea citeae

— Smîtty vine, îî spun lui Becks.

Ar trebui fiu bucuros că vine şi Smitty ai noi la Las Vegas. Am fiicut chefuri legendare cu el Sunt sigur că prezenţa lui o si mă ajute să scap de starea asta de rahat care nu mă myi lasă. Ar trebui să fiu bucuros, dar nu sunt, pentru că ce-mi doream, de fapt, era să văd numele lui Rylee pe ecranul telefonului

— Super. Deci gaşca e aproape completa, zice Becks, Iăs4ndu-se pe spetează, Ia o gură de bere. li simt ochii aţintiţi asupra mea; aşteaptă răbdător să încep să-i povestesc,

Mă aplec în faţă şi îmi pun capul în mâini pentru o clipă, Încercând să me scutur de gândul care nu-mi dă pace. *Afurisita de Ryîee.*

— Col ton, vrei să-mi zaci şi mie ce facem aici, la şase după-amiaza, vinerea? Cine dracu te-a adus în starea asta?

Scutur din cap, de?lipind eticheta de pe sticla mea de bere, cu ochii plecaţi.

— Afurisita de Rylee. murmur, conştient că am deschis capacul borcanului cu momeli şi viermii au pornit-o care încotro,

— Aşa deci, face gânditor.

Ridic capul încet şl mă uii în ochii lui, surprins că nu mă ia peste picior, cum ıL e obiceiul. Mi-aruncă

Scannfldwllh CamEcanrwr

o privire pe deasupra sticlei şi mai ia o guri. MS limitez sA-i confirm, dând din cap.

— Ce dracu i-ai făcut?

K. 8R0MULR6

— Mda. mersi de îrwredere, Becks, rnd. Cina-a zis di iwmt făcut eu ceva?

Mi^ruocă a privire zice „lu cain cecrai?\

— EHm... Nimic. Nu i-ain făcut absolut nimic, mirai, luând o gurii sânStoasîi de bere, cu capul dat pe spate. Nu vreau să vadă că-l mint, e priereiiul meu cel mal bun. *E* doar frustra ntă.

— O zici de parei ai fî descoperit America, E femeie sau nu e?l

— Ştiu, Doar că mi*a intrat în suflet ţi-acum face pe indisponibila cu mine. Nimic mai muk.

Oftez şi raft las pe spetează ca sA-l pot privi în ochi

— Ţi-a «u? BecliS se îneacă, şocat. *Nu* pe bune? Faci ml$to de aiine?î

— Deloc,

0 caut din privire pe Corniie şi-i fac semn să ne mai aducă un rând,

— Wood, ştii Cfiva? Peste două ore plecîim în onixul picatelor. Sigur îţi gfîsfişîi acolo o bucata de femeie cu cane sil te joci ia noapte şi să uiţi de Rylee, Sau, cine ştie, poate chiar mai multe bucâţi- Ridică nonşalant din umeri, cu un rânjei provocator în colţul gurii. Pentru că Ryiee nu îuseamnJJ **Dimie** pentru tine, corect? Doar sex. Sex şi atât. Nu e ca şi ctim Aţi avea o relaţie şi ai înşela-o şi ai strica iotul, nu? Nu vorbim de vreo piSsârică magica aici, corect?

Ştiu că încearcă să mă bage la colţ. Să mă fad fift reacţionez, cumva, astfel încât să înţeleagă care- î treaba cu mine şi Rvlee. Dar, nici eu nu ştiu de ce, nu muijîc momeala. Probabil e de la alcoolemie. A$a ca dau din umeri confirmiui- du-i ci da, o sS găsesc «u o femeie cu care să mi distrez la noapte, deşi n-am niciun chef. Şî nici nu înţeleg de ce. Nimic. Zero. Şi de ce dracu mă deranjează faptul ca zis că Rylee e doar sex pentru mine?! Doar e vorba de Beckett Prieti^n ul meu cel mai bun, fratele meu, în toate sensurile posibile, omul cu care discut absolut orice, şi când zic ataohlt orice vrenu sft spun *absolut arice,* aşa că de ce mă deranjează mil urca lui?!

Scanruîi wllh CarTificanrwr

Zici ca Rylee Endi mă ţine de testicule ca într-o menghinft,

*Futu*i!*

— Are o prietena sexy.

Becks se ullă la mine de parcă mi-ar mai fi crescut un
cap.

— Poftim?! Ce vrei sS »ci? Nu Înţeleg,

— Pâi, am putea trece jje la Rylee în dnun spre aeroport, sa le luăm cu noi,

Cuvintele-mi ies dîn gură înainte să-mi dau seama ce
wc.

Becks 3e-neacă eu berea, tuleşte ifi o scuipă afara. Ace o expresie şocată. Se vede că-mi crescuse un al doilea cap, dacă Jhce uşa,

îl ignorai mă întorc la cojitul etichetei de pe sticla mea de bere.

Şi p-itsta de ut|de-am scc$-a? Sa *trecem* s-o *iau pe Rylee ai mine ta Las Vegas? Singurul toc în care, probabil, a? putea uita de ea pentru o vreme? Locul perfect În care mi-aş putea îneca durerea* îrt *plăcere.*

Să iei o tipfi cu tine Ia Las Vegas c ca şi cum ţi-ai duce nevoia în vizita la amantL Motiv jjentru care nu am fàcut-o niciodată Nici măcar TIU mi-A trecut prin minte. Dimpotrivă, am ihcut tot ce mi-a stat În putinţă să evit aşa ceva. Prietenele, iubitele, oricum vor ele fie definite, se lasă aeasS. De obicei nid măcar nu ştiu că plec Fără nicio excepţie. Atunci de ce dracu am sugerat aşa ceva?î Şi, mai mult de-atât: de ce-mi doresc mai mult decât orice să vină cu mine?

Clar, tnj-arn pierdut minţile de toL Vrăjit de pfisfiiicL Ca un bou.

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

BăâSga-mî-aş! spune Beckett lungind vocalele. N-am crezut vreodată că o să trăiesc /.iua în care Colton cei Doua van va spune aşa cevaî Fluieră prelung şi jur că audK.BRÎIK«
cui» ceva faee clic în mintea SR. Vă regulaţi fârii protecţie, nu-i asa?

Ridic brusc ochii la remarca lui, nu reuşesc să ms controlez, fn limbajul bărbaţilor. asta inseamnii că te-ai lipit de o Femeie. C3 nu e donr sex, prietenie cu beneficii. Pentru ca atunci când te regule&i făr* prezervativ înseamnS cA ai încredere oarbB în persoana cu care o faci.

Înseamnă că păsărică ei te-a dat gata.

Nid u nul di titre noi nu a fi cu t zax n epnotej a L Niciodată, Un gest de solidaritate nemstită, cred. NiciunuJ dintre noi, pana de curând

— Băâaga-mi-a^ Becks se ridică brusc din scaun. Am dreptate! O regulezi fără prezervativ!

— Beckett taci dracul ui! mârâi dând peste cap eemaî rSmâsese în sticlă.

Apoi ridic paharul goi de sbot spre Connie, care aşteaptă, neclintit la câţiva pa$i de noi. Becks se aşază (M să zică nimic şi mi priveşte a$3, în tăcere, până vin shoturife. Stau înfipt în scaun şi îi înfrunt privirea, lăsând ultima mea replică să treacă Ideea încep« să-mi placa. Şi da. îmi bag picioarele! Vreau să vină Ry cu noi! Ce vrea să însemne asta?J Dracuştifc

Dau ahotul pe găt, ma scutur din cauza arsurii pe care o simt pe gât, îmi frec fata cu palmele şi simt că-mi amorţesc buzele. Beckett continuă să se uite ia mine de parcă aş fi un clovn de k ciir. Văd în ochii lui că iuce eforturi sS nu comenteze, sa nu-mi zică exact ce văd eu în privire că gândeşte, îşi fiice palmele cupă după urechi.

— Poftim? Cred că nu am auzit bine. Poţi sa repeţi?

Nu reuşesc >să reţin zâmbetul care-mi trage de colturile
gurii. Nu e uşor pentru Becket; ii sunt recunoscător că se abţine ca să nu mă simt şi meu stânjenit.

— Nu te cred! spune, mutându-şi scaunul să mă poala privi mni bine, mai îndelung, cu o expresie stupeftată. Se uită la ceas. Dacă vrei să decolâna ţa timp, trebuie să plecăm acum, Casanova.

SPmÙUféA

Scanrwi whh
CamScanrwr

_ Asta e tot ce iii de zis? întreb, incredul,

- Nu ma face sà-ncep, Woodl Am nevoie de timp să în^leg, Nu rfe întâmplă în frecare zi sŞ vezi porcii zburând.

Mk> îmi' *convine.* Dacă scap pentni moment, după ce a flitul ce a afini, atunci profit de ocazie. încuviinţez şi încep sA scriu];« telefon.

— îi uimit mesaj lui Sammy să vînS să ne în, îî zic. în se aud* muzicii pu fundal. Pufnesc în râs. Pink, normal.

Kyjeéşi afurisita et de Pink! îi tri m ii mesajul lui Sammy» apoi iîftţit Qumfinjl ei în agenda. Kără să mă gândesc de doué ori, ţi trimit unul *şl* lui

Ai vrut bicicletă?Pedalează, Donctvan!

^QapiÉa&d áMe

— Giiar i-ai lis asta? în treabă Haddie cu incredulitate, cu o expresie exagerată, hilarii,

— Jur! răspund cu mâoa ridicată drept mărturie.

M5 uit la telefon. Tocmai primisem un mesaj. E de la Colton. Spune iitaîr Gef *this Ptirty Stnrted"* - Pink.

Haddie nu observă privirea stranie de pe faţa mea când citesc mesajul, pentru că e concentrata pileascĕ unghiile, Ce *dracv?!* Mai întâi imi trimite mesajul cu MatchboK Ttoenty, care m-ă dat peste cap, şi acum asta? E prea mult, prea confuz totul,

— Pfffl Ce mi-ar fi plăcut vád faţa L-âod j-ai trântit uşa-n nas!

— Ştiu. Rád. M-am simţit oarecum bine sft-l las mască măcar o dată eu, şî nu invers.

— Vezi, ţi-am spusl zice. dându-mi una peste genunchi. În afarâde excesul de testosteron a) lui Colton, tu şi Tanner v-aţi simţit btne?

— Da. Zâmbesc cu afecţiune, M-am bucurat să-l revicL Nici nu-mi dădusem seama ce dor imi era de eiL.

14 Si inmpA i«iiTCMf<în. ienst în arta.) í^K. fi Wft flf.

Mft întrerupe un ciocănit în uşii. MA uiL la Haddie, întrebând din priviri cine ar putea sS batfl îa uşă la om şapte, vinerea seara.

— Habar n-am. Ridică din umeri, ridicându-se si deschidă ea, petitm că eu am un teanc de hârtii de la serviciu impritştiate în poală şi pe canapea, lângă mine.

Câteva clipe mai târziu aud râsete şi voci şi pe Haddie exclamând:

— la uite ce ţi-a adus pîsiea!

Curioasa, încep sa-mi strâng hârtiile când Haddie intră în sufragerie cu un zâmbet larg pe faţfl.

— A venit cineva să te vadă, spune ea, cu o privire dt cunoscător.

înainte să apuc sil întreb cine, Col ton intră în cameră în pas nu tocmai graţios, urmat de Beckett, care râde în spatele lui, Ceva nu e în regulă la Colton, şi nu sunt siguri ce anume pEinft îi cad ochii pe mine. Un zâmbet caraghios i se întinde pe faţă. şi nu se potriveşte deloc cu intensitatea trăsăturilor sale.

Din fericire, apucasem să-mi strâng hârtiile, pentru că el se lasă să cadă chiar lângă mine, fSrit aştepte să fie invitat-

— Ryîeei ezdamă entuziasmat, de parcă nu m-ar fi văzul de săptămâni întregi. Se întinde, mă prinde cu mâinile bătătorite care-mi zgârie pielea goală şi mă trage la el în poală. Mă apuca rasul când îmi dau seama că domnul *Stâpfirt da Sine Care Deţine întotdeauna Controlul* este puţin cam beat. Hai, bine, să zicem chercheliL înainte să apuc să spun ceva, Colttm îmi striveşte gura cu a sa.

La început mi împotrivesc, dar când Ibnba sa îmi pătrunde în gură şi-i simt gustul, sunt pierdută. Gem, ac- ceptandu-l, şi-i ling limba. Trecuseră doar câteva zile, dar, Doamne, ce dor îmi fuseseî Ce dur îmi Fusese de e)! Când Col ton imi bagă mâna în păr ^ pune stăpânire pe mine, ţinându-niă astfel încât tot ce pot face este să reacţionez uit
fii mai simt alţi oameni în cainerfl, Tot ce pot Tace este să roii iiîlnipt din el; Are fcustcta berc de mcnlà^ï de tot ce-mi Jurusc cu. Tot ce tfivnëse. Toi

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

ce nm nevoie. Îmi arcuiesc spatele astfel încât sii-mi apăs sânii pe pieptul lui; simt ca siareurile mit furnică la atingerea sa. Collon îmi înmiite gemetele de pl Ace re pe care mi le provoacă când li simt crectia pnn pantalonii subţiri de pijama şi se freacă de mine.

— Vreţi să vi lăsăm singuri? zice Haddie dregându-şi glasul, readucandu-mà brusc cu picioarele pe pământ.

îmi îndepărtez pu fin faţa de a lui Col ton, dar mâna sa continu¡1 sil mii ţină de p5r, să-mi ţină buclele ostatice, iii sprijini fruntea de a mea; respirăm amândoi sacadai, du nevoie.

thipă o clipà , îşî arunci capul pe spate pe speteaia canapelei şi râde zgomotos, zgudui ndu-se din tot corpuL, apoi spune aproape sufocat:

— Doamne, ce nevoie aveam de asta i

Încerc să mă dau jos din poaîa lui, brusc conştienţii că sunt imbràcată doar cu un maiou foarte subţire, că n-am sutien, că am sfârcurile înllriie şi că Becketi, pe care kim întâlnit o singură datû$_T$ se aâă lângă mine şi ne studiază intens, dar calm şi amuzat. Înainte s5 apuc măcar să mi) acupârcu braţele încrudija Ut peste piepï $_t$ mâinile lui Col ton m S apucă pe la spate, îşi înfăşoară braţele tn jurul *mm* şi mi trage înapoi în poala lui.

— Heilitrig.

— Gata, m-a m prins! face glumeţ, drept răspuns. *And Colton's fnebrîQted.*

Ce?! Mă-ntonc Ia el În braţe sS-i privesc.

— Poftim?

Chicoteşte ca un copil lipsit de griji, exact la opusul intensităţii pe care o emană, şi-mî face inima sa se-ncâteeascămă auzindu-L

99

*nmmw*s

- Are, /ice plin de încredere. *And Colton'ţ jnehrkitcd*.*

Apoi pufneşte iar tn ras. E contagios, nu mă pol abţine ^ râd **cu** el.

- Nu.

Beckett intervine înaînie să pot adăuga ceva.

Scanrad wl1h
Carr>Bcanrw
r

- Eşti m ni bea L decn *i* am crezut. *înebriated m* cepe ca f, nu cue, cretinule- Nici să scrii nu mai ştii?!

Coitoîî îi arată dsgetu! mijlociu rade iar a* m puşti,

- Fleo$c, zice. Mă iubeşti oricum, lîecfcs! spune lipîndu-mă de eL Acuma să revenim la oile noastre, anunţă LTJ voce tare, Voi două veniţi acum cu noi.

Lladdie îşi ridica sprâncenele, amuzată <le espresia uiea confuză.

- Colton, diVmi drumul! ţip la el printre râsete, **agita ncl** n-mă ca să scap din prinsoare* de fier. Mă prinde şî mai taie, punandu-şt bărbia pe **umSrul** meu.

- Nu vreai i! Doa r dacă acceptaţi să ven i ţi cu noi. Tu şi H&ddie veniţi înti-omica excursie cu mine şi Becks.

tncep iar să mă zbat, dar simt ca mâna hheră a lui CnlTon îmi cuprinde un sân prin maiou si-mi freacă degetul mare peste sfârc, f mî ţin respiraţia şi simt că obrajii îmi iau foc de stânjeneală,

- j.nvîm, mă tachinează, Incălzindu-mi urechea *ca* respiraţia aa, De fiecare dată când te agiţi, o să te apttc de sâni, Mă muţcă uşor de pielea dintre umăr *şl* gat; erecţia i st îngroaşă sub mine. Aşa că, te rog, Rytee, luptă-te cu mine. imploră.

Îmi dau ochii peste cap în ciuda valului de nevoie cart mii cutremura ta au au] vocii lui „de dormitor" ţi izbucnesc în hohote de râs, urmaii de Kaddie şL BecketT. **Colton** beat este un Colton foarte jucihiş. îmi pMe să-l v&d

— t5 ^ O^Jm e niuiitit. [cm^. în ong.) |ft, tţjItliln, Li pic barbătcsc, îl tachinez. Un nechibzuit care ¿Jindeştecu ^ipnl din pa m alunii

Mii strimge ^i maî abitir, pu nandu-mi un braţ du pil **umeri** pe-ceJîlWtlfe jurul mijlocului*

— Atunci nu-ti fie leamă, uimeşte-mii, clleăii el o melodie, marâind seducător în urechea mea. fâcându^mă să rid din pririna replicii de prc*st gusi şi aă strâng din pulpe, în acelaşi timp. din cauza subînţelesului, A$a că doamnelor, ridicaţi fundnleţclt 51 duceţi vă va pregătiţi, ne ordonft brusc. dealipiudu-mfi de el, ridicându-ma în picioare dându-mi una la fund

— Ce tot zici acolo? întreb.

— Unde mergem? zice şi Hiiddie, exact în acelaşi moment.

Beckett râde cu pofta de reacţia lui Haddie $i-şi duce sticla de berc la gură.

— t-Jci! strigi Coîtoji. Nu-mi bea berea, ticalosule! Vezi ne ba temi

— Caimează-te WoocL Rânjeşte. Tu ţi-ai lăsat berea pe masa de afarfi din faţa

— Rahat! mormăie ei. Suut un bir bat care are nevoie de o bere mai are nevoie ca fetele să fuga £S se pregătească ndată. Daiem apa-n piuă aîciî

— Despre ce rnuba vorbeşti?! M3 întorc spre el cu braţele încrucişate pe piept.

(în zâmliel lent, voluptos, i st? întinde pe buze. Ma focală cu privirea.

— La Las Vegas, iubi toi

Acum înţeleg rostul mesajului de mai devreme.

— Ce? exclamăm şi cu, *şi* I-Iaddieîn acelaşi timp, eu înţelegând una ea uita,

în nkiun caz nu plec la **L**iîs Vegas acum. Ce dracuî!

Colton îşi ridică telefonul, muţeându-şi buija, încercând sa focalizeze ce scrie pe ecran; îmi dau seama efl

KH

încearcă si vadă cAt e ceasul nu i-cuşeşte pentru că are minlea înceţoşaţii de alcool.

— Ne întoarcem mâine-dîmineată, dar zborul este într-o oră, Rylec, a$a că ai face bine să-ţi mişti fundul ăla frumos al lăui

Poftim?} .Auî'onu/? Met nu yrecu *să mă gândesc!* nu *plec mcüieri.*

— Colton, sper că nu vorbeşti serios!

Se ridica de pe canapea ş\ parc un pic şovSitor înainte de a-şî găsi echilibrul. Se uită în jos la mine, cu o şuviţă de păr căsuţă pe frunte şi cămaşa ieşită din pantaloni într-o parte.

— Vrei să te duc eu iar pe um£r până în dormitor ca să-ţi demonstre?, cât de serios vorbesc, iubita mea?!

Mă uît spre Beckett, cerându-i ajutorul. Dar el ridică din umeri, amuzându-se pe seama noastră,

— în locul tău, ceda, Rylee, spune tărăgănai, íadindu-mi cu ochiul. Nu se lasă bătuL când e în starea asta. îţi sugerez fifi mergi să te schimbi.

Deschid gurn sS răspund, dar nu iese niciun sunet. Mă uit la Haddie« Are ochii plini de entumsm,

— Haide, Ry, mă îndeamnă. Nu ar strica să evadăm cu tot ce urmează să se întâmple mâine... Ridică din umeri Ne distrăm un pic să uităm.

încuviinţez din cap, Un zâmbet 1ar£ îi ilumineazăfaţa. Începe să strige de bucurie.

— Mergem la Las Vegas, iubito!

Beckett se ridică de pe scaun cerând permisiunea sa meargă la baie, Haddie se oferă să-i arate undee, plecând în camera á să se pregătească, Mă întorc cu fota la Colton, dar mă ia prin surprindere: mă ridică pe umăr şi-mă dă palme la fund în timp ce mă duce, cu pas cam nesigur, spre hol.

— Colton, opreşte-rd strig la el d^ndu-i Ia rândul meu palme la fund.

iwt

Singurul rltopuniî pe care îl primesc sunt alte râsete.

— Cure caraeri e a La?

Tip ascuţit dînd începesă m3 gfldile în lâlpl

— Rylee^ spune-mi sau le vai tortura şi mai râuî

Ah, ce îmi place deci aşa, cbcrchelit şi jucăuş!

— Ultima uşa pe dreapta, ţip iar pentru că el continuă sik mA gădiic şi apoi mi aruncă foră niciun preambul pe pai. Nu mni pot să respir de râs. Col ton mft urmează înainte sa apuc si iic ceva- Când îi simt greutatea pe mine, apăsat □tât de intim, orice urmă de împotrivire dispare. Adio stăpânire de sine. Oricum dispăruse din momentul în care m-am trezit

cu ei, împteticindu-se la mine în sufragerie, eu zâmbetul acela năstruşnic şi captivant pe chip.

Îşi apleacă bu*eîe peste ale mele şi-mi afunda limba în gură. ⊔ strecor mâinile pe aub tivul căm5$ii şH mângâi spatele. Sărutul £ plin de lăcomie, de pasiune şi ştiu deja cS ma voi pierde în el. $ în Col ton- îţi plimbi mfli nile pe mine, atingând Becare centimetru de piele goală pe care reuşeşte să-l dibuie, ca şt cum ar avea nevoie mă atingă pentru a se asigura că totul este în reguli între noi. Regăsirea fizică îl linişteşte, confirma ndu-i că, indiferent cum am defini relaţia noastră suntem îuriS tmpreunil. înţepenesc când aud un ciocănit în tocul uşii.

— Haide, armăsarule! Beckett râde stânjenit. Poto- leşte-te. Ave li timp de asta mai târeiu> Acum avem un avion de primi.

Cotton se rostogoleşte de pe min^ aranjându-şi erecţia în pantaloni.

— îmi strici mereu distracţia, Becks!

— De aceea mă şi iubeşti, amice!

Râde şi dispare pe hol, ofermdu-mi în limitat ea necesară să mă pot pregăti.

Cotton îşi baga mâinile sub cap şi-şi încrucişează gleznele în vreme ce eu mă ridic de pe pal.

£canrw?d wllh CamScanrwr

— Doamne, cnt de senzualS eşti în clipa asta] murmură, cu ochii pe sfârcurile lari care împung materialul fia al maioului de pp mine.

" O s a arate si mai sexy în douăzeci de minute, Donavan, daefi îţi iei tălpăşiţa de aici ţi-o laşi sl se pregătească, spune Haddie fără tilao jenă> intrând în camera mea eu nişte umeraşe În mână pe care atârnă câieva rochii pe care mi le adusese să le probez,

- Rahat, zîce Coltan ridicându-se de pe saltea. Cred că tocmai ani fost certat. Beckett? strigă pe bol. E timpul să mai bem o bere.

Răsucesc absent o şuviţă din părul lui Colton pe deget, privindu-i capul aţâzat la mine în poală. Tocmai a adormit; clatin din cap privindu-i chipul calm, liniştit încă nu-mi vine să cred ce turnură au luat evenimentele. Zâmbesc, gândind u-mă la expresia de pe faţa lui Colton când eu ţi Haddie am intrat în sufragerie, gă ti Le ca de mers la Las Vegas, t ocmai îţi ducea sticla de berc 3a buse$_T$ dar a oprit-o la jumătatea drumului. M-a studiat încet din cap pânîi-Q picioare, a zâmbit scurt şi nva privit apoi în ochi, măituri- sindu-mi, fără vorbe, exact ceea ce-mi doream să aud de la ci *şi* na-mi mai spuinse de două rile.

Că mă admiră. Că are nevoie de mine. Ca mă doreşti.Când zisese că plecăm cu avionul la Las Vegas, nu-mi iniagisiasem ca era vorba de un jet privat care ne aştepta pe pista aeroportului Santa Moniea Municipal, la care am ajuus ca limuzina, M-twn uitat la Haddie Haddie la mine, uimite. Nn mai văzusem niciodată a Lata fast. Odată îmbarcaţi ne-au întâmpinat Saminy, care stătea undeva în spatele avionului, şi o asistentă de *bor pregătită să ne ofere tot ce doream, fie băutura, fie mâncare. Haddie, Becks şi eu mîrte am profitat ţfî nr-am cmpudat qcv.i de băut. Colton, însă, a refuzat totul, ^a trântit pe canapea Ifmga mine, şi«a pus capul în poaîa mun ?i rte-n anunţat că are nevoie de un pui de somn, să-şi revinil* cn si fie pregătit pentru noaptea care ne aştepta.

Eu mft gândesc la toate câte se întâmplaseră > Când ridic privirea, descopăr că Haddie şi Beckett

şuşotesc, pe locurile din fala mea. Haddie îşi dăduse jos pantofii eu tec şi-şi ţinea picioarele sub ea. Beckett Ic ţinea pe ale sale întinse şi desena absent cu vârful degetului pe sticla de bere acoperită de condens. Mi se pare foarte chipeş, într-un mod atipic insă. îl studiez şi descopăr că ou e vorba de frumuseţe, cât deseK-appeal. Are părul blond de culoarea nisipului, tuna scurt şi dat cu geL Ochii albaştri, cristalini, suni încadraţi de gene dese. Şi sunt liniştiţi Are genul acela de privire care obsecvă, studiază într-un mod discret. Umerii laţi. E bine clădit, cum e Col ton.

Nîă uit la el, prietenul cel mai bun al iubitului meu, gândindu-mă la Coate întrebările pe care aş vrea să i îe adreaez.., Mi-ar putea desluşi atât de multe! Dar ştiu deja c£ nu ar trSda niciodată încrederea prietenului său, dezvăîuin- du-mi-îe

Din pură întâmplare, sau pentru c3 s-a simţit observat, Beckett ridică ochii la mine, întrenipându-se la jumătatea frazei. hclinS capul într-o parte muşc&ndu-şi buzele, ca şi cum ar încerca să se hotărască dacă să spună ceva sau nu*

— Ştiî de ce te afli aici în seara asta, nu? De ce s-a îmbatat Wood? Vorbeşte eu accent din sud şi clatină din cap privind cum Colton doarme la mine tu braţe. Apoi ridică iar ochii la mine.

— Nu, spun.

Beckett se apleacă înainte şi-şi propteşte coatele pe genunchi, uitandu-se fix în ochii mei.

- Pentru ca i-ai spus nu, Rylee.

Dă din cap şi-n«:pe să zâmbească.

- Şi nimeni, în afară de mine, nu-i spune nu, lOfl
IkHRUMtmî

— E absurd 1 widam, privind către Haddie, care ridica din spranceauS, cu un rânjet satisfăcut, curioasă unde bate conversaţia.

Inii dau scama că, de fapt,, Keckctt îmi spune c& sunt prima femeie care i-a spus nu lui Colton. Care nu a întrebai .cat de sus?" când el a ordonat „sari![1-]* MS uit în jos, ta Colton, apoi din nou la Beckett.

— Sunt sigurii că printre multele femei cu care a fost s*a. mai vreuna care spunfi nu până acum.

Betkett tace, gânditor, înainte de a răspunde.

— Din câte ştiu eu, nu$_{r}$ zice, ducând sticla la gurf, şî daci au făcut-o, tu siguranţă nu a avut efectul ftsta. asupra lui.

Se lasă pe spate, întînsându-şl ia loc picioarele. **Ei** cercetez ochii, încercând sfi înţeleg ceea ce r&mi&e nerostit

— S-a întors din pauza de prânz cu capsa pus!, Rylee, M-am simţit eu prost pentru oamenii care s-au afkt de cealaltă parte a mesei de vedinţă, azi, Zâmbeşte ŞÎ-apoi$_{r}$ dinu-odată, s-a ridicat plin de nervi ţi s-a dus pe banda de alergat îmbufnat, m-a tras după el şi a început să dea telefoane. Să facă planuri. S&-l anunţe pe prietenii noştri că la stece ajungem în Las Vegas, să ne aştepte la locul obişnuit.

Locui oktşnuif?

— Faceţi asta des?

— Cam la două luni. Ridică din umeri de parcă n-ar ii f«Jl dne ştie ce* Rylee, indiferent de femeia momentul ui$_{H}$ trebuie să ştii cS nu s-a întâmplat niciodată, dar niciodată sfi-şi ia prieEena, partenera sau cum naiba li spune el, ca Hui, la Las Vega£ lar asia îmi spune multe despre tine, zice, aratându-mi cu guta sticlei.

Mă tfntuieşte cu privirea pilnS se asigură eă am inţ^s că mtiE mine şi Coltoti lucrurile sunt diferite, altfel de^ât fuseseră înainte. încuviinţez spre ei.

Se apleacă iar spre mine.

— fi cunosc pe Wood de foarte multă vreme, Rylee. poale ti insuportabil de arogant şi ioc&pâţ$iut ca un măgar, Jar e un lip de treaba. Un tip Toarte de treabă.

Vorbeşte sincer, cu afecţiune, de parca i-ar fi frate, Simt di e foarte ata^u de Colton. Se ui ti în jos, la prietenul iîău adormit, şi apoi la mine.

— Poate nu face întotdeauna lucrurile cum trebuie, uneori nici măcar nu ştie cum să le facă. dar este întotdeauna bine intenţional. Când vede că nu zic nimic» dă din cap şi continuă îţi spun toate astea pentru că tu contezi pentru el Mai muît decât e dispus sa admită sau decât poate să-şi dea seama în momentul de faţă. Dare important să ştii tu. Pentru câ$_{f}$ dacă şi ei contează pentru tine, aşa cum cred eu că este.,., că ţii cu adevărat la el, şi nu doar ca să apari la braţ cu el sau pentru că e cine e,

atunci trebuie să aim lucrurile astea de la mine. Rahat.[1] înjuri el, trecându-mi mâna pe maxilar. Se lasă pe spate, clătinând din cap» Probabil sunt beat dacă-ţi zic toate astea. Băga-mi« aş! Oftează. M-ar strânge de gât dacă ar afla că am ficut-o.

— Mulţumesc, murmur abia şoptit, încercând să dige r tot ce mi-a spus; fi Întrebat eu, dar nu am avut cuiujui s-o fac. Mi se învârte capul din cauza lucrurilor pe care le-am aflat. încerc să-mi stăpânesc speranţa în posibilităţile pe care le-am putea avea. Sunt copleşită. Contez atât de mult pentru Golton, înest până şi prietenul său şi-a dat seama. Dar nu trebuie să uit ca, atâta vreme cât Colton nu realizează toate astea, nu Înseamnă nimic

Haddie mă priveşte şi zâmbeşte cu afecţiune Ştie câtă nevoie aveam să aud vorbele astea. Pentru că justifică profunzimea sentimentelor mele pentru Colton.

Beckett mulţumeşte asistentei de zbor când aceasta îi înmânează o altă bere.

Dacă tot a vorbit gura fără miae, mai bine termin ce am de zis, murmură ca pentru sine şi un zâmbet şiret îi luminează chipu

Col ton se mi$că şi se întoarce apre mme$_{a}$ îinpingfin- du-mi faţa în abdomen, iar eu simt că tot ce-mi doresc este sămîi aplec şi să-lsSruL

— Sa încerci să-i controlezi pe Colton e ca şi cum ai încerca sa prinzi vântul cu plasa de prins fluturi. Să treacă prin minte încerci..., datînfl din cap..., pentra că o să strice totul, Rylee. O să facă mu!te greşeli, o aii spună tâmpenii, pentru că nu ştie sft trăiască altfel decât a tr^it până acum, Beckett ia o gură de bere ţi oftează, NHD recunoască niciodată, Ryleej dar e un om care se îneacă în propriul trecut. Şi nu-ţj poţi da seama de asta decât dacă le iasă să te apropii suficient de el. Ca $3 acctple di tu însemni pentru el mai mult decât aranjamentele sale obişnuite, or, faptul că te afli aici demonstrează cier că eşti, e posibil să încerce să te tragă după el, să vă înecaţi împreuna. Se faţâje în fotoliu, fără ¿ă-şi dezlipească ochii dintr-ai mei. Şi daci se întâmplă asta, trebuie să fii conştientă, Rylee, că tu vei (i singura sa şansă de supravieţuire. Va ii atât de consumat, de obsedat să împiedice ca trecutul s$u sa se întâlnească cu viitorul sâu, încât va avea nevoie să-i dai tu lutul pentru a se menţine pe linia de plutire,

Continufl să mă privească în ochi, apoi se relfweaiă, se lasă pe spetează şi zambeşle afectuos.

— îi iubesc din toaLS inima, Rylee. Dar uneori, crede-ma, îl şi urăsc. Asta e Coittrn, zice, dând din umeri.

S privase 9 a rândul meu în ochi, zâmbind calm, s5-i dau de înţeles că ştiu ce spune.

— încep s5 înţeleg ţi eu asta, murmur.

Asistata de zbor se apropie, ne urnpte din nou paharele şi ne informează ca în curând începem coborârea Privesc în jos la Colton şi sufletul mi se umple de căldură, îmi dau seama cât de mult am ajuns să ţin la el, să îJ iubesc. Da, s54 iubcsc. Scutur din cap şi mă uit la Uaddie, Ochii ei debordează de fericire. Pentru mine.

'Qopihhl

Aii trecut ceva ani de la ultima **data** când am fost la Las Vegas ţi nu-mî vine să cred cât de mult s-a schimbat „oraşul păcatelor". Au apărut hoteluri noi, pe când cele vechi au fost demolate, Cele mai

dărăpănate au fost renovate şi dichisite, să semene cu cele ooi.

Hu ştiu cum să fac să rămân puţin singură cu Haddie- De când începuse toată nebunia, nu am reuşit deloc şi am oevoîe de sfatul ei. Cum să mă comport după toate câte îmi dezvăluise Beckett? Reuşiserăm să stăm câteva clipe doar noi două în avion, la toaletă, dar timpul nu fusese nici pe departe suficient cat să avem o discuţie reala despre evenimentele din seara astu*

Când ieşim din limuzină, suntem asaltaţi de lumini, de gălăgie, Sammy îi face un semn discret cu capul lui CoUon şi trece În frunte; urcăm scările de la intrarea cazinoului *Venetian.* Câteva momente mai târziu intrăm la TAD'[fl]. Colton mă conduce cu palma deschisă pe spate şi observ ca Beckett face acelaşi lucru cu Haddie, Mă întreb dacă e vorba de un simplu gest galant sau dacă între cei doi se petrece ceva.» *Hmm*$_t$ *interesant.*

16 Fnlmas siMhi bar din Ua (n. tr.)

109HBfffiimffG

îmi du» seama dl oamenii încep s5 se holbeze fa noi; numele lui Colton trece din gură În £Ură prin mulţimea adunată aculo vinerea seara special, cu speranţa de a vedea vreo celebritate. Încep să sclipească bliţuriîc telefoanelor. Mă uit taO>Uonsăvădcuni reacţionează. Zâmbeşte politicos mulţimii. Când se întoarce spre mine, însă, zâmbetul său se transformă, devine cald, tandru; Nu mai e cherchelit după ce a dormit, dar Coi ton cel jucăuş a rămas.

Depăşim coada de persoane care aşteaptă, sperând să poată intra. Când ne apropiem de pupitrul recepţione- rei, din spatele ei îşi face apariţia o femeie şi ne face semn să o urmăm. Bănuiesc că viaţa e frumoasă când eşti Colton Dona van, *Nu* sfttf /a *toK*\$ *ai femeile ta picioare*

Când trecem dincolo de statuia uriaşă a lui Buddha, Colton mă ia de mână şi mă conduce spre o masă privaţi La trecerea noastră, capetele se întorc şi bliţurile se aprind în lumina mică din încăpere. în mulţime circulă numele lui Colton. El se opreşte şi se-ntoarce spre mine.

Uluită- văd cum face un pas mai aproape şi-mi capturează gura cu a sa. înţepenesc. Vreau să zic, ne aflăm într-un restaurant de fiţe, plin ochi, Când Colton adânceşte sărutul, îmi ia faţa între palme şi-mi ţine capul aşa, cedez. Nu-mi pasă. Gustul său mă acaparează. Mă atrage mult prea mult. Nu-i pot rezista.

Zgomotul din restaurant se vătuieşte. Colton mii sărută de parcă ar fi pe cale să se sufoce, iar eu aş fi gura lui de aer. Pasional, posesiv, provocator. La dracu cu totl Gustul său mă captivează complet, ml ia valul, îmi revin la realitate abia când creierul începe să înregistreze fluierăturile şi exclamaţiile privitorilor.

Publicul devine din ce în ce mai gălăgios, ne încurajează să continuăm. Colton încă 1 mi ţine faţa în mâini, dar îşi dezlipeşte buzele de ale mele. Ochii i s-nu umplut de patimă, dar rânjetul pe care mi-l anincă e arogant şi viclean. Nu am decât un gând în cap: J\aahLA Şi sunt atât do nmeţitft de sărutul

acela, că nu reuşesc să scol un sunet, mi-e imposibil. îl privesc întrebător,

fşi dă capul Într-o parte, cu o iicârire în ochii verde smarald.

— Dacă tot se holbează, atunci să le dSm ceva de vflzut, Rylee. Nn? Apoi ridică din amândouă sprâncenele la mine, îşi trece cast bubele pe ale mele, mă ia de mână $i pornim după recepţionera aflată în stânga noastrS. Expresia stupefia 10 de pe chipul ci reflecta exact ceea ce simt eu,

Colton e pus pe şotii.

încă se aud strigăte şi aplauze în urma noastră când intrăm în zona privată; abia atunci observ pe faţa lui Haddie cât e de surprins! Dau din umeri la ea. ea rânjeşte la mine, cu ochii miri^ de uimire ţi gropitele îa vedere-

Mergem la masa noastră. Colton îmi pregăteşte sta unui ₚ dar nu mă lasă să mă aşez. friă trage la el şi mă strânge în braţe.

— Nu am apucat să-ţi spun cât de incredibil de inimoasa eşti în seara asta, imi şopteşte la ureche. Iar acum, toţi bărbaţii din restaurantul ăsta ştiu că eşti a mea, adaugă, de parcă demonstraţia de mai devreme nu fusese suficientă. îmi dă uu pupic după ureche. Arăţi insuportabil de sexy în rochia asta. Dar trebuie să mărturisesc că singurul lucru la care mft pot gândi este cum să o dau jos de pe tine cât mai curantL

Rade seducător, fecându-mă să simt cum degete pline de dorinţa mă gâdDa între pulpe,

— Mulţumesc cfi ai venit, Rytee.

Cina este delicioasă şi foarte liniştită, în comparaţie cu haosul din ultimele câteva ore. Suntem doar noi patru conversaţia decurge plăcut. E evident de ce Colton îl apreciază a$a mult pe Beckett. E amuzant, inteligent şi eu picioarele pe pământ. N-are nicio problemă sS-l pună Ia punct pe Colton ori de câte ori **e** necesar. **Se** dondănesc ca ni
¡t.mtftftj
doufi babe, dar se vctîe cn ochiul liber cit de mult ţin unul la celălalt*

Snmmy sift la masa de lângB noi. Priveşte jur-împre> jur, vîgilem U\ vreo doufl ocazii opreşte nişte

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

doamne prea entuziasmate sa ne Întrerupă cina* Vor să facă o poza cu Coltun, Sun *caua mai mult.*

în timpul cinei mfi surprind hoibându-mă Ia rândul meu la el. Chariţmta şi entuziasmul său sunt contagioase, îmi piacc la nebunie să stau să urmăresc cum faţa î se iluminează când povesteşte una$_{T}$ alta. Este politicos şi a lent cy toată lumea. Se asigură că primim tot ce ne dorim. Din când în cândîmi fură câte un sferut mic, mă strânge de mâuS sau mn mângâie pe umăr cu vârful degetelor. Mă-ntreb dacă are idee cată dorinţă îmi provoacă micile sale atenţii.

Beau uliima gură de Tom Coliins, uşor cam nmcţită, când pe telefonul lui Colton intră un mesaj, îl citeşte şi pufneşte în râs.

— Te caută vreo gagică. Ace? ii tachinez, rânjind la el.

Ridică ocliii de pe teîefon să mă privepsdi în ochi,
Haddîe pufneşte în râs când aude c&A zic-Aee- Dar Colţoase iimi ţeastă să ridice din sprânceană la mine şi să-mi arunce zâmbetul acela de ştrengar pe care-l ador. Pentru că se uita la mine, văd exact momentul w care îşi dă seama de ce râde Haddîe.

— Tui exclamă arătând-o eu degetul pe deasupra mese[$_{F}$

— Eu? face ea inocentă, sugând cu paiul din băutură,

— Tu ştii £ft-nseamn5 A.C.K! spune entuziasmat şî parcă v&d cum i se învârt rotiţele încap iu timp ce socoteşte cum s^o ia pe Haddie.

— Ce te &ce să crezi as Ea? î faddie bate din gene cu prefăcută inocenţa.

— Mongomety, trebuie eă-mi spuii îi porunceşte Colton peîonjucfltiş.

uilînddic îşi îuiOiirce ochii la mine, zâmbind şi mai abîiir. dur ou r&spunde.

- Cc fac si-mi spui?

— Hm mm, face Hadd le la el în cei mai suav ton de dormitor al ei. Sunt sigură ci mi-ai putea face multe ca să-mi dezlegi limba. Oftează, Îşi Unge buzele şi apoi face o pauză, «îtii, mie şi Lui Rylee ne place să ne mai jucâm împreuna, din când iiicnndt spune, insinuant, plimbându^gi privirea pe *tl*

Expresia de pe chipul lui CoUon exprimă uluială şi, fiind cine este, poftă nema4icală+ Abia ma abţin să nu izbucnesc în ras.

— Dac5 vrei să mă faci să vorbesc, ai putea să ni te alâturi, sugerează ea$_r$ să te joci şi tu cu noi.*.

Colton înghite cu greu. Se uită lasciv când la mine, când ia ea, apoi rânjeşte cu toată gura aia a lui pricepută.

- Eşti extrem de persuasivă, Haddic.., Dar» oricât de Atrăgătoare este ideea pentru capul meu din pantaloni, nu rou$c momeala, frumoaso, răspunde el

BecketL rade În hohote.

— Hadd ie, pe toţi dracii L. exclamă el clătinând din cap. Aproape cá rn-ai convină şi pe mine să mă alătur!

Râdem cu toţii. Hadd ie arunci în Becks cu şervetul, apoi se întoarce spre mine zâmbind.

— N-o să se prindă niciodată.

- ¿rmicriue, *channing*, o net *exqtrisîte*[9], zice Colton dând din mănS plin de ei,

- Nu,

li surâd ştrengăreşte, jucându-mă cu paiul în pahar.

— *AII eon&uming ego*[iS]$_t$ mai degrabă, U ironizeasă Becks,

- Nu, răspund eu iar,

17 Airîgăiur, fermccâtcr ai delicii, íffualL fa ori&) tu-trj ÎS Egcut ffirt măsuri, toi&l bi origj (o, □:.)

K.BflQrtKJti

- Salvat de clopoţel! exclamă Collon în timp ce chelnerul ne pune desertul de ciocolată în fnrfririe.

Í1 savurăm, glumele continuă, dar ochii mei, indiferent pe unde rătăcesc din când în când, tot la Colton se întorc. Uî ridică privirea în timp ce-i admir chipu] diabolic de fruíaos şi îmi zâmbeşte tandru.

Scannsd wlih
CamEcanpwr

- Eşti gata?

li zâmbesc la rândul meu şi dau din cap cá da.

- Haddie? Becltí? Vă bflgaţi?

Spun da$_t$ amândoi, şi-şi adimfl lucrurile. Dau sa mă ridic, dar Colton mă trage înapoi şi-i cad în braţe. Apuc să-i văd rânjetul o clipă, înainte să-mi acopere gura **cu** a sa, îmi strecoară limba printre buze. Mă tachinează, mă îinge, mă ispiteşte. Are gust de mentă şi de rom şi singurul gând care-mi trece prin minte e că sărutările astea mici, pe ici, pe colo, nu-mi vor fi de ajuns în seara asta. Că sunt doar o tortura acum, când am gustat plăcerea adevărată şî ştiu cât de înnebunitor de bine poate fi. Mâinile lui Colton îmi alunecă pe coapse, apoi, uşor* pe sub tivul rochiei, frămân- tându-mi pielea moaie cu degetele aspre.

Seducând.

Apoi, brusc, înainte să apuc măcar să formuléis un gând coerent, se retrage şi-mi dă un pupic pe vârful nasului. Oftez profund, de frustrare. Vreau mai mult, vreau să-mi uşureee dorinţa care mi s-a cuibărit în vintre.

Reacţia mea îl face să se hlizească.

Petrecem vreo oră şi jumătate trecând de îa un joc k altul» cu un fler fiamboaiant Spre consternarea lui Saminy, Colton decide că vrea să joace zaruri. Mai întâî pierde

- Hai să mergem, spune, indicând spre uşă din cap.

cAteva mâini, apoi începe să câştige, sfârşind înconjurai de o mulţime de oameni care aclami la fiecare aruncare cu zarurile,

Adrenalina îi aleargă încă prin vene, îl simt cum vibrează lângă mine, în vreme ce maşina trage la intrarea cazinoului *Pulm$*$_t$ puţin după miezul nopţii. Am bSSut cu toiii destul de mult, iar eu mă simt mai mult decât pregătită să eîiberez nişte energie pe ringul de dans.

- Doamnelor, distracţia adevărată abia acum tacepei exclamă el. Dă pe gat ce-i mai rămăsese în pahar şi mă ia de mână.

Coboram clin maşină; cineva ne conduce pe o uşă laterală, prin hotel, la intrarea din spate a clubului de noapte Koin. încăperea bubuie pe biţii

melodiei Animai simt că-mi reverberează în oase. Un angajat ne conduce sus pe o scară, desface o coarda de catifea pe care este agăţat un indicator pe care scrie „Rezervat* şi intrăm în zona VIP.

Mi! simt bizar să fiu tratată de parcă ar fi clubul meu personal, când la picioarele noastre se află sute de albe persoane.

Ne îndreptăm spre mezanin. Sosirea noastră este întâmpinată de urale atât de puternice, încât tresar. Col ton nu pare deîoc surprins şi-mi dau seama că cele peste treizeci de persoane din faţa mea sunt oamenii cu care comunicase toată seara» Mulţimea îl înghite brusc. Bărbaţi îl bat prieteneşte pe spate şi femeile îl îmbrăţişează. Cam prea lung şi cam prea strâns pentru gusturile mele.

Fac un pas înapoi, lisându-l să se bucure de atenţia prietenilor săi şi privesc În jurul meu. Sunt şase încăperi, toate cu vedere la ringul de dans şi, din câte îmi dau seama, Coltou le închiriase pe toate în noaptea aceea. Mă apropii de balustradă privesc masa de oameni de dedesubt unduindu-se şi mişcându-se în ritmul muzicii.

Scannsd wlih
CamEcanpwr

Eşti bine?UfflMffi

Mă uit peste umăr. E Haddie. Mi simt uşurată cS o aici. ti zâmbesc.

— Dn. E totul este un pic mai mult decât sunt ea obişnui.

— Mda. E un pic exagerat.

— Doar un pic, râd, Dar zi-mi de tine. Beckett? întreb ridicând din sprânceană.

— E ai naibii de drăguţ,.., ridică din umeri, dar ştii cum funcţionează lucrurile astea.

Râde relatată, aşa cum numai Haddfc ştie s-o Taci Dacă vrea ea, Beckett o să-i mănânce din palma până sfârşitul serii. Aşa e Haddie,

— Mergem si dansăm?

Mă uit după Col ton să-i spun că noi plecăm pe ringul de dans, dar e prins într-o conversaţie animată. O eă-şi dea seama şi singur. Coborâm scările şi, după câteva clipe, ne pierdem deja în mulţimea care se mişcă la unison. W place. MA eliberez de toate şl mă mişc pe ritm, ml pierd pentru un moment, uit de aniversarea care începuse din clipa în care acul ceasornicului trecuse de miezul nopţii.

După vreo două melodii, privesc în sus şi-l văd pe Colton sprijinit de balustradă. Scrutează mulţimea şi îi ia câteva momente înainte să mă vadă. Am un déjà-vu în clipa în care ochii m se întâlnesc; alt club, dar aceeaşi camalitate* atracţie palpa h ilă între noi. O umbră îi cade pe chip, făcându-mă să-mi amintesc de prima noastră întâlnire şt să ni& întreb dacă avusesem de-a face cu un înger care încerca sh scape de întuneric sau cu un diavol care se insinuase în lumină, în clipa asta, când îl privesc, topită dnpa el, tot *ce* văd este îngerul meu chinuiL Şi, totuşi, sunt conştientă că diavolul din el stă mereu la pândă, dupîi colţ-

Continui să mă mişc, ochi în oclii, conectaţi ca nimeni altcineva» în felul acela care mai întâi îmi opreşte inima în loc şi apoi îi reporneşte bfitîiile. Zâmbesc şi-i fac semn sicoboare. Dîi din cap a acceptare la un gând pe care numai el il ştie, iftmbeşte şi dispare din peisaj.

Se schimba melodia şi aud primele note ale piesei *Screajn,* a lui Usher. Ridic braţele şi dau di o şolduri pe ritm, lăsând muzica sa mă ia cu ea. Cânt versul preferat *JJot no drink* în *my hand but Fm wasted, getting* cfrunA on fJîe *thought ofyou noked*Deschid brusc ochii la ultimul cuvânt cirnd simt două mâini care-mi alunecă În jurul taliei, de la spate, şi mă trag înapoi. Zâmbetul lui Haddie îmi spune că e Col ton şi mă relaxez* lipindu-mă de el Observ că Beckett şi altf prieteni de-ai lui Colton ni s-au alăturat Fiecare curbă moale a corpului meu se potriveşte cu una tare a corpului său. închid ochii când începem să ne mişcăm în acelaşi ritm» Ne atingem, frecându-ne unul de celălalt, la fi «arc pas de dans. Mă cuprind fiorii, simt nud focuri de artificii prin sânge. Rezonez cu corpul lui, cu fiecare fibră. Cohon îşi plimbă mâinile pe mine, cerând, strângând, ade- menindu-mfi, îşi mişcă şoldurile odată cu ale mele p-i simt erecţia tare la fiecare mişcare. Dorinţa crescândă, nevoia nesatist&cută se citesc pe corpul meu şi pe corpul său în aceeaşi măsură,

Mă-ntoarce cu faţa la el şî forţa mâinilor sale, care mă obligă să mă supun, mă excită şi mai tare. îmi evocă imagini cu degeteie lui iscusîtc mâng&înău-mî sexul, ui sus, în jos, înainte de a mă desface ca să-şi facă loc \n mine, Gem doar gândindu-mă şi, cumva, în ciuda muzicii, Col ton mă aude. Rânjetul sexy de pe chipul său şi modul în care i s-au întunecat ochii îmi spune că şi el vrea. Că vrea mai mult decât tatonările astea senzuale, dar frustrante, cu hainele pe noi.

19 Nnnm niriitr> p^jdrlo mlnl$_r$ dar mJ iintialJ ¿âcdul |j«jqju] Ljju «i«tbrjkflL (ensî. to orifl.) 0». tr.)

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

u? Capitolul opt

Mai dansăm câteva melodii. Fiecare atingere mă face să-l doresc şi mai mult Un joc seducător» ispititor, senzual pe care-l resimţim amândoi, deşi nu ne spunem nicinn cuvam. Din boxe se aud notele de început ale piesei Rwy$_t$ a lui Gmuwine; ritmul sugestiv, cuvintele insinuante sunt prea mult pentru Coltom Mă apucă de mână şi mă trage după ei prin mulţimea de pe ringul de dans. Intenţiile sale sunt evidente, Radiază nerăbdare, nevoie, hotărâre- îl sîmt$_T$ corpul meu capturează vibraţiile, Ne oprim îa picioarele scării. îmi pune mâna pe spate şi mă împinge sus, sa urc; fiecare părticică de minee în alerta, Ajung pe prima treaptă când mă răsuceşte şi îmi cuprinde gura 'într-un sărut fulgerător, febril,

îmi ia gura decis» făcând praf orice urmă de eventuală disciplină de care m-aş fi putu! aj$ţa, Şi apoi pune capăt sărutului brusc, la fel cum începuse, înainte aă apuc sa cedrc tentaţiei de a-mi înfige degetele în el MS lasă aşa, fără suflare, dornică.

Porneşte în sus, pe scări, ţinându-mă de mană. Când ajungem la etaj, Colton se duce la Sammy, se apleacă şi li spune ceva la ureche, Nu reuşesc să aud ce, din cauza muzicii. Sammy încuviinţează şi facestânga-mprejur, Euşî Colton pornim pe urmele lui,

UROMStWG

Ajungem În n şnsea $3 ultimn încăpere vi P; ne oprim U balustrada şi privim nmiindoî mulţimea aliată jos. Mi-arunc privirea peste umăr şi-l văd pe Mammy dándu-i pe prietenii luiCoîlon afară din ultima încăpere. Apoi mă uit la el. Ochii aţintiţi spre mulţime, maxilarul încordat... Mă întreb dacă o tî supărat din cauza mea. Sunt un pic surprinsă. *Şi acum* ce *draeu am mai făcut?! Vrea să* ne síri ce *seara Jucând mutre anim?* Bănuiesc că ar trebui să fiu obişnuită deja eu schimbările sale bruşte de stare, dar nu sunt Rămânem în tăcere, aşteptând ca Sammy să termine ce are de iaeut Mă consolez la gândul că foarte probabil urmează o ceartă. Chiar nu se poate să ne vedem şi noi o dată ffcră să ajungem la asta?!

Scanrad wl1h
Carr>Bcanrw
r

Sammy se apropie de Colton şi-i şopteşte ceva. Ne punem în mişcare. Colton mă ia de mână şi mă conduce în cea de-a şasea încăpere VIP, de-acum goală. în clipa în care intrăm şi suntem departe de ochii tuturor, Colton se împinge în mine şi mă lipeşte cu forţă de perete, sprijinin- du-se cu tot corpul de mine.

Reuşesc să formulez un singur gând coerent înainte să mfi las smulsă din realitate de gustul lui: nu e supărat. Nici pe departe. E consumat de dorinţă.

Mă sArută şi mai fierbinte, cu şi mai multă pasiune decât o făcuse mai devreme, pe scară. Ne lovim dinţi î n dinţi, corpurile lipite, îmi împinge limba în gură,lmi linge buzele, îmi plimbă mâinile pe tot corpul, frenetic; fiecare atingere, o scânteie care-mi alimentează nevoia şi intensifică dorinţa de el, care ml se prelinge direct între picioare.

ft vreau în mine, să m ă umple, să -l simt cu m se mişcă, acum, pe loc, altfel nu o si mai ştiu oici să respir.

Limba lui continuă asaltul asupra gurii mele, e chinuitor de bine; cu mâinile îmi caută carnea goală, în timp ce versurile melodiei încing şi mai tare dorinţa care urlă în amândoi. Mă apucă de o coapsă şi-mi ridică piciorul pe şoldul său; mâna îi alunecă tn sus, apoi sub tiviiI rochiei. Degete disperate îmi caută carnea excitată, dornică. Dar
iao
suiU incfl pica depaile de locul unde vreau, să le simt nu mi pot obţine să ou gem de frustrare, de nevoie. M3 muşcă d* buza de jos, apoi mi-o linge, În demnii nd-mă $S-mi înfig ii mai tanc mâinile în pârul său, ¡1 tras. îl Uag să înţeleagft ci şi.eu îim nevoie deeL Cfl?l doresc cu aceeaşi disperare.

Aici, pe lot Acum.

Se îndepărtează de mine, cu pieptul ridicându-se coborând rapid din cauza respiraţiei sacadate mS ţintuieşte cu privirea înceţoşată de pofti.

— Nu-mi place sa văd toti bftrbaţii fiia dansând pe lângă tine, spune, cu vocea răguşită, dar jucâuşă, în ciuda dorinţei violente care-i îneacă ochii.

— Dar am reuşit să-ţi atrag atenţia, uu? râsputid gâiikjnrf, surprinsă de gelozia sa,

— Dacă vrei atenţia mea, iubito, rânjeşte apucând u-mă du fese şi ţrfgându-mă la el, să-i simt

Scanrwid
wl1h
CarnEcanrwr

rotunjimea erecţiei tari exact pe locurile cele mai moi, nu trebuie decât s-o ceri

— Şi să te iau de lângă prietenii tăi adulatnri? îi provoc, arcuind din sprâncene la el, aparent sarcastica.

— Adică mai degrabă te duci dansezi într-o gloată de necunoscuţi?

Emi ţin respirata când îşi urcă mâinile pe mine se opreşte exact sub sâni. Sunt atât de excitata, am atâta nevoie să-l simt, că reacţionez ¡medial ce ml atinge aşa cum îmi doresc. Sfârcurile ml seîntSrese de cum îi simt degetele frecându-le, Îmi aplec capul într-o parte, tuchid ochii şi mă las înghiţită de senzaţiile pe care mi le provoacă degetele sale. Mintea mi se întuneci Încerc să m3 gândesc la a replică inteligentă, sfi continui şicanele.

— Dar ai venii la mine, nu? il momesc, irecfiiidii-mi limba pe buza de jos. Scopul scuzfl mijloacele, Ace. la-o şi tna^a.

Coltoaîmi trece din nou buricul degetului pe sfârcuri, aslgurându-se că sunt ytentă la el.

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

ui*t* □rtnnOi.Fic

— Ahhh, iubito, murmură, singurul „mijloc" pe care-l vvi simţi este ni meu.» Se upleacă, mi muşcă de buză, apoi mi priveşte inr în ochi. strfiiigliidu-mi posesiv un sân cu mâna. A] meu.

lntensi lateadin privirea lui mă împiedici sA izbucnesc în ras, Mft aplec spre ei, *bag* mfiri» între noi. ii caut erecţia şi i-o apuc strâns. Nu ştiu de unde vine atâta siguranţă de sine, dar îmi duc gura la urechea sa şi-i şoptesc:

—. Arată-mi,

Colton scoate un geamăt sugrumat şi, într-o clipă, îmi cuprinde faţa şi mă ţine nemişcată, în timp ce gura lui se contopeşte cu a mea pentru a o îndepărta, apoi, mult prea devreme,

— Vîno, spune, trăgându-mă după el spre urnii dintre fotoliile aflate mai Iu spate, în Încăpere, Se aşazi şi mă pune peste eL Călăreşte-mi, ordoni. Dorinţa pe care o simt e copleşitoare, execut fară să mă gândesc de două ori. îmi ridic rochia, desfac picioarele şi mă las peste el, potri- vindu-mă exact pe centru-

Mii priveşte şi-mi rânjeşte într-un mod care mă face să-mi doresc să merit privirea aceea. Fără să-şi ia ochii dintr-ai mei, îmi pune palmele pe genunchi şî urcă încet, pe coapse. Când dă de tiv, continuă să împingă, ridicindu-mi-l şi mai sue, pe mijloc, Dusele mi selntredeschid când îl simt, şi, într-un moment de luciditate, întorc capul şi privesc peste umar spre uşă, să văd dacă ne vede cineva,

— Nu-ţi face griji, murmură Coîton $_{T}$ cu vocea răguşită de dorinţă, Sammy păzeşte uşa. Nu va lăsa pe nimeni să intre.

— Mă simt uşurată, dar şi stânjenită la gândul că Sammy ştie sau, cel puţin, îşi închipuie ce facem noi aici. Stânjeneala dispare însă când Col ton mă strânge de pulpe, iar eu, din instinct, le desfac şi mai mult, copleşită de dorinţă,Vreau pasârica asta dulce a ta ţoală noaptea, îmi şopieşie ta ureche, O doresc încă de când ţi-am văzut iftrcurite tari sub mâhni, acasfl. De $_{dl}$ ud te-sm privit dansând. provoca ndu-mă *cu* trupul &sta sexy,

îmi trece degetele peste chiloţi umezi şi mă-nfior. Atingerea sa pe vagin mJ curentează.

- Vreau sfr intru în tine. 5ă simt că-ţi dai drumul, c5 iu A ua în ti lup ce te refulez. Vreau să le

aud gemând când eţli aproape de orgasm. Şi. Nu. Mai. Pot. SS. Mai. A^tepL tfitl Măcar, O, Secundă.

Îmi acoperă gura cu 3 sa, punând stApânire pe mine, pe toate reacţiile mele. Simultan, imi dl la o parte chiloţii şi începe sa-mi frece clitorisul cu degetul. Atingerea sa îmi provoacă un fior insuportabil de plăcere; gura sa îmi soarbe gemetele.

Irai hfig degetele în umerii săi ftră să-mi mai pese daca-l zgârii cu unghiile. îmi adânceşte limba în gură, explorând languros, aten^ seducător în Linip ce mă desface cu degetele priceputei mă contract, îl doresc cu (renege. Mâna îi alunecă intre picioarele mele, îşi udi degetele de mine, apoi le plimbă*sil m£ ude peste loL Începe din nou să mă mângâie, bfigându-şi don ii degete m mine.

Mi se taie respiraţia de plăcere şî gem disperată, anticipând ce ştiu că-mi va face. Mă potrivesc cât pot de bine pe degetele care se mişcă în mine. deschizând picioarele şi mai larg, să-i ofer cat mai mult apaţiu, Închid ochii, las capul pe spat ţi iu vreioe ce extazu] mii apropie deja de orgasm.

— îs usc H ristoase, îmi mârâie pe pi elea finS a ga tu lui, Eşti atât de udl pentru mine* iubito. Atat de pregătită. Mă excita îngrozitor, Dă-ţi drumul. Fă-o pentru mine, Dii-ţi drumul, vreau sa intru în tine în timp ce termini.

Modul în care îmi vorbeşte mS excită şi mai tare» im* pingându-mfi din ce în ce mai aproape de orgasm. Plăcerea pe care mi-o dau degetele sale mă face să uit că mă aflu într-un club, mtr-un loc public, deşi în acelaşi timp ştiu unde sunt. Ştiu, pentru că euforia de a ă acolo, ideea efi

x iiFmEM]

putem ii priivşi Mâl de uşor îmi sporesc excitarea$_h$ mii fac să si mi şi maj intens fiecare mâiifiaiere piele pe piele fiecare mişcare a corpului Im pe al meu, Fiecare punel în care carnea al irige carne,

Ma sărută pe gflt, continuând să-mi mişte mâna clitoris exacl cum am nevoie o faeS. Simt că-mi pierd minţile de plitoere, Mă loveşte un val t|e căldură iuteasă care mă trage du pil el ca un tăvâl ug şi sim t mă spa rg într- u *ti* milion de bucă\[. inii las capul sil cadă pe umărul lui CoUon, cu inima bubulndu-ml în piept, pradă undelor orgasmului.

Respir sacadat, ascuţit; Colton îşi retrage degetele şi-şî bagă mâinile Între picioarele mele, ehînuindu-se să ce desfacă ia pantaloni.

înainte sa apuc să-mî revin, Colton mă apucă de şoMuri şi mă puee peste el, pociţi un ându-se astfel meftţ sîi poată intra în mine. Sunt complet rătăcită în moment, în plăcere, în Colton, L-urnes din jurul meu ou mai existiS.

N[T]u mai suntem decât noi doi şi nevoia carnală care ne arde ca smoala în Infern. Când suntem aşa, uniţi într-unui singur, absorbiţi unul de celalalt, uit tot restul. Nu simt decât gustul lui, mirosul lui şi faptul că mă domină,

Mă las sa alunec încet pe el, centimetru cu centimetru, cobor3ndu-mi şoldurile până ajung din nou sprijinită de pulpele lui. Drept răspuns, Colton geme profund, înfigan- du-şi degetele îi coapsele mele. Nu am nevoie de altceva Mă aplec înainte, ii acopăr gura cu a mea şi încep să mă mişc încet pe el, simţind cum tot corpul i se tensionează în timp ce al meu se strânge în jurul său. Continui să mă mişc, ridicam iu-mii şi coborând pe toata lungimea penisului sau torturat de plăcere. Palmeie mi se deschid pe spinarea sa, limba mea îl provoacă, împingându-î să-şi iu toi, pentru efi nici eu nu vreau mai puţin, îl vreau tot, tot ce este eh

Mâinile sale mă ridică şi mă apasă de fiecare datfţ când se împinge în mine. Nu mi gândesc decât să-i dau ce are nevoie, ce vrea, f&ra să-mi mai dau seama cum un nou val de căldura mă cuprinde iară. Trăsăturile lui CoHon se
IM
*SfylltiA*Wtt
tensionează, nările i seliWesc, ceea ce îmi spune că plăcerea lui se apropie de climax. îl simt eoni se ingroaşii în mine, cum se umflă,.. Mai impinjţe o dată şl detonez, cuprinsă de miri ude de senzaţii. Mai întră în mine de câteva ori şt apoi mă prinde cu forţă de şolduri, m3 ţine nemişcată şi se lasă pradrî orgasmului, îşi dil capul pe spate, deschizând gura lnrfr geme atât de lare, că umple spaţiul din jurul nostru, dor muzica din club îl acoperii, ţinându-l departe de urechi indiscrete,

li observ chipul, reacţiile pe care uşurarea fizică i le proiectează pe faţft. Apoi îmi dau seama ce făcusem! *Nu se poate!* Ce, Doamne lari a-mă, se

întâmplă cu mine? Cine este femeia asta care am devenit şi pe care nu o recunosc? Dau să mă ridic de pe Col ton, dar el mă blochează, împîedi- cându-mă să rup ce ne ţine uniţi acum. Mii trage aproape, în braţele sale, şi mă ţine aşa, dăruindu-mi un moment neaşteptat de tandru. Apoi mH săroiă pe creştet şi pe vârful nasului,

Ne curâţfim şi ne aranjam cum putem mai bine În ti cere. Încep sa mă agit şi sfi mă plimb de colo- coto; Colton mi apucă de mână şi mă strânge până ridic privirea la el. Chipul i se luminează într-un rânjet, mă trage la el în br3ţe şi mă sărută cast pe buze. Dă din cap la mine.

- Eşti plină de surprize, Rylea.

E numai dîn *cauza ta;* md *surprind şi eu pe* muie.

îmi beau cocktailul alătnri de Haddie, în salonul VIP, şi mă legân încet pe ritmul muzicii de dedesubt. Am nevoie să mai stau şi jos; mă dor degetele din pricina pantofilor, îl văd pe Sammy străjuind lângă scară şi-mi îndepărtez imediat ochii, stânjenită de ceea ce socoteşte că am făcut acolo, singuri, eu şi Cdlton. Nimic prea inocent, desigur.

ia

st BIWWRS

Aud un ţipiil ascuţit în timp ce Sammy încearcil împiedice pe cineva să urce marile. Colton, care e cufundat înlr-o conversuţi^ îşi întoarce capul spre locul de unde vine aguiuian So dft înapoi să vadă despre cine e vorba şi zâmbeşte larg, ftcându-î se mu lui Sammy si lase persoana respecţis& treacă, Mii cuprinde curiozitatea când observ cum unul dintre prietenii săi îi dă un ghiont lui Col ton, plin de subînţeles.

Ne întoarcem la unison şi eu, şi Haddie. În faţa noastră se a ral fi cea m ni Uingă pereche de picioare pe care am văzu t-o vreodată în viaţa mea, purtând cea mai scurtă fustă care şi-o croit vtcodata drum spreColton. Posesoarea picioarelor este pe masuri de spectaculoasă; îşi dă coama iungS de p3r blond peste umir, astfei încât cadă chiar deasupra posteriorului perfect pus în evidenţă.

D cuprinde în braţe pe Coltoa şi-l ţine aşa mai mult decât ar fi necesar, îl săruta pe colţul gurii şi se di puţin înapoi, cu un zâmbet uriaş pe chipul absolut perfect. Mi se taie respiraţia când îmi dau seama cine este Haddie realizează şt ea exact în acelaşi timp, şi ne uităm uimite una la cealaM, Cassandra MiUer. cea mai îndrăgită vedeta de la Hollywood în momentul de faţa, *ş*| cea mai proaspătă vedetă Playboy, în ciuda fapţului că momentul salutului se încheiase» Cassandra sucii îşi mai ţine mâna pe bicepsul lui Colton, iar corpul ei perfect operat se freacă de ai lui, în timp ce el< politicos, îî ţine palma pe SPATE, UE pic cam prea jos.

Mă surprinde şi pe mine înţepătura de gelozie pe care o simt văzftndu-i împreună. Nu am fost mcîodatS o persoană gdoasă, dar, să nu uităm, nu am fost nicîodaiS cu cineva care să ma consume atât de mult precum Colton Donavan.

Nu-mi place că4 atinge. *Dar de-Iov,*

A mea. Col ton îmi repeta asta continuu. O afirmaţie cam misogină, care însă mii excită mai mult decât credeam. Or în cJipa astn$_T$ nimic nu mi-ar plăcea mai nmlt decât sfi^PaAlanm*
mă poriţiones graţioasă între ei şi să-\ declar *al meu,* exact cum făcuse el cu mine mai devreme, laTAO.

Dar rămân la locul meu. Stauşi-i privesccuminterac- ţionea^ă, cum discută, ea hlirindu-se ea o toantă şl bătând din gene mai repede ca uu colibri din aripi, continuând să-şi pună mâinile pe eL *De ce stau aşa, ax o mototoală,* ST *nu fac nimic?*

Apoi îmi pică fisa, Pentru că arată uimitor împreună, Arntă absolut uimitor, iar ea este exact genul de femeie pe care aş vedea-o lângă Colton. Ea, o bombă blondă, fantezia multor bărbaţi, şi playboy-ul devastator de chipeş, dorit de orice femeie, de oriunde ar ti ea. Imaginea este perfect bollywoodimă. O fi venit el aici cu mine, şi, da, va pleca tot cu mine, dar, ca orice femeie, am şi eu nesiguranţele mele când vine vorba de aspectul fizic.

Or, în clipa de faţă, dacă mă compar cu frumoasa blonda, toate nesiguranţei* mele ies la vedere, sar în ochii tuturor. Să fie cântărite şi analizate, Deşi am impresia că sunt singura care face asta acum.

îmi duc, gânditoare degetele la bine şi-ncep să îambesc exact ca pisicul care tocmai a înghiţit canarul cu fulgi cu tot

La dracu cu nesiguranţele! Cu blondele şi picioarele, lor infinite. La dracu cu *„hai să* nu *riscăm"!*

închid o clipă ochii, amintindu-mi senzaţia pielii □ebărbierite a lui Col ton pe gâtul meu, degetele înfipte în coapsele în vreme ce mă ajuta să mă mişc pe ei expresia de pe faţa lui când şi-a dat drumul, disperarea cu care m-a îmbrăţişat după, în camera lipită de cea în care ne ailam acum.

îmi amintesc spusele lui Beckett: *Sa încerci să-l controlezi pe Cotlon e ca şi cum ai încerca să prinzi vtintui cu plasa de fluturi,* Nu degeaba şt-a câştigat faima de playboy. Iar puţinul timp de când suntem împreună nu are

Scanrad wl1h
Carr>Bcanrw
r

cum ¡si schimbe lucrurile. Femeile vor Ti în totdeauna atrase de el. Il vor dori întotdeauna.

Exact tisa cum, evident, il doreşte Cassandra. Este proba vie cft a$n sinii 1 neţurile; il atinge continuu, îl moiig- polizeitT.îi, cilutnndu-i toi timpul atenţia. Se vede din modul în care se pleacă spre el sS-i vorbească, du mâna iipilă de pieptul lui. lâsand-o acolo în vreme ce el îşi apropie gura de urechea ei s«H răspundă.

Nu vreau fii m5 comport iraţional, nici să neg că suni cam geloasa si cJS, probabil, alcoolul nu face altceva decât să-mi hrineasci nesigura nţele. Sau poale e de la hormoni... Habar nu am. Sunt femeie, nesiguranţa este doar o parte din natura mea.

Pufnesc ţi râd. Haddie mă private de parcă mi-ani pierdut minţile,

— Nu te supăra?... Indică din bărbie către Colton şi Cassandra.

îi privesc îndelung si-apoi dau din cap cS nu.

— In primul rând, nu trebuie sS-mi iac griji î$i doreşte s-o vadă goalL Râd, referindu-mi la posterul de la mijlocul revistei *Playhny.* Jumătate din populara masculină a vSzut-odeja. Şi s-au masturbat pe pota aia.

Iladdie râde, clătinând din cap la mine. Cred că o surprinde faptul că preferi nu reacţionez,

— Aşa e. Măcar ru n-ai capse pe la buric,

— Exacţi Rânjesc* Dar l-am avut pe Colton până ta
buric.

Ah, ce-mi pîace expresia ei şocată. Beau nonşalant din eocktaflul meu,

— Am nevoie de un shot şi vreau să dansez. Vîi?

Plec din ÎDcăpere ftră să m& uit dacă mS urmează
sau nu.

DupS ce am dat pe gât cele doufl s boturi de tcquils, conform trudi ţtei noastre, cu şi Haddie ani coborât scări
ţi am plonjat în balamucul ritmai de pe ringul de dans, Melodii încep şi se încheie, iar după vreo două, încetez să rm arunc priviri spre balcon, tn căutarea lui Coi ton, să vad dacă se uitS după mine.

Scanrw?i
wi1h
CamEcanivsr

Şl iu deja că nu e acolo. I-aş fi simţit apropierea, altfel. Aşa cum mi se întâmplă mereu,

Mi-e sete şi am nevoie de o pauza; îi fac semn lui ttuddie că mă duc la bar să iau ceva de băut. Ceva care să mă ajute s5 reduc nesiguranţa la tăcere, dat fiind că încă mă ţine ostatici»

Reuşesc să mă strecor prin mulţime până la bar şi m£ pregătesc psihic să aştept când văd coada lungi Tipul de lângă mine încearcă să se bage în vorbă, vorbind cam peltic, dar eu îi támbese politicos şi mă îndepărtez căi: mi-e pasibil. Privesc concentrata la barmanii care par a se mişca precum melcii, comandlt după comandă.

Tipul de lân&a mine nu cedează şi mă trage de braţ, si rad apropie de el, insistând să-mi ofere ceva de băut. îmi smulg braţul din mâna sa, refuzând iritata, dar tot politicos. Crezusem ca a priceput aluzia, dar nu, pentru că mă apucă de şolduri şi m& trage cu forţa către el„

— Haide, frumoaso! îmi şopteşte la ureche. Respiraţia îi miroase a băutura, mă dezgustă- Mă simt din ce în ce mai iritată, începe să mi se ridice părul de pe ceafă,

— De ce nu vrei să mă laşi să-ţi arăt ce înseamnă să te simţi bine?

îi pun mSînile pe piept şi-l împing, să mă îndepărtez, dar el mă ţine şt mal strâns de coapse. Mă-ntorc spre mulţime, căutând-o din ochi pe Haddie, să vină să mă ajute, când simt cum braţul tipului ac smulge de pe mine,

— La-ft dracului mâinile de pe ea! îl aud pe Col ton mârâind înainte să-şi înfigă pumnul în faţa necunoscutului, dându-i capul pe spate,

lovitura îl face să se împiedice îti picioarele cuiva din apropiere şi apoi să cadă la podea. În ciuda aversiunii pe

*m*fc, QffittBE Rf»
care o tun faţă de violenţă, mă treee un fior de uşurare când tt vîLd peCoIlom

N\t apuc să reacţionez, sa strig la **el «nu!"** Unul **dintre** prietenii tipului apare de neunde 91 sare la Col ta n. li dă un pimm În gât. încerc s3 fug spre el, dar parca am picioarele cimentate pe loc.

Sunt plina de adrenalină, de alcooi mi-e frici Colton îşi dă braţul în spate cu pumnul strâns, pregătit să-l pocnească; are o privire ucîgaşa În ochi şi faţa lipsita de orice urmă de expresie. Dar nu apucă s-0 faci Sammy ii blochează braţele şi-l trage înapoi. Col ton scânteiază de furiei O venă i se zbate pe tâmple$_{T}$ Faţa fi schimonosită într-o grimasa, ochii îi ard$_{t}$ ameninţători,

- *E* timpul să plecăm, Colt! strigă Eeckett ta el, cu a expresie resemnata pe chipul stoic. Nu merită să sfârşeşti la tribunal din muza lor...

*Cu coada ochiului o văd pe Haddte şi alte catm persoane din grupul nostru ^ E Sieţii II trag de acolo pe Colton, un pic mai calm de-acum $_T$ elibera ndu-l din braţele lui Şamjiny. Cand Sammy vede că prietenii l-au dus ţre Coltun tn siguranţă, se întoarce spre ceilalţi bărbaţi, ecHp*sându-i cu mărimea lui, şi le aruncă o privire amvcială ca şI cum le-ar spune; V rea carct/a s ă -şi încerce n o r o c ul ?! Se uită la el, apoi unul tactul ifise împrăştie ca potâmichilepc când echipa de securitate a clubului se îndreaptă spre noi, Stau acolo nemişcată, tremurând, pfnîl când* ***vint;*** *Sammy. Mă ia după umeri şi mă însoţeşte afară din club. 'QipikM noua?*

Sammy îmi deschide uşa; aenil rece al nopţii mă revigorează, în club era Înăbuşit şi numai fum. Mă conduce la marginea parcării, spre garaj, unde se află limuzina, singuratică, departe dé restul maşinilor. Aprnpitndu-ma, observ spatele lui Coîton; stă sprijinit cu toată greutatea pe braţele lar% deschise pe zidul care mărgineşte garajul; capul *ú* atârna între umeri. Radiază de furie. O simt mai puternic cu fiecare pas pe care-) fac.

lieckett stai sprijinii de maşină; ma priveşte în ochi când ajungem aproape, plin de Incertitudine, apoi dă din cap În mine şi se urca în maşină lângă Haddie Sammy se opreşte, dar eu continui să merg spre Coîton,

Ticăitul tocurilor pe asfalt Ü avertizează că sunt a proape, darn u se întoa rce. Silueţo corpului său e ca desen ată pe pânza luminoasa care este Las Vegas-uL, figura impozanţii în puternic contrast cu strălucirea din spatele său. Mă opresc la căţiva paşi distanţă, observând cum umerii 1 se ridică şi coboară în succesiune rapidă, încet, încet, tensiunea se mai potoleşte.

Când, în slTu^it, se întoarce spre mine, cu umerii laţi, ochii scli pínd, nmil a ruî încordat, î mi dau seam a că greşim. ttu se calmase deloc.

— Ce drucu ai creau t că facî?I

131

kSftiwöffó

Toriul său e rece ca gheaţa. Cuvintele mă plesnesc peste faţă, ru forţŞi humdu-mă prin surprindere. Cmusem ci era furios pe tipul căruia ii lrăsese un pumn, nu pe mine. De ce dracu sa se supere pe mine? Dacă ar fi fost mai atent la femeia cu care venise aici> ar şti deja răspunsul

- Tu ce creai că (aceam, Colton? Că mă..,
- Ţi-am pus o întrebare, Rylee.
- iar eu încercam să-ţi răspund dracului, înainte s5 mă intrerupi ca un needucat, strig la eL

t/reg să ne certăm? *Foarte bine atuncii*

Scanruîi wITtl
CamEcanrwr

Poate că e din cauza alcoolului, dar nu mai mă simt aşa intimidată de el ca de obicei. Ochn săi pătrund întunericului pe mine. *Sau poate* nu *vrea* sd ne *certăm?*

- îmi luam ceva de băut, Colton. *Ceva de băuL* Atâta tot! Ridic braţele în aer urlând la el Zidurile de beton fee ecou.

Se uilS. la mine cu muşchiul -¿(lălându-i-se pe maxilar,

— îţi luai ceva de băut, Rytee? Sau flirtai, prefacân- du-te că vrei ceva de băut? mă acu2ă, apropiindu-se cai un pas de mine. în ciuda întunericului, ochii săi luminează, foc şi pară de furie. Toata tensiunea parcă i s-a adunat pe muşchii culei. Ce f-a apucai?/ Ce dncioifui mai are acum?.' Cum Îndrăzneşte să mă acu ie pe mim? că umblu după alţi bărbaţi când *el* era ocupat cu Domnişoara Iepuraşul lunii?! încercasem să nu fac caz, să nu mă supăr că îl tut pipăia Cassandra. m-am forţat, sa trec peste sentimentele acelea copilan^ti de gelozie. Dar, ta dracul Dacă se supără că un tip îmi oferă ceva de băut şi pune mâna pe mine, deşi eu mă împotrivisem, atunci o să-i fac şi eu toate scenele difi lume pentru modul nemascat în care Cassandra îşi nfi$ase interesul psntru el Asta, plus íaptul că el spre deosebire de mine, nu o respinsese.

Pentru mine, conversaţia asia s-a încheiat. Cuvintele spuse la beţie pot fiice ravagii imposibil de reparat a doua zi dimineaţa- Or, noi exageraserăm deja, în ambele sensuri.

13a

£7|*iftuuw*

— Crezi ce vrei Eu am terminat de discutat pe ternii nata* puftî şi îi întorc spatele cu intenţia să pornesc spre limuzină.

— Răspundc-mi, îmi ordonă, apucându-mă de umăr şi oprindu-mă în loc. Observ că Beckett iese la loc din maşină. Se uitA la Coltou peste umîlnil meu cu o expresie îngrijorată, îl avertizează din priviri, dar au reuşesc să pricep mesajul.

— Ce ce-a apucat?!

— Aştept, spune el, continuând să mă ţină de braţ, dând ocolul să se pună în faţa mea, să-mi blocheze dminuL

— fim cumpăram ceva de băut. /iidta *tot** Mare rahat!

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

îmi smulg braţul din strânsoanea lui, simţindu-mă
dmtr-odată foarte obosită după mate câte se petrecuseră.

Colton mă ţintuieşte cu privirea de parcă ar căuta să-şi confirme că l-am înşelat, de parcă ar cauia &a cedez, să-i mărturisesc că făcusem ceva nelalocul lui.

— Aveam suficient alcool sus. Sau nu era suficient bun pentru tine? mă provoariL Trebuia neapărat să vânezi un bărbat care să-ţi cumpere ceva de băut?

Cuvintele sale sunt ca o palmă peste faţă, Simt că cedez. Tipul Ssţa are probleme serioase. în primul rând, nu-mi vine să cred că se poate gândi ta aşa ceva, dar, şi mai şocant, este tremurul din vocea sa, urma de nesiguranţă.

De *parcă* mi-oş putea dori *pe* a/îcineuo *când* î/ *am pe*

Fac un pas să mă apmpil

— N-am nevoie de un bărbat dacă vreau să beau cev»+ Nici sfi-mi ofere nimeni nimic. Tonul meu e implacabil.

Ridică din sprânceană la mine.

— A-ham, Pufneşte batjocoritor, alegând, în mod evident, să nu mă creadă.

Asta îmi spune destul de clar cam cefei de femei a frecventat eljîână acum. Oftez, frustrată deja de conversaţie.

Scârnei wl1h
CamScanpter

— Ai cheltuit suficient ca să organ*yiez*| seara asia. Şi pentru mine. Pentru tot. Pufiii. Bănuiesc ci aşa eşti tu obişnuit, aşa sunt femeile pe care le-ai frecventat, Dar eu nu, nu suni aşa.

— Mda, cum să nul face sarcastic.

— Sunt fată mare, continui, ignorând comentariul obraznic. Pot să-mi cumpăr şi singurA un rahat de cnclrtail, mai ales dacă atunci când plăteşti tu te comporţi de parcă £-aş aparţine, ca un lucru.

Face ochii mari când raă aude.

— Nu fi ridicolă.

Oare chiar nu-şi d& seama? Că oferă lot ce oferă în schimbul afecţiuni i, iubirii celorlalţi?

— Uite cum sti treaba: tu eşti un tip extraordinar de generos. Mai generos decfii orice persoană pe care o cunosc eu. Te-aă întrebat de ce eşti aşa? Îmi pun mâna pe braţul s3u 3t-l strâng. Spre deosebire de majoritatea persoanelor care erou aici în Jenrîi a^ta$_r$ pe mine nu mă interesează să plăteşti ca pentru ceilalţi.

— Nicio iubi..., nicro femeie nu plăteşte când iese cu
mini

— Ceea ce e foarte elegant din pa rtea ta. îmi trec mâna pe braţul lui şj apoi i-o aşez pe obraz; vocea mi se înmoaie, uşurată că am evitat, pare-se, o ceartă. Dar eu nu am nevoie de tot fastul ăsta, nici să mă duci prin cine ştie ce locuri ca să-mi doresc să fiu cu tine.

Se uită la mine cu ochii Lui verzi, nedumerit de ce aude, încercaud să-şi dea seama dacă e adevărat ce spun, dacă sunt onestă.

— Ai atât de multe de oferit... Şi nu mă refer la excesul ăsta material

Cred că verbele mele au ajuns la ţintă. Colton taie, cu ochii plini de emoţii. îşi îndepărtează faţa de mana mea» privind spre oraş. Muşchiul maxilarului continuă să i [56] ■¿bata în vreme ce se luprtă să alunge numai el ştie ce demort-

j

¿Pc&itíxtft

Sinii cum toi corpul i ce tensionează după ce*şi îndepărtează obrazul de palma mea* că direcţia în

care a alunecai **conversaţia** este i neon forţa hi i ă pentru el.

— Ai Uisal un bărbat să pună mâna pe tine, spune pe un **ton** periculos de calm,

Mai întâi mă simt rănită să-l aud spunând asta, apoi îl privesc în ochi şi înţeleg, i mi dau seama că ce-mi spusese Beckett în legătură cu sentimentele lui Col ton pentru mine este adevărat. Că e speriat de ce simte şi că nu ştie cum să se comporte în situaţia asta. Că vrea ceartă pentru c5 e un mod de **a**-şl nega sentimentele.

Vrea să ne certăm? Atunci ceartă o să-i dau, Pentru că şî mie mi-e teamă. Mi-e teamă că eu sunt exact persoana de care are ce voie şi că nu va recunoaşte niciodată asta. Şi că el este cxact ce am eu nevoie, dar remei precum Cassandra mi l-ar putea lua. îmi amintesc mâinile d pe el

— Aşa> şi? replic mai sigură de mine decât mă simt. NŮ o să stau să mă scuz doar pentru că cineva mi găseşte atrăgătoare. Dau din umeri, JVfai *ales că tu eiai ocupat* să *oferi atente altcuiva.*

Ignoră ce-i zic aşa cum numai el se pricepe *s-o* facă, de parcă ar fi fost vina mea.

— Ry, ţi-am mai spus. Nu-mi ptecc să tmjwirt ce-i al

meu.

îmi încrucişesc braţele pe piept.

— A, nu?î Kid miei

— Ce vrei sii spui? Privirea nedumerită de pe faţa lui îmi spune că habar nu are despre ce vorbesc.

Tipic bărbătesc.

— E, iuü, Coltom MajoriLiUea femeilor din clubul Asta te doresc, iar lu te-ai dovedit mai mult decât dispus să te laşi pipăit de ele.

Dan din braţe, frustrată, când se uita la mine de parcă aş fi nebună. *Nebună? Bine.*

ScanmdwHh CannScanrw

>35HfllWtMflCftG

- Nu mi s-u pârul că ţi-ai făcut probleme să-ţi pui mâinile pe Cassandra* Nici ea pe tine, îl acu/, dindu-mi pănd pe spate ewt ca ea, punându-i o mână pe piept şi bătând din gene.
- Casste? face incredul. Fii serioasa.
- Nu '¿ău? Eu cred că era evident pentru oricine v-a văzut că te dorea. Poţi să-ţi dai ochii peste cap cât vrei, preftcandu-te că nici nu ai băgat de seamă, dar eu ştiu că ţi-a plăcut. Colton, burictil pftmântului. Sufletul petrecerii Colton, cuceritorul, îl acux, tntorcându-i spatele, ridicând din umeri şi din cap.

îl privesc scurt pe Bedtett în ochi. Stă tot sprijinit de maşină, cu braţele încrucişate pe piept, dhipuî stoic, fără să judece ce se pctrece în faţa lui. Mă-ntorc îa loc spre Colton.

— De ce tu poţi face asta? De ce nu e corect să o fee şi eu, la o adică? Măcar eu i-am spus lipului pe care l-ai luat la pumni să-şi ia mâinile de pe mine- Or, pe tine nu te-am văzut cerându-i lui Cossfc acelaşi IUCTIL..

Colton face un pas mai aproape, luminat din spate, cu umbre căzându-i pe chip. Diavolul şi-a f&cut din nou apariţie şi chiar încearcă să ma tragă după el.

— Dm câte îmi amintesc, pe tine te-am regulat acolo, sus, în încăperea aia. Nu pe vreuna dintre ele, spune implacabil, un pic iritat, aşteptând reacţia mea. Mfl crispez, ştiind că Becketî l-a auzit.

— Da, aşa e. Erai cu mine. Dar nu ştiu cum se face că, după doar efiteva minute, nu mat erai cu mine, ci cu eaT urla la el Ai luat la pumni un tip pentru că s-a atins de mine, şi, eu toate astea, ai star acolo şi ai lăsat-o să se frece de tine fără să foci nici cel mai mic gest s-o respingi. Ştii ceva? Niri mie: nu-mi place să Împart ce4 al meui Ironia nu?

Colton îşi mişcă maxilarul, apoi ridică din sprâncene cu o urmă de zâmbet pe buze»

— Hu te-am crezut genul gelos.

— /«r eu nu /e-om m^t/f *genul meu,* replic rece, dispreţuitoare-

— Ai grijfi ce zici, mă avertizează.

— Că altfel, ce? îl nţăţ, Ungând aer în piept, pregătită. Cum ti-am mai as, sunt perfect capabilă să-mi port de grijă ţi singurii. Tipul mi-a oferit ceva

Scanoed whh CarnScanrwr
13&

de băut Eram pe punctul de *]\A* refuza în toate felurile posibile când ai apărut tu acolo ca o vijelie şi ai intcrveniL

Nu de ce simt nevoia să-l mint, încerc să4 spun că sunt cu adevărat capabilă să am grija mea? Că am nevoie de rahaturile astea misogine? Nu ştiu ce să-mi răspund, şi dacă tot am zis-o, mai bine continui. Nu trebuie să ştie că situaţia începuse să mă sperie un pic

— Omul nu merita să-l ici la bătaie.

CoHon ridică brusc capul, de parca.V-aş fi pălmuit.

— Ce iaci? îl aperi?! îşi duce mâna pe ceafă, frustrat, apoi o lasă să cadă. Eşti imposibilă! urlă în garajul gol,

— Jar tu eşti beat, iraţional şi ţi-ai pierdut orice urmă de control! urlu şi eu.

— *Nimeni nu pune mâna pe ce e al meuJără să sufere consecinţele,* mârâie.

— Asta presupune să fiu a ta, mai întâi, Coltun, jric, clătinând din cap, or, chiar tu mi-ai explicat, extreeem de clar, că ce vrei de la mine este să mă regulezi când îţi convine ţie, atât!

Tonul meu e ferm, dar spre final vocea îmi tremură, trădându-ma.

— Ştii bine că nu e aşa, spune încet, cu o urmă de disperare.

— Ştiu? Ce ştiu? Ridic braţele spre cer, exasperată* De fiecare dată când mă apropii prea mult sau când lucrurile depăşesc porcăriile tale de limite, fad ce faci să m3 uimiţi înapoi la locul meu-

k. prajrn™

— Dumnezeule! Rylee, pe toii sfinţii! Dă acru] afară printre dinţii încleşiaţi, Îţi trcce mâna prin p#r se îndepărtează Ricând caţivu paşi îu cerc.

— De data asta n-o mai rezolvi cu un ₙpit stop", spun calm. pentru că vreau sA înţeleagă că nu o să-l mii las sS dea iar bir fugiţii fără să încheiem discuţia. Am nevoie de răspunsuri, merit să ştiu care e locul meu.

Oftează di ti rărunchi, cu mâinile pe lângă corp, strângând şi relaxând pumnii. Rămânem o vreme în tăcere; eu privesc în spatele lui, ei priveşte luminile

oraşului. Apoi se întoarce spre mine desface larg braţele, cu ochii plini de emulii pe care nu reuşesc să le descifrez.

— Ăsta sunt, Rylee! urlă. Asta e rahatul de Col Ion în toată gloria sal Nu sunt Mas, nu swni *perfect* în foate cefe *ca ei,* care nu a făcut niciodată vreo nenorocită de greşeai cu tine. Nu mă pot ridica la înălţimea standardului incomparabil pe care l-a stabilit L-ai pus pe un piedestall

îmi ţin respiraţia. Cuvintele sale ta & lovesc direct în plexul solar. Cum îndrăzneşte sii-mi arunce în ochi ce a fes între mine şi Max?! Nu mal pot să gândesc. Nu mai pot să vorbesc. Ochii mi se umplu de lacrimi când îmi amintesc de Max, ce fel de om era. Şi Col ton, ce înseamnă d pentru mine. Mă simt de parcă aş fi călcat pe nisipuri mişcătoare, care acum mă tragici jos, mi înghit.

— Cum îndrăzneşti?! mirii la el. Durerea e mai puternică decât furia. Sentimentul de pierdere ma înăbuşi

Dar Col ton continuă. Fiice un pus spre mine, puuându-şi degetul arătător pe piept.

— Dar eu sunt viu, Rylee, îar el nu.

Cuvioteliî mă sfădit O lacrimă îmi alunecă inret pe obraz. Mă întorc cu spatele la el> căutând o pavăză împoîtiva cuvintelor sale. Dacă nu-i văd ochii rugători, durerea, na trebuie să accept că ce spune e adevărul gol-gotuţ.

Scanrw?dwllh
CarriEcanrwr

-£u sunt aici, în faţa La. în came şl oase, eu am nevoii de tine ¡şi te vreau pe tme* Accept-oÎ Pe tine şi pe nimeninitrincvfl, urlfl, iar vocea sa se ţoveşte de pereţii de beton, ffidţtid m'ou, repelihulu-se, de parei ar vrţsa să fie şi mai convingi»«. Ort tnft vrei îiţja cum sunt, cu rele m cu bune-i vocea i se france., ori dispari dracului dm viaţa mea, pentru id acum, Iu clipa asta, e lot ce Îţi pol dai Tot te am de oferit.

ii aud durerea din voce, simt agonia din cuvintele lui, ii mt mai pot. Encep sa plimg cu sughiţuri. îmi pun o mâna pe gută, să îe înăbuş şi pe cealaltă În jurul abdomenului

— Suficient^ ColtonF Vocea lui Beckett ajunge până la noi când vtsâv că sufăr. Se luminează de ziuă. Ajunge!

Vad cu coada ochiul ui cum Colton se r&suceşte brusc spre el cu pumnii încleştaţi, copleşit de prea multe emoţii Beckett nici nu clipeşte, ueimpresionat de postura amenin**ţătoare** *a* lui Colton, d mai face un pas spre cl_t instigundu-l din priviri.

— Vrei să ne batem, Wood? îl provoacă. Vino spre mine şi te trântesc Ia pământ, aşa beat cum eşti, pe tine şi faţa aia a ta de băiat frumos* cât ai zice peşte.

îi arunc o privire lui BeckelL Are ochii ea de gheată. Nu înţeleg. Mă întorc să mă uit Ia Cel ton- Trăsăturile feţei simt tensionate, părul negru i-a căzut pe frunte. Neliniştea din ochii lui este imposibil de ignorat. ÎI ol^rvîn vreme ce se uitS la Beckett, Apoi îşi întoarce privirea spre mine. Nu ştiu ce expresie am, dar continuă să se uite în ochii mei. într-ai lui văd durere şi teama şi nesiguranţă, şi-mi dau seama că, oricât mi doare ce-a spus, are dreptate.

Maii a murit. Nn se ya mai întoarce niciodată. Colton e mei, atât de viu,*. Mă vrea în viaţa lui, indiferent cum am defini relaţia noastră şi în duda incapacităţii sale de a recunoaşte sau de a admite asta. Mă roagă din ochi să-l aleg pe el, să-J «ccepL Nu fantoma din amintirile mele< Ci pe el Pe el lot *închişii* partite „stricate**

Şi-mi vine atat de uşor să aleg. Nici nu e nevoie, de
fapL

£canrn?i wllh
CamEcanrwr

Toc un pus înainte, să mfi apropii de ochii aceia de băieţel care mă privcsr frenetic Mă uit spre Beclcett şi-i zămbesc nesigurS.

- Ein regulă, Becks. Are dreptate el, murmur, w- torcându-mă spre Cclton. Ai dreptate tu. Nu are sens să mfi aştept să te comporţi ca Max. Nici să compar ce avem noi, cu ce am avut cu el. Mai fac un pas timid spre el

- Iar eu nu vreau să crezi că am n evoîe să arăţi precum Cassandrn, spune, surprinzându-mă că înţelesese asta.

întind măna spre el$_r$ ca o ramu ră de măslin. Nu vreao să ne certăm. Colton o ia şi mă trage la el Sflrşesc la pieptul sau$_T$ iar el mii strânge, cuprinzându-mă cu brnfele puternice să mă linişteascăă, după schimbul urat de cuvinte şi insulte pe care ni le^am urlat unul celuilalt îmi apăs faţa în gatul lui. îi simt pulsul sub bu*e. Mă mângâie cu palma pe spate, incurcându-se în buclele mele. îmi ţine capul aşa. Mă sărută pe creştet.

— Tu. Toate *astea,* murmură oftând adânc, mă sperie cadracu...

lnima mi se opreşte în loc şi respiraţia la fel; Colton tace, îi ascult bătăile puternice ale inimii pierdută* la rândul meu, în gânduri.

— Nu ştiu cum... nu ştiu oe să fac.

Dacă nu aş fl ştiut cum e, emoţia sinceră din vccca sa m-ar fi topit. Inima începe să-mi bată din nou, apoi s* împiedică şi cade în gol, spectaculos, Pot doar să sper ca el va fi acolo şi o va salva. Strâng în pumn mâna pe care tiu pe spate trăgând de materialul cămării de pe el. Mărturisirea mă dă peste cap, mă umple de speranţă* mă face să cred că e posibil. Că ne dă o şansă. închid ochii. Vreau să-mi imprutt în memorie momentul acesta.

— *Ntd eu* nu ştiu, Coîton, şoptesc cu gura lipită de gâtul său. *Şi mi-efrică şi* mie.

- Meriţi atât de mult, mult mai mult decât iţi pot oferi eu... Nu ştiu cum, nu ştiu ce să fac să-ţi ofer ce ai nevoie. Eu...

Ho

^PmwuA

îmi strâng pumnul şi mai tare în cAmaşa ini. Temerea din wcen sa este ttât de onestă $_h$ încât mi se strânge inima, inii njun&e p&rm-n aufleî.

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

— E în regula, iubitule, îi spun> sâmtându-l din nou pe^nL Nu trebuie si avem toate răspunsurile acum.

— Tonte astea sunt..., cuvintele i se poticnesc În gurL Mă strânge taie în braţe.

În jurul nostru se aud zgoiuoţele oi*aţuluî, far eu regesc a tău frumuseţe, atâta speranţă în b&rbatul care mă îmbrătiţează,.. Tocmai m acest oraş al păcatelor şi al imoralităţii,

— ...atât de mulL.,, **nici** uuştiu cum».

— Nu-Î nevoie sa ne grăbim. Haide sfi ne dăm timp şi vedem unde ne va conduce totului ¡spun cu vocea mc&rcatt
de disperare.

— Nil vreau aă-ţi dau false speranţe. $i dacă nu pot»? Clatină din cap şi încheie fraza cu un oftat.

MS dau înapoi fiă privesc chipul bărbatului care, ştiu deja, mi-a furat inima. Inima aceea pe care nu o mai crezusem capabilă nici de vindecare, nici de iubire.

— Măcar încearcă, îl implor. Te rog, spune-mi că o să încerci...

Toată lupta interioară pe care o duce cu spaima sa de a avea nevoie de cineva i se reflectă pe chip. Ochii vorbesc În locul s3IL Se apleacă şi mă sănită cast, abia simţit. Oftează îngroapă faţa în gâtul meu, rămânând aşa.

îl strâng în braţe, noi doi, în burta parcării de beton. Vreau să-i ofer acestui bărbat care consumă fiecare părticică din mine tot ce primesc la rSndul meu de la el

Dar nu-mi scapă^Qpruf *că* nu mwa nfopurts.

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

niK.BflOnatRG

Liniei orizontului începe si se lumineze când ne târâm din avion către limuzina care ne aşteaptă pe aeroportul din Santa Monica. Noaptea nebunească ne-a epuizat pe toţi.

Mi-arunc privi ite spre Col ton în vreme ce-î aşteptim pe Sammy sft termine ce face. Ţine capul pe spate, sprijinit de tetieră, şi ochii închişi, fi trasez profilul din privire, nasul, bărbia, gâtul, mărul lui Adam, Mi se umple inima când mă uit b el îl cunosc de atât de puţinii vreme, şi totuşi a ajuns să însemne atât de mul t pentru mine. M-a aju ta t să-mi depăşesc fricile şi pot doar sa sper că într-o bună zi va avea suficientă încredere în mine cât să-mi permită sit-l ajut şi eu pe el să le depăşcască pe ale sale.

Beckett avea dreptate, CoJton trezeşte emoţii extreme, E uşor de iubit şi la iei de uşor de urâL, În noaptea care trecuse fScuse un pas înainte: recunoscuse cS-l sperie ce se întâmplă Între noi: dar sunt conştient® că asta nu înseamnă cU este îndrăgostit de mine. Sau că nu va sSrşi prin a mă răni.

Faptul cil nu mi-a râspunslmi spune că intre inima sa şi mintea sa încă se poartă un război. Şi că nu e sigur daci va reuşi să le pună de acord. Şi-o doreşte, O vid în ochii lui, în postura lui. Osimiîn modul tandru în care mă sărută.

Dar văd şi reama, anxietatea, incapacitatea de n crede cS nu-l voi abandona. Sau de a înţelege efi a iubi nu este sinonim cu a ceda controlul.

Cu cat mă apropii mai mult de el, cu atât mai mult mi îndepărtează. întinde braţele să mă ţină Ia distantă cât să-şi poată ţine temerile sub control. îl ajută să te faci să dispari. Şi atunci, poate ar ii mai bine să nu mai dau bir cu fugiţii când comentează. Sa nu-mi mai fac griji în legătură cu tăcerile sale. Cc-ur fi daca, în loc să ma simt rănita, aş trece peste, ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat'/ Ce-ar face atunci?

Colton întoarce capul şi mă priveşte cu atâta **tandreţe,** încât simt nevoia să mă ghemuiesc lângă el. Cum aş pui ea vreodată 3ă mă îndepărtez de chipul âsta? Nimic nu m-ar face

j

Scanrwîd wllh CamBcanrwr

sft renunţ La el. Ponte doar dacă ni-ar înşela. Arată somnoros, calmai pmm cherchelit încÎL

Maddie îngână melodia care se aude la radio. Ciulesc urechile Când îmi dau seama că e vorba de GJitter *în the Air,* înă uit la ea şi ea la mine. Dintre toate melodiite posibile, tocmai asta.,.

— A naibii Pink. ercclamă Colton pe un ton somnoros, sexy, itánibmd larg.

Haddie rade leneţ pe scaunul din faţa noastră.

— Aş dormi o 2i întreagă, spune, punându-sî capul pe umărul lui Beckett

— îm-hm, murmură Colton, mut ân du-se de-a lungul canapelei ca să-şi poată pune capuî în poala mea. Eu intenţionez să încep chiar acum. Râde.

— Dormi, dormi că ai nevoie.

— Du-te dracu, ftecks, spune căscâncL Vorbeşte încleiat, de la alcool şi de la oboseală. Sau vrei să tenmnăm ce am început mai devreme? Râde încet încercând să deschidă ochti. Dar e atât de obosit, că abia îi mijeşte.

Beckett pufneşte într-un hohot puternic care sparge liniştea din maşina.

— N-ai avea nirio şansă. Noi, băi eţu din sud* ştim cum se da un pumn,

— Nu le-am văzui dând din pumni în club, nu te maî lăuda. Col ton îşi potriveşte capul în poala mea.

— Nu 7ÜU? Vorbeşte ăla care a fost luat la draci de o femeie când a descoperit că o consideră o simplă aventură de-o noapte! replică Beckett, privindu-mă şt fácándu-mi semn din cap ca-l tachinează pe Colton, Nu ştiu de ce, dar cred că minte.

— Mda-4a, murmură Colton, apoi tace. îl credem cu toţii adormit pentru că respiră regulat, are ochii închişi. Mai încearcă. Ce zici dacă maică-ta te-ar lovi cu bâta? zice pe un

>4a

t.mms

toacopîtâros^ca prin somn. Sau dacá ţi-ar rupe osul braţului cat să-l vezi iezind prin carne? mârâie«

Mft-ntorc şocată spre Beckett, Şi él e la fel de surprind.

- Asta bate şi Faptul că te pot trimite direct în fund cu un smgur pumn, RAde cristalin. Bate Orice, oricând, fraiere, repetă, apoi începesă sforiiie.

Îmi amintesc imediat de cicatricea de pe braţul său, cea pe care o observasem săptămâna trecuta. Acum inţeleg de ce schimbase subiectul Mă gândesc la bâjeţelul cu ochit mari, plini degroa2ă, în vreme ce mama lui îl rupe cu bâmia. Dacă un moment mai devreme inima mi se strânsele <îe draiţ, acum mi se strânge şi mai râu. tfici nu-mi pot imagina prin ce a trecut!

Expresia de pe diîpul lui Beckett îmi spune că nici d nu ştia* C5, deşi sunt prieteni de ani de ziJe. habar ou a avui de ororile pe care k-3 Indurat Cblton în copilăria

- Cum iţi ziceam, şopteşte BecketL Singura şansa de supravieţuire.

Ridic ochii brusc întâlnesc pe ai săi. Clatină din cap.

- *Crzd* ea fu *eşti colacul* ÍLH *de sainare.*

Ne privim, confirmăm du-ne în tăcere unui celuîM că aşa e. Apni ne uităm la COÎton caresforăie liniştit la mine în poală.

M*

QfMid

În casă e linişte deplină În ciuda faptului c5 soarele străluceşte prin ferestrele bucătăriei. E aproape după- amiază, dar dorm toţi încă. Eu mă trezisem fiindcă mi se făcuse prea cald şi mă apucase o criză de daustrofobie din cauxa lui Colton, care dormea tolănit peste mine cu toată greutatea. Oricât de plăcute să-i simt corpul lipit de al meu, oricât încerc să adorm ta loc, nu mai reunesc. Şi, în ciuda faptului că îl am lângă mine, cu capul pe cealaltă pernă, mă dezlipesc încet de el ţi cobor din pat fără să-l trezesc, să-mi caut un Advil, Ma doare capul

Mă a$ez la masă. Sforăitul lui Beckett ajunge pâna-n bucătărie. Iau o gură mare de apă sperând că mă va ajuta să Îndepărtez ceaţa care-mi cuprinsese creierul Casc iar şi-mi pun capul pe braţele încrucişate pe masă. Dumnezeule, ce obosită sunt!

Aud telefonul sunând prin vis> în depărtare. Intere să-l ajut, Pe băieţelul cu părul negru şi ochi bântuiţi. O forlă nevăzută îl trage de lângă mine. li ţin strâns de mâini, dar degetele îmi alunecă şi simt

Scanrwid
wllh
CamScanner

că nu mai am putere. Mă imploră să-l ajut. Telefonul sună iar. fîcându-mă sS tresar. Sar din loc şi mâinile îi scapfi din ale mele. Urlă de frică. Urlu şi eu, că nu l-am putut tine, şi vocea mea mă trezeşte. Sunt dezorientată, nu înţeleg de ce dorm pe masa din bucătărie.

mKMWU&

Imt bubuie inima şi respir sacadaL încerc să mă calmez, *E doar un vis*, îmi +spun. Un vis care nu înseamnă nimic. îmi las capul să-mi cadă în mâini, apffsândii*mi putinele pe ochi ca síi îndepărtez imaginea copilului pe cart nu reuşisem *si|A* salvez.

Din dormitor nud vocea lui Col ton, răguşită ca atund cártd ab ja te tre^ti, Mă ridic ţi merg într-acolo, Í1 aud ci ridică tonul.

- Cum îndrăzniţi?! răsună pe hol.

îmi îa puţin să înţeleg ce ce petrece..., ce zi este, de ce mi-a sunat telefonul, trezi ndu-má. Dau scaunul îuapui 51 fug spre dormitor.

- Colton$_{T}$ dă-mi telefonul! strig cu inima bubumd ^ un nod în gat$_{h}$ de panică. Mă opresc în prag,

Mi uit pe ecranul telefonului meu, aflat la urechui lui COlt on. *La expresia sa nedumerită.* Stau cu inima în jţâl pentru dl ştiu ce cuvinte pline de otravă aude în clipa aste. Sper că nu-i va spune.

- Colion, te rog, îi implor, cu mâna **întinsa, da**-mi telefonul. Mă priveşte întrebător, caută o explicaţie pentru ceea ce îi aud urechile. Dă din cap ca nu la mine, hotărât, când vede că etau aşa cu mâna Intinsfi.

Oftează adânc, inchteâod ochii înainte să inccapású vorbească.

- Doamnă... Doamnă, spune mai dens, aţi zis ce aveaţi de zis$_{h}$ acum e rândul meu.

La au7.u] tonului sec; vocea de la capătul celălalt tace* Colton îşi trece niâna prin păr, Muşchii care coboarí În forml de V sub cearşaf i se contractă, E nervos.

- îmi pare nespus de rău că v-aţî pierdut fiul, dar cred că acuraţiiîe pe care Í le aduceţi lui Rylee sunt pur ii sitnplu bolnave. Singura ei vină este aceea că a supravieţuit untti accident oribil. Şi dacă ea trăieşte, iar Max nu$_{p}$ asta nil înseamnă că Rylee l-a ucis. Nu* dumneavoastră sé ma lăsaţi să termin! înţeleg dM deplângeţi mtiarţea, că afi

¿PdJjMtatt

vii fi întotdeauna, dur usta nu o face vi novară pe Rylee de moartea lui. A fost un accident oribil, care s^a petrecut în circumstanţe dincolo de controlul oricui.

nfc
Scanwi wl1h CamEcanrwr

Aud drept răspuns o litanie de cuvinte pe care nu Je pol descifra: si au încordaţii, încercând să ghicesc ce-i spune.

— Şi aveţi impresia că ea nu ae simie suficient de vinovaţii efl a supravieţuit? Nu sunteţi singura care l-aţi pierdut în ziua aceea. Chiar credeţi că trece vreo zi în care Kylee nu se gândeşte ia Max? La accident? Că nu-şî doreşte să ¡1 murit ea m locul lui?

Ocini mi se îneacă de lacrimi. E adevărat ce spune, nu am cum si-l contrazic, frni trec prin faţa ochilor imagini pe care nn le voi uita niciodată. Max chinuindu-se să rămână în via ţa. Max chinuin d u-se sS se ducă. J urămintele, m i ile d e jurăminte pe care i le-am făcut lui Dumnezeu în tot timpul accIa, doar sa ştiu că va supravieţui.

Că vom supra vieţui cu toţii*

Prin ochii lui Coltou trece o umbo în timp ce o ascultă. Plâng din ce în ce mai tare, între cei doi cade o lungă tăcere în vremi; ce Cblton procesează ceva ce ea i-a dezvăluit* Mîi ţintuieşte cu privirea, dar nu reunesc să-i descifrez expresia enigmatică înainte ca el să se întoarcă să privească spre fereastră.

— îmi pare sincer rău pentru pierderea suferilă, dar aceasta este ultima dată când o veţi suna pe Rylee să o maî acuzaţi de ceva, Aţi priceput? spune pe Ion autoritar. Vă răspunde doar pentru că se simte vinovată. Va permite să o aLacaft să o acuzaţi şi să o umil iţi doar pentru că l-a iubit pe fiul dumneavoastră şi nu vrea să suferiţi mai mult decăl o faceţi deja. Dar acu m, gata. îi faceţi rSu, iar eu nu vă permit. E clar?

Cbîlon respira adânc aruncă telefonul de cealaltă parte a patului, privindu-l îndelung înainte sa deschidă gura. Inima îmi bate cu putere, o aud urechi. M3

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

M7uit bl el, cuprins! de emoţii care mă sfQ$ie, A^iepl sS-mi vorbe nsdL

Apoi, în siru^il$_{H}$ dupiî câteva ore — sau aşa mi se pare mie - datină din cap şi-şi private mâinile sprijinile în poală.

— E$fi cea mai altruist femeie pe care am mtâtnil-o, Ryto-Trflieşîi sufocata de vinovăţie. Darn permiţifia prunce toată suferinţa asupra ta. Te dăniicşti complet băieţilor,..

încep sa tremur; aşteptând să aud ce va spune în continuare. Dt^{h} ce îşi priveşte mâinile, în loc să se alte la mine, Ma copleşesc emoţiile în timp ce aştept adune gândurile. Ridică incet ochii la mine, privmdu-mi nedumerit şi plin de compasiune,

- De ce nu mi-ai spus?! mă întreabă cu blândeţe^ căutându-mi privirea întrebător,

Dau din umeri, evitând să mi uit în ochii luî penmj că simt cum barajul din mine va ceda curând Eşuez lamentabil, barajul se sparge şi lacrimile se transformă în susptne când întinde o mânS trage spre el. m scufiind în pat în timp ce Col ton mă strânge în braţe, cuibărind u-mă lângă eL M3 mângâie continuu pe cap, încercând să îndep&rtesu* durerea cu vorbe de consolare, în timp ce eu plâng. îmi dă drumul un moment, îşi aranjeaaă perna la spate, să se poată întinde şi mii trage aproape cu capul pe pieptul tui got. b pun mâna pe inimă.Ritmul constant al bătăilor mă calmează. Emi dau seama că prezenţa lui Coltou aici, a^Î, îmi fa™ lucrurile mai suportabile. Nu doare mai puţin, dar mi-e un pic mai uşoi; Îmi dau seama că» pentru prima datil, ml pot gândi l&Max cu m era în vremuri I e bu ne, nu doar la ul timele imagi m, cn el rănit, plin de sânge, pe moarte. Pot zâmbi la imaginea adolescentului îndrăgostit cn un căţeluş şi la cea a bărbatului căruia îi promisesem să-i liu soţie. Mi-amintesc nervozitatea de pe chipul său în ziua în care m-a cerut» uimirea, iubirea* bucuria din ochii săi când li spusesem că sunt însărcinată Doamne, ce frică îmî frisese să-i dau vestea! Ce frică mt se făcuse şi mic că rămăsesem în să re în aia! Abia i-nud mfl luase fu bnlte şl-mi spusese cS c în al nouălea cerfli ci totul aven să fie bine mi-am permis îi eu să simt speranţa & să mă bucur de minunea care mi se întâmplase,

CoUon mft sărută tandru pe creştet.

— Aichefsft-mî povesteşti?

Aproape că pufnesc în râs efind î) aud. Sună ipocrit din partea cuiva cnre nu vorbeşte niciodată despre propriuJ trucul. îmi cad cateva lacrimi, alunecând până pe pieptul său. Le îteff£ repede.

— Scucă-mă, spun, Ku-l pot privi în clipa asta. Sunt sigurii că ultimul lucru de care ai nevoie, după ce s-a întâmplat noaptea trecută, e o cretină plângaeioasă.

îşi ridiefi braţul să-mi treacă mâna prin păr, oftând adânc,

— Nu mă pricep la lucrurile astea» Rytce* Raliat! Nici nu ştiue* săriesau să fac în situaţia aata, ”

Simt că nu e în apele lui acum, cu o femeie rănită în braţe. Urâ^te dramele- Ştiu, îmi trec palma pe pieptul lui.

— Nu trebui e sa fad nimic, Faptul că eşti aid$_{f}$ că mi-ai luaî apărarea În faţa lui Clairc»$_{T1}$ expir lung, e suiîcieut.

— De ce nu mi-aispus?

Tonul său rănit mă surprinde.

Ştiu că se referă la copil La copilul meu. Partea aceea din mine care a murit în ziua accidentului, Locul din mine care va rămâne pentru totdeauna goL

— Nici tu nu eşti prea deiichîs în legătură cu tr«rutul lău, spun, lăsând cuvintele sîî atârne în aeml dintre noL Eşti atât de decis că nu vrei cOpiL, Am considerat c3 nu te interesa. Că nu-ţi păsa.

Simt eă-şi ţine respiraţia,

— Rylee, teusel Are vocea sujţrumată şi simt cum ^ânge pumnul la spatele meu. Chiar aşa mă crezi? Ltaar
m
pentru cft nu-mi duresc síí nm copii nu înseamnă că mă lasá indiferent situai ia tn. Sau pierderea pe care ai suferil-o*

Întorc capul ţi-rol sprijin bărbia în paîmă. încerc să nu mă gândesc, cnnceutrăndiwnă asupra degeLului cu cane trasez linia tatuajelor sale de pe coaste*

— Ernm.,, M3 opresc, încerc să pun ordine în amintiri. Am fost şocată când am ai lat c3 sunt însărcinate. Adică, abia terni masam facultaLea. La vremea respectivă gândeam doar în alb ţi negru,

Aveam un plan: facultate, căsătorie şi abia apoi un copil» Zâmbesc duios» Dar ştii şi tu cum se zice: socoteala de^-acasl nu se potriveşte cu cea din târg. Inii £tapă un oftat tremurat. Mi-era teamă de cum vu reac|iona Max. Dar când wm spus. pSrea m al nouălea cer, tnc5 îi mai vad chipul. A recunoscut că era speriat şi el. dar mi-a spus că nu contează, că totul va fi bine. Eu mă Întrebam cum putea ii aşa sigur când totul avea să se schimbe drastic.

Tac, revăzând momentele aoeiea în minte ca pe un film. Mă răsucesc să mă uit la Col ton. O lacrimă mi se desprinde, tăcută, de colbul ochiului»

— Ea..., spun cu vocea tremurând Era fetiţă. încu* vitnţearii ţi se întinde să-rai şteargă lacrima. Eram înd speriată, panicată la gândul de a avea un copil» Apoi am simţit-o migeându-se, Mă opresc pentru cit apăsarea de pe pîept nu mă mai Iasă să respir când îmi amintesc senzaţia ac^ea, pe ca re o u o voi mai sim ţi n icioda tă, M-am îndrăgostit pe loc de ea. Orice urmă de reticenţă s-a Scut nevăzută. îmi dreg glasul Cal Ion nu se mişcă şi. nu-şi la ochii dintr-ai raei. Eram în şapte luni şi jumătate când a avut loc atxidentuL Din prima noapte mî-aoi dat seama că nu supravieţuise, dar am refuzat sS cred asia. Sângeram cumplit Contracţiile emu mal dureroase decst orice îţi poţi imagina. Am îndemnat-o să se mişte. Să mă lovească măcar o dată.

Mi înfior. Cal mă rugasem ia Dumneaeu$_t$ cale promisiuni îi făcusem în noaptea aceeaL.

— Subconştient, doar gândul că ea íncá mai trfííía m-a făcut să rezist continui să ml Uipt. *ZPat/vfHxt*

— Of, Rylee, uni pare tare rău, îmi susură-

— Pereni că a durat atât de mult pânft au apărut salvatorii, am fiteut infecţie cu o bacterie. Din câie au observat medicii, daunele au fost atât de mari, încât practic, nu mai am cum să rămân vreodată însărcinată. Tuşesc să scap de nodul din gât. Claire, mama lui Max, mă învinuieşte pentru tot ce s-a mtampîat.

— *Ce* tâmpenie! exclamă el.

Ridic din umeri. A$a e. Dar tot mă simt vinovată,

— Con&ideră că$_t$ dacă nu am ii făcut *sex* înainte de căsătorie, nu s-ar fi întâmplat niciodată asta.

Col ton pufneifte când mă aude

— Cât timp aţi fost împreună? Şase ani7

îi zâmbesc.

— Aproape şapte.

— Şi se aştepta să rămâneţi abstinenţi atâta vreme?

— Fiecare cu propriile convingeri-., Dau din umeri. Am plecat într-o mică **vAcanţft** pentru că era ultima ocazie pe care o mai aveam. Eu eram stresată în legătură cu toate şi medicul meu era îngrijorat pentru efi aveam tensiunea mare. Max voia să facă ceva să mă calmez. Să petrecem un pic de *timp* împreună înainte să se declanşeze haosul. De aceea ea mă învinuieşte că i**-am** omorât Bui şi nepoata,

— Ştii bine că nu e aşa, Rylce,

— Ştiu, dar sentimentul de vinovăţie rămâne. în fiecare an, mă sună de aniversarea accidentului şi de ziua liri şi-şi descarcă asupra mea furia şi tristeţea, închid ochii forţându-mii să îndepărtez imaginile care-mî apar în toate coşmarurile, E felul ei de a face terapie, bănuiesc,» Şi chiar dacă mă omoară cu zile, măcar atât pot face pentru ea: să o ascult

Colroo mă trage mai bine în braţele sale, rnS strânge în h raţele puternice şi-$i pune bărbia pe creştetul meu.

15

1HOHOMUME

— în TH<xt bizar, faptul ca te-am întâlnit pe tine, timpul peircctit împreuna, m-au ajutat mă împac, ta, încet, cu situaţia. Cu vremea, încep să rcii-l amintesc pe Mar iişa cum ura înninte de accident, nu după. Dar partea cea mai grea rămâne fetiţa mea. Oftez, cu mima frânţi O sil preţuiesc întotdeauna sentimentul de a avea O viată care creşte în mine, mai ales că cel mai probabil nu voi maî avea vreodată şansa să trfiiesc aşa ceva. îmi bag nasul în gâtul lui, oftând.

— Ar fi avut doi ani acum.

Reunesc sS-mi reţin sughit uî de plâns înainte să-roi scape de pe buze, dar CoUon tot îl percepe. Mă strânge tare, iar respiraţia sa calmă faptul ca mă asculta sunt tot ce am nevaie. Mă simt de parcă mi s-ar fi luat o ¡greutate de pe au Ret acum, când toate scheletele din dnlapuj meu au furi scoase la iveală, Acum că şlîe. Totul, Mă agăţ de el pentro că simt, nu ştiu din ce motiv, că prezenţa lui compîeaaîă transformarea mea.

tiu mai vreau să fiu singură ţi nu mai vreau să mii simt moartă pe dinăuntru. Vreau să iubesc din nou, chiar ţi aşa, la extreme, cum mă face Colton să simt. *Sunt pregătită să trăiesc iar*, Să trăiesc cu adevărat. Şi ţn clipa aceasta realizez că lui Coltun doar lui i-39 fi putut destăinui toate acestea. închid ochii şt mă cuibăresc la pieptul lui; cad pradă somnului pe care mai devreme nu reuşisem ăă4 regăsesc. Aţipisem când vocea $a mă face să deschid ochii larg.

— Când aveam şase ani…, spune, atât de încet încât, dacă nu aş fi ţinut urechea pe pieptul său nu mi-as fi dat seama că el vorbeşte. Se opreşte sa-şt dreagă glasul, Can<t aveam se ani, mam.„f femeia care mi-a dat naştere, rti-a bătut atât de cumplit, încât am ajuns la spital, în stare de inconştienţă. Dă aerul afară din piept eu zgomot, în timp ce eu îmi (în respiraţia,

tncredibii! După durerea din vocea îmi dau seama că rănile încă îi sângerează, deschise. Purulente. Cum să te vindeci de bătăile crunte, când cea care te loveşte e fiintn

wa

fpteiuwt.

care t'i-u dat viaţă?! Cum să fii În sture să accepţi iubirea celorlalţi, când tocmai persoana care trebuia să le protejeze de orice rău este cea care ţi-a făcui cel mai rău? Rămân IM cuvinte, aşa cS îl iau în braţe *ş*|-| strâng, sârutându-l pe piept.

— Nu au sunat la poliţie cei de la spital? Sau la protecţia copilului? întreb timid, nesigură de cât e dispus să-mi împărtăşească.

Simt cum încuviinţează din cap.

— Mama a fost cea care a sunat la *112.* Le-a spus că tata **mii** bătuse. **Şi efi** ea s-a interpus **şi** l-a oprit.

Face pauză* iar eu îi dau timpul necesar să se adune, să-ţi calmeze emoţiile care-L fac să SE înece când vorbeşte,

— Nici nu-l cunoşteam pe tata, aşa eă... Dar mi-era prea mea de ce mi-ar fi făcut dacă o contraziceam. Eram prea mic ca sa ştiu că viaţa poate fi mai bună decât ceea ce trăiam eu. După episodul respectiv, m-a retras de la şcoală. Ne mutam de colo-colo, ca să nu dea de noi cei de la serviciile sociale... Vocea i se face din ce în ce mai mică, Mi se^rfvflrte mintea de atâtea gânduri» plină de cuvintele pe care m i d o r i să i le pot spune ca să-l consolez: că nu a fost vina lui. Că Iubirea nu e aşa. Că e un adevărat supravieţuitor, pentru că a ieşit din infernul în care trăise şa că a înflorit. Dar sunt conştientă că vorbele mele nu vor avea niciun efect asupra anilor de abuzuri pe care probabil le-a indurat, nici asupra efectelor secundare de care, psihologic vorbind, este afectat. Şi oricum cred că le-a auzit de nenumărate cri din gura terapeuţilor.

Ridic ochii la el şi privirea bântuită pe care i-o văd în ochi îmi spune că ce mi-a mărturisit este unul dintre coşmarurile minore prin care a trecut în copilărie, $ă-i spun ce ne spusese dimineaţa în limuzină? Mi-e greu să decid, şi până la urmă nu o fac. Trebuie să hotărască el ce cum vrea să destăinuie din trecutul său. Dau să spun ceva, dar el mă opreşte imediat.

Scanrwid
wilh
CamScanner

- Rylce, te rog, nu vreau să-ţi fie milă.
- Eu... mie.» Nu asta voiam să zic, m& bâlbâi, şiij$_{n<}$j oricum că e ultimul lucru pe care şi-l doreşte. Dar ^ prinde imediat cu minciuna. Cum să nu-mi pară rău pentru băieţelul care a fost?
- E ca şi cum aş vorbi despre o altă viaţă. Iar băieţelul acela este aii5 persoană acum.

Pe dracu! Este cine este tocmai din pricina lucrurilor prin care a trecut Chiar nu vede asta?!

îmi apăs tandru buzele pe pieptul său.

- Ştii ceva de mama ta? întreb cu ezitare în gl^ aproape cu teamă, Dar$_{t}$ dacă tot e dispus să vorbeasci trebuie să încerc să aflu cât mai multe,

Rămâne tăcut o vreme. Îşi scoate mâna de la spatele mflu ca să-şi frece obrazul nebărbierit şi oftează zgomotos.

După ce m-a găsit tata pe scările rulotei sale.., m-a dus la spital* Şi a stat acolo, cu mine, repeta cu o voce pHnî de veneraţie. Habar nu aveam ca era un regizor faimos. Şi, oricum, nici nu ştiam se înseamnă asta. Abia după mult, mult timp am aflat că lipsise toată ziua de la studio casă stea cu mine în spital. Tot ce-mi amintesc că mă gândeiun în momentul acela era că avea cea mai liniştitoare voce pe care o auzisem vreodată. Şi ochii lui. Nu vedeam răutate to ei, deşi tresăream ori de câte ori mă atingea... Se poticneşte, pierdui în amintiri, iar eu aştept răbdătoare. Mi-a comandat toate felurile imaginabile de mâncare, livrate direct Ia spital. Nu o să uit niciodată expresia sa privindu-mă mâncând lucruri pe care nu le gustasem în viaţa mea. Feluri de mâncare pe care orice băieţel de vârsta mea le mâncase deja de nenumărate ori. îmi amintesc că m-am prefăcut cA dorm când a venit poliţia să-i spună că o găsiseră pe mama şi că urma să o ducă la srcţic să o interogheze... şi că radi- ografiile arătau că suferisem ani de... Se opreşte, încercând sft găsească cel mai potrivii cuvânt.îmi ţin respiraţia, întrebă ndu-mă ce grozăvii avea drept opţiune,

— *Neglijare.* A fost singura data în viaţa mea când **l**-am auzit pe tata folosindu-se de statutul lui de persoană Inimoasă, L-am auzit întrebându-i pe poliţişti dacă aveau habar cui se adresau. **ş**ʟ că nu au decât să lămurească chestiunea cu cine cred ei de cuviinţfi, dar eu voi rămâne în custodia sa de acum înainte. Că va angaja o întreagă trupă de avocaţi dacă va fi nevoie, dar eu voi rămâne cu el. CI aţină din cap râzând încet

— Este»ᵥ n-am cuvinte.

Nu vreau să diminuez anunţi rea aceea, a$a că aleg sa
o las

— Mda, Inspiră. Pe mama am mai văzut-o doar o dată. în sala de tribunal Ştiu doar că a ajuns la puşcărie, nimic altceva. Şi nici nu mi-am dorit să aflu. De ce întrebi?

— Pentru că nu ştiam cum s-au terminat lucrurile cu ea. Mă gândeam că, poate, dacă ai afla ce s-a întâmplat cu ca.„ ci s-ar umple nişte goluri, că te-ar putea ajuta. Poate ai scăpa de coşmaruri şi-,

Scanruïi wllh
CarTificanrwr

— Cred că ne-am făcut suficiente mărturisiri pe ziua de azi, spune, intrau pan du-mă. Se mută, astfel încât sil stea sprijinit de mine doar pe jumătate, în timp ce eu stau întinsă pe spate.

— Ah, da? iac, zâmbind, când observ c3 expresia i se detcnsîoneaza $ durerea începe sfi-î dispară din ochi. Vrei să zici că doar aşa te pot convinge să vorbeşti cu mine, făcând schimb? Arată-mi-o pe-a ta, ca să ţi-o arăt pe-a mea?

— Hmm, rânjeşte, apăsându-mă pe saltea cu şoldurile. Eu ţi-am arătat-o pe-a mea. Ridică din sprâncene sugestiv. Prin urmare, mi se pare corect...

Nu-mi scapă faptul ci a schimbat subiectul. Nici că a cotit-o spre chestiuni Jkice când am început să sap mai adânc. în mod normal aş ezita să folosesc intimitatea pentru a vindeca tristeţea, dar în dimineaţa asta nu-mi
K.BfMftfi
doresc ahccvii decal sil mit ajute sA uit un pic de jalea din sullctul meu din cauza celor Întâmplate acum doi ani.

Mi mişc sub el; corpul rneu are nevoie de corpul sibi şi-mi place latura jucăuş îl care şî-a refăcut apariţia dupâo trezire pîină de mâhnire.

- Parca ziseseşi cfl am terminat cu împărtăşitul pe ziua de rai,

Hohotul care-i cutremură pieptul vibrează pană k mine, în mine. Ridic capul şi-l npuc de buza de jos, trăganl Ceamâtul său de plăcere nu Face decât să alimenteze foamea mea de el

Îmi trece mâinile pe abdomen, cuprinzându-mi sâiiul care nu e acoperit de pieptul lui. hm mângâie sfârcul dqa înt&rit cu buricul degetului* Atingerea sa se transformă în valuri mici, care-mi reverberează în tot torpuL Se aplead şt m5 sărută u^or$_t$ tandru.

- Apropo de a mea şi a ta, murmura în timp ce colţurile gurii i se ridici într-un zâmbet. *îmi* strânge sfârcul intre degete, absarbindu-mi geamătul cu gura pe **a** mei. Cred că nu o sa raă satur niciodată de tine, îmi şopteşte pe buze.

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

Mie îmi spui?/Oare mă voi sătura vreodată de el? De asta? De gustul său, de atingerile sale, de gemetele sale care-mi spun ce îl fac să simiă când îl ating? O să mS esrie întotdeauna atât de tare? Nu o să-mi simt dorința de el satisfăcută la un moment: dat? Simpla sa atingere mS foce să-mi pierd șirul gândurilor, lăsând în urmă unul singur: niciotfat&. ^Qapihhi umph&^eoe,

Avery îmi zâmbeşte în vreme ce eu verific programul, regulile şi procedurile noastre standard de lucru,

— Ştiu că poate părea extrem de mult, dar când te vei obişnui, iţi va veni totul automat.

Încuviinţează şi îşi îndreaptă privirea spre Zander, Stă pe canapea, cu plugul său zdrenţuit la piept şi se uită la televizor.

— Care-i povestea tul?

Mă uit peste umăr la Zander şi zâmbesc. Deşi încă nu vorbeşte prea mult, în afară de câteva cuvinte sporadice ici, colo, de când fusesem pe pistă, se pare că se simte mai bine. tnteracţionează un pic mai mult cu băieţi şi observ urine de emoţie pe chipul lui, complet inexpresiv înainte. Medicul terapeut ne-a spus că începe să participe, să interacţionezc cu ea. E un început Progresul necesită timp.

Şi pentru că sunt proiectivă cu băieţii mei precum mama-urs cu puii ei, prefer să nu dezvălui prea multe noilor angajaţi decât după ce petrec suficientă vreme cu noi.

— îl cheamă Zander. Nu e prea vorbăreţ, dar ne ocupăm de asta. A trecut printr-o situaţie foarte grea, care i-a lăsat urme pe dinăuntru. Dar se va face bine.

!L (Ifltlii&tRC

Mii priveşte interogativ, dar o ignor şi încep ss-j prezint următorul *svl* de proceduri. Sună la uşi întreruperea neaşteptată naă fa ce sa trctti ri Jasc e la antrenamentul de baseball cu Shane şi Con nor, aşa c3 mă ridic eu să deschid.

Mi nit pe vizor şi, spre surprinderea mea, o văd pe sora lui Cal ton. Deschid prudentă uşa, cuprinşi de o ÎmensS curiozilate.

— Ce surpriză! Bună, Quinlan*

li oier zâmbetul meu cel mai luminos, cu inima bubtiindu-mi în piept. MS şi mîr că o femeie cu un

Scanrw?dwllh
CarriEcanrwr

aspect atât de plăcut **îmi** creeaza aşa o stare de nervozitate»

— Rylee, mă saJutS din cap fără să zâmbească din buzde perfect rujate. Am venit să dau o Lură Înainte de a dona şi eu pentru noul proiect. Vreau să înţeleg mai precis cura exact vor fi utilizaţi banii-

Bună, Rtflttt, ce bine îmi pare să ie vădi Zâmbesc reţiouf o invit să intre. Ar putea face un efort mic să mă trateze cu puţin mai multă căldură, în loc sa-şi în expresia asta de Regina Zăpezii!

Ce dracii i-am Jăcut ca să mă trateze cu atâta răceală?f

— Cu drag, te însoţesc, mă oblig să-i răspund, deşi aş fi preferat sh? dau pe mâna unui coleg constlicr,caresă-i arate CăminuL însă eduwitîa profesionalismul înving. **În** plus, ceva îmi spune efi înlca eî visî.Lă nu e doar despre proiect ţi despre donaţie pe care vrea să o facă, Afişez şi eu zâmbet de plastilină

— Urmează-roă,terog.

îi spun lui Aveiy să stea ea cu ochii pe băieţi şi apui încep să o plimb pe Quinlun peste tot prin Cămin, explican- du-i beneficiile pe care ie oferă acest Hp de structură. Cred că turui, deşi nu mi-a pus meii nicio întrebare. Dimpotrivă, m-a măsurat continuu din priviri, calină, dar critică. După vreo douăzeci de minute, îmi dau seama că i-am arătat cam

ffitâlOAtA

ţot ce era de vS/ut şi i*am povestit cam tot ce era de povestit despre Căminul nostru. Am vorbit singură tot timpul.

Guta, de-ajunsi

Mft uitdejur-lmprejur, să mă asigur că băieţii încă se joac-Q pe afară cu Avery şl apoi mă întorc spre ea.

— Ce te aduce, de fapt, aici, Quinlan? Tonul meu îună a înjurătura şi exprimi clar nedumerirea pe care o simt.

— Am venit să văd dacă merită să fac o donaţie, răspunde cam prea zahăr şi miere ca să fie adevărat: Se uită direct în ochii mei, dar observ străfulgerarea care-i luminează privirea de regină a gheţii,

ScanrH?d
wllh
CamEcanpke
r

— Apreciem Căminul copiii meriţi, ii spun, dar, hai să vorbim deschis; de ce eşti aici? Să vezi dacă proiectul mentő donaţia tu sau dacă eu îi merit pe fratele tău?

Din modul în care mă străfulgeră dîn ochi îmi dau seama ca am lovit direct la ţintii. Mt se pare normal să fie protectivă cu Jratele ei. E de înţeles. Dar să te comporţi ca o căţea, asta e altceva.

— Deci? întreb.

Apleacă din ai p şi mă priveşte.

— încerc sa înţeleg către ce ţinteşti.

— Către ce ţintesc?

— Da, către ce ţinteşti. Tonul este implacabil, iar privirea îa fel de intensă ca a lui Coiton. Nu eşti genul lui Colton, una dintre fufele cu care se încurcă de obicei; încerc să-mi dau seama exact ce vrei să obţii din toate astea. De la el. Strânge din bim? şi mă studiază.

Sunt sigură că expresia mea şocată cbiar merită să fie studiată.

— Poftim? izbucnesc, peste mfcsură de jignită.

— Eşti una dintre admiratoarele care-i însoţesc la curse? Vrei un rol în ultimul film al tatălui meu? Sau eşti

*m*ıL QlîflhEf.flC
model? Cau(i lumina reflectoarelor cıı s5 le ajute în carierS? Abtn a$tu|it să-rni zici în ce categoric te înserii.

— Poftim?! Mă holbez la ea până când trece şocut, înlocuit de furie. Cum în dră uneşti?!

— Aan. înţeleg. Rii\je3te sarcastic la mine.

l-aş sud gatul!

— Ai nevoie de banii ıUT pentru proiectul ăsta al tiu, zi«?, indicând cu capul de jtir-împrejur. Te foloseşti de d pentru a obţine vizibilitate.

E de necrezuţi Fac un pas înainte. Nu-mi pasă cfi e sora lui Colton. l-aş spune vorbe mult mai grele, dar simt la serviciu şi aici nu ştii niciodată tine tragecu urechea. Nu-mi poate vorbi în telul asta! Aşa că las manierele deoparte şî eu. cum făcuse şi ea.

— Ştii ce, Quin?! Am încercat să fiu drăguţi, sfl trec cu vederea atitudinea ta de raliat şi rânjetele condescendente, dar acum gata] Colton fi fost- cel care a insistat, nu cu. Ridică din sprânceană la mine, de parcă nu i-ar -veni n crede. Da, da..., râd-mie mi-a fost greu să cred, dar aşa stau lucrurile. Şi nu vreau un rahat de nimic de la fratele tău. Tot ce-mi doresc este să fie dispus s3 se deschidă şi si înţeleagă c& merită mult mai muHt nu modul de viaţă pe care şi l-a impus până acum. Fac un pas înapoi» clătinând dezamftgită din cap Ja ea. **şi** nn am niciun motiv să-ţi dau ţie explicaţii, nici să mă ap5r de insinuările tale degradante. Mulţumesc frumos pentru intenţiile, false, de altfel, de a face o donaţie, dar nu avem nevoie de banii Iii. Nu dacă asta înseamnă să m£ judeci cum ai fiicul-o. Cred că a venit momentul să pleci. Tudic cu bruţui spre hol. vibrând de mânie.

Quin îmi zâmbeşte deschis şi lasă masca aă~i cadi Chipul ei se umple de căldură pentru prima dată de când am cunoscut-o.

Mu încă, N-am terminat cu tine,Mda. Minunai. *Abia aştept* sd contînutfxn actYisiă *lijî ivitritaţit stim ufantti**

- ştiam cA tu eţti femeia potrivitS pentru el. Zimtolc poznaş, respirând uşurata Dar trebuia să fiu si^ură cftnm drepte.

Mft simt de parcă mi-ar iî ars o palmă.

Nu mai pricep nimic. Sunt atât de nedumeriţi, c3 r^mân cu gura cflscală £ complet ticnită, dar. Cred că modul âsta schizofrenic de a trece de la o extremă)a alta, exact cum face Colton, e o trăsătură de familie.

Stau aşa şi continui să mă uit dispreţuitoare la ea.

- Nu l-am mai vâzut niciodată pe Colton compor- tându-Sfi aţa cu cineva când e pe pista. A mai adus femei pe acolo. Le-am vfr/ut defilând, ca un trofeu, dar de obicei el ie ignoră. Nu permite nimănui să-i distrag atenţia când e în maşină. Dar fie, da. Nu l-am mai văzut vreodată atât de,», camă cuvânt potrivit, ...topit de cineva. îşi încruoşea z§ bravele peste piept şi se sprijină perete. Şi mi-a zis tata că v-aţl întâlnit la Colton, ta Broadheach> *Apoi, utiq peste alta, Becks* îmi spune *că ai fost la Las Veyas cu ei*

Careţi treaba cu femeile din viaţa lui Colton?! De ce mă urmfi rest:? De ce simt nevoia sa mă cântărească?

Topii? Mi-o fi spus el, COlton, dl-l sperii, dar în niciun caz asta nu implică vreo formă de iubire. Topit? În niciun cazi E adevărat ca-i ţin piept şi cii nu sunt genul ₙvreau ceva de la tine", eum e el obişnuit, Cfi îl consumă dorinţa de mine, CJ4 Îl sperii. Şî cu toate astea, din nu ştiu ce motive, nu reuşesc să.~î conving sii-şi dorească să încerce măcar ceva diferit, mai bun decât situaţia cu care c obişnuit Nu sunt suficient de importantă pentru el cât să-şi doiească o schimbare. Atâta timp cât refuză să vorbeascfl despre propriii demoni, înseamnă că refuzi şi să şi-i înfrunte, Or, acesta ar fi singurul mod de a ceda emoţiilor care-i îneacă uneori ochii şi sentimentelor care iau naştere când ne atingem.
ifti
n.ţflrmRiî

Mfl scutur de gândurile astes şi-mi readuc atenţia Qninian, Mă priveşte fix în ochi Adică se hoîbeaia, ftdndu-mă să rnJi agit, Mă scrutează.

— Aşa Quinlun?

— AscUltS-ml. Oeşi Col ton se face că ploua crezând c^t eu„+ ralmL cH nimeni din familie..., oftea^,.., nu ţtie despre mieiie lui aranja mente[4]*, spune ea dând u-şi ochii peite cap des^ujîEată, ei bine, noi ştim. Ştim despre regulile lui stupide şi modul misogin În care se comportă. orient mi-or displăcea ce face* bufoneriile lui, mai ştiu şi di este convins eii doar a$a poate avea o relaţie cu o femeie,,. Că e singurul mod dea împSca trecutul cti prezentul Mă priveşte ţinta în oclit ¥i-mi dau seama că[1] de fapt, îţi cere SCUM în numele fratelui ei. Pentru tot ce consideră, că el nu-mi poate oferi. $i ci ii este teamS să încerce,

— At&t de oribilă a fost situaţia lui? întreb cu un Ei de voce, deşi $liu deja atkvfiruL

Quinlan renunţa, în sfTirţit, la atitudinea băţoasă şi ochii i se u mp iu de tristeţe, încuvimtm& abia schiţat.

— Vorbeşte foarte rar despre asta. Şi sunt sigură di anumite lucruri nu ni le-a spus niciodată, Rylee. Experienţe greu de [maginaL *îş*| lasă privirile la mâinile cu manichiură roz, împletindu-şi degetele. Să ai nişte părinţi care nu Le- vor e deja dificil apoi sa fii adoptat.. Cblton... Colton, tnsă, a avui chiar mai multe Iranme de depăşit. Clatină din cap şi-mi dau seama că-i este greu să-mi vorbească despre toate astea. Ridic3i privirea la mine, indecisă, Un băiat de doar opt ani, înfometat, încuiat cu ailde !n camera Lui în timp ce maică-sa facea cine ce, cine pe unde, care reuşeşte cumva să evadeze $î leşina la uşa tatălui meu».

Îmi ţin respiraţia. Inima începe să-mi bată tare» sufletul mi se sfâşie şi simt că-mi pierd încrederea în umanitate.

— E doar o mică frâu t ură din i ad ul prin care a trecut, dar e povestea Iţii de povestit, Rytee. Nu a mea. fţi spun asta

î&t

^AiÁÍVSltíí

Scanruïi wllh
CarTifícanrwr

da sfl iţi fiici măcar o idee despre infernul prin care a Irecut. Despre cfită răbdare şi perseverenţa vei avea nevoie.

Dau din cap rit înţeleg. Nu mai ştiu ce să ii zic femeii acesteia care mai înifii rn-a luat la ocării şi acum îmi dă sfaturi,

— Prin urmare,..

— Prin urmare a trebuit să mă asigur că intenţiile tflly sunt oneste. îmi zâmbeşte a scu2ă- Şi, în plus, eram cunoasö să o cunosc un pic pe femeia care l-ar putea vindeca, în siarşit.

Vorbele ei mă uluiesc.

— Acum chiar că m-ai surprinsă recunosc, neştiind ce să răspund.

— $tiu că am intrat cam tare ta tine* că a fost prezumţios din partea measă mă prezint aici... Dar îl iubesc pe Colton mai mult dccăt orice pe lume. tmi zâmbeşte blând. íncerr să-i port de grijă. Pentru cfi-i doresc binele.

Aici suntem de acord.

Se îndepărtează de perete şi se apropie de mine.

— Daca reuşeşti sű ver.i dincolo de modul în care arată, vei da cu ochii de un băieţel prea speriat ca să iubească. Nu ştiu exact din ce motive, dar asociază iubirea cu cele mai oribile aşteptări. Apoi, se suceşte şi simte că nu este demn de iubirea cuiva. Cred că se teme să iubească pentru că e sigur că va fi abandonat. Este foarte probabil să te rănească doar ca să-ţi demonstreze că aşa e, că o să pleci şi tu. Clatină din cap. Iar ăsta este doar unul dintre motivele pentru care trebuie să Îţi cer scuze, pentru că, din ce observ, nu meriţi aşa ceva.

Cuvintele ei îmi ajung la suflet. Eu îl înţeleg pe băieţelul acela, am eaaa plină, aici. de alţii ca el. fiecare cu propriile traume, Ce n-aş da să aibă şi ei parte de iubirea necondiţionată de care Colton se bucură din partea lui Quinlan şi a lui Beckett! Să aibă şi eî pe cineva care să-i protejeze şi să-i apere pentru că le doresc doar ce e mai bun

pentru oi, înţeleg cum e iubeşti nstfc), sA simţi nevoia sil te luci yinvA/it pentru cineva,

Quinlan întinde mima spre mine şi strânge de braţ$_t$ sâ*şi sublinieze spusele.

— îl iubesc foarte mult pe fratele meu, Rylce. Unii ar spune cA am crescut venerând pământul pe care călca. Bagă mana \n buzunâr şi scoate ceva. ferindu-şi privirea, lar^-mă di am dat bu^na aşa. Nu ar trebui s5 roă aflu aici, să-mi bag nasul unde nu-mi fierbe oala.

Dintr-odată pare stânjenită şi porneşte spre uşă. îmi Întinde un cec. Ridică ochii» Ne privim şi pentru prima dată simt că mu acceptă.

— Mulţumesc eă m-ai primit, Rylee.

Trece pe lângă mine, apoi ezita şi priveşte înapoi.

— Ai grijă de fratele meu, dacă te va lâsa,

încuviinţez şi balbâi un „În revedere". M3 ia cu ameţeli din cauza tuturor lucrurilor pe care le-am afiat,

^QapiMul dolâphe^&ce

Ţipatul mă trezite în miezul nopţii. Sună ca o ruga strangulat!, sabatică, care se repetă la nesfârşit, dau repede ţă ies din durmitor. Fug prin casă În direcţia de unde vine urktul acela plin de teroare. Dane şi Avery mă urmează. Faţfii noştri sun SI apăsat, zgomotos, dispera^.

— Maaaaamiiiuiiiil **urlă** Zander,

lutru fugind pe uşa camerei lui$_T$ în timp ce sunetul sfityietor ricoşează în pereţii dormitorului Se zvârcoleşte puternicia elin pal

— Nuuuuuuuu! Nuuuuu!

Aud pe hol vocea panicată a lui Shane; încearcă sfr-l ajute pe Dane să-i liniştească pe cei mici, care s-au trerit ş] sunt speriaţi. Mă gândesc cu tristeţe că în casa aceasta coşmarurile teribile au devenit musafiri atât de obişnuiţi, Inefiţ Shane nici nu mai tresare. Acum* când ştiu că Dane are jă de- Shane şi de restul băieţilor, pot sS-i dedic toată atenţia mea Ini Zander. îl aud pe Dane spunându-i tui Avery să vin 3 să vads dacfi am nevoie de ajntor,

Bun *venii* **io** *Cămin, Avery!* **Tocmai fi** *s-u Jăeur hotezul.*

Scanredwlih
CamBcanrwr

MS aşeî jncet pe patul lui Zander. Se răsuceşte şi se zvârcoleşte sub cearşaf, cu faţa ^ de lacrimi, aşternutul
165
umed de sudoare; din adâncul gâtului ii scapă scâncete fricoşătoare. Mirosul în confundabil al fricii pe care o simte a umplut camera mică.

- Zander, scumpule, spun încet, având griji să nu ridic tonul şi să nu adaug şi mai mul fă violenţă la coşmarul care-l bântuie deja, Sunt aici, Zander. Sunt aici cu tine,

Urletele continuă. Mă apropii şi încet să-l scutur ca siH treaeac, dar miS ia prin surprindere, se smulge cu ferocitate, şî-mi trage un pumn în obraz. Simt durerea undeva sub ochi, dar uit de ea. Trebuie sS-î treaicsc pe Zander, să nu care cumva să-şi facă râu singur.

- Taţi, nul sugliiţă el cu atâta disperare, încât ochti mi se umplu de lacrimi. Şi, În ciuda faptului că un vis nu constituie o probă admisibilă Ia tribunal, Zander Tocmai ne-a confirmat suspiciunile că tatăl său fusese cel care o ucisese pe mama lui. Sub ochii lui.

Mă chinuiesc să-l cuprind în braţe. Deşi este atât de micuţ, adrenalina cu uzată de teroare îi dă o putere incredibilă. Reuşesc să-l cuprind cu braţele şi să-l trag la pieptul meu, continuând să-i murmur la ureche. Să-î spun că sunt aici, că nu-i vui face niciun rău.

- Zander, eşti în siguranţă. Haide, Zand, trezeşte-te, H susur continuu.

Reuşesc, dar tresare puternic. Dă să se ridice, să scape din braţele mele, uitându-se în jurul său prin dormitor cu ochi goi, încercând să se orienteze, să înţeleagă unde se află.

- Mami? spune pe ton sugrumat, atât de plin de disperate, că simt că mi se frânge inima în bucăţele,

- Linişteşte-te, scumpule, sunt aici, îl alin, mângâindu-i încet pe spate, în sus şi în jos.

Mă priveşte cu ochii roşii, iritaţi de la plâns şî mi se aruncă în braţe. Se agaţă de mine cu atâta disperare, încât simt că aş face orice, orice, numai să-i pot şterge din memorie amintire o acelei nopţi, dacii aş putea.

m- Vreau îa manii, plânge, repetând mereu aceleaşi cuvinte. Vreau 1 a mumi...

EîtLe prima dată când spune o propoziţie întreaga, dar nu reuşesc să mă bucur. Nu e ceva de sărbătorit, deşi a un pas înainte.

îl ţin strâns, strâns în braţe îndelung, până când respiraţia sa regulată mă convinge că a adormit la loc. li las încet pe pat, dar când încerc să-mi îndepărtez braţele, Zander mă strânge şi mai tare.

Reuşim sa adormim la loc amândoi, împreună, abia când razele soarelui încep să bat& în jaluzelele mici de la fereastră- *odmi*

Vibraţiile motorului îmi reverberează în tot corpul; schimb viteza înainte de a intra în a patra curbă. Rahat! Ceva nu e în regulă, o simt. Nu ştiu ce, dar sigur e aşa. încetinesc mai mult decât e nccesar când trec pe platforma de rotire şi închei tura.

— Ce se întâmplă? aud vocea lui Becks în căşti

— Nn ştiu! La naibal mârăi m timp ce accelerez ca s3 încerc să descifrez ce îmi spune maşina. Fiecare vibraţie. Fiecare sunet Fiecare tresărire a corpului. Mă concentrez, încercând să identific ce nu e în regulă, ceva care să-mi explice de ce maşina nu răspunde la comenzi cum ar trebui. Dar nu reuşesc. Nu reuşesc să înţeleg şi asta ne-ar putea costa victoria.

Sau m-ar putea trimite direct în zitL

Capul îmi bubuie din catua concentrării şi a stresului Trec de linia de start/fi nîsh; tribunele din dreapta mea sunt o mare de culori amestecate. *Caleidoscopul m care* inii *Lrâiesc viaţa.*

— ÎL de la...

— Ce pretensionare are diferenţialul? întreb, apăsând pedala către prima curbă. Partea din spate a maşinii începe sl

RRflilMG

derapeze când apăs pânăla fund, accelerând maşina **la** vitoia maximii. Corpul mi se deplasează singur pentru a compensa presiunea impusă de forţa şi unghiul de înclinare a pistei. Si fie de la placa de ambreiaj? iî alunecă fundul de colo-colo, îj spun, tu rimp ce mă lupt şă ţin maşina sub control pe pista înainte de a intra în virajul doi,

- Nueposib.,.

Scanrwd wlih CamScanrwr

— Cine conduce în clipa asta maşina, Becta? Tu sau eu? lairu în microfon, cu mâinile încleştate pe volan de frustrare,

Becks işî dă seama că am capsa pusă şi tace. Mm tea nil se tot întoarce ta coşmarul pe care l-am avut noaptea trecută. Şi ta fapluJ că nu m-am simţit În stare să-i povestesc lui Rylec când am vorbit dimineaţă la telefon cu ea. Şi la faptul că am nevoie să o aud ca să-mi iau gândul de la ce am visat

Fulu-i mama mâ^siu Do na van, concentrează*te! Nervii — pe mine, pe Beckett, pe nenorocita de maşină —mă fac să apăs acceleraţia pe linia dreaptă mai tare decât ar trebui. Am obiceiul ăsta prostesc de a mi folosi de adrenalină ca sa-mi potolesc mintea.

Sunt sigur că Becks e mai mult decât furios în clipa asta* Lmaginându-şi c-o să ard motoruL Că anine la gunoi tot timpul pierdut şi precizia cheltuite să regiim maşina. Mă apropii de a treia tură şi o parte din mine îşi doreşte să nu mai existe nido tura. Ci o fâşie dreaptă, infinită de asfalt, pe care să pot merge înainte, să nu mă mai uit înapoi, să mă iau Ia întrecere cu vântul, până se evaporă toate rahaturile tare-mi umplu mintea şi-cti fee inima să se strângă de Frică.

Să întind mâna şi să prind din ¿bor posibilităţile care-mi stau sub nas.

Dar ffişia de asfalt nu e nici dreaptă, nici infmită. E doar o altă nenorocită de tură de pisîă. Mă simt ca un rahat de hamster alergând pe un rahat de roată.Intru în curbă cu viteză excesivă şi mintea aiurea, îmi impun să nu corectez prea mult din volan, fundul e prea liber şi alunecă spre dreapta, derapând Mă trece un fior de frică pe şira spinării; nu sunt sigur dacă o să fiu în stare să redresez maşina la timp ca să n-ajung să pup în bol marginea de protecţie,

îl aud pe Beckett înjurând când totuşi reuşesc, înjurând ta rândul meu. E singurul mod de a depăşi senzaţia.de teamă aue mi-a scurtcircuitat sistemul. Efectul adrenalinei, drogul meu preferat pentru moment, durează doar până-mi dau seama cât de stupid a fost ce-am făcut. Că e suficientă o secundă de neatenţie ca să fad accident.

Dracu să mă ia! *Ga ta.* Nu ar trebui să mă aflu în maşinii în stareu asta. E o prostie să pilotez când mintea mea e în halul în care e* încetinesc în curba

Scanrw?d
wllh
CarnBcanrws
r

a patra, decelerând către platforma garajului, unde echipa méa aşteaptă în spatele barierei de protecţie. Opresc motorul şi expir zgomotos. Kc se mişcă nimeni, nimeni nu se apropie când îmi desfac casca şi detaşez volanul. Cineva îmi smulge casca din mâini cum o dau jos de pe cap.

— încerci cumva să te sinucizi acolo? urlă Beckett la mine în timp ce eu îmi scot cagula şi căştile.

Acu ni ştiu de ce nimeni din echipă nu se apropiase. Sunt obişnuiţi să ne vadă pe mine şi pe Becks certandu-ne cu o onestitate brutală. Şliu când să stea la distantă.

— Că dacă da, atunci fă-o dracu* în altă parte. Nu sub ochii meiî

E furios ca naiba şi pe bună dreptate, dar n-aş recunoaşte nici mort.

îi fixe?, din priviri, schiţând un rânjet la prietenul meu de-o viaţa. încerc sa-l provoc, ca să nu observe că mâinile îmi tremură. Dacă ar vedea, ar înţelege ce speriat sunt şi s-ar enerva şi mai tare. Unde dracu mi-a fost mintea? Ce m-a apucat să mă urc în maşină când sunt praf la cap?! Continuă să mă privească, cu maxilarul încleştat, apoi clatină din cap, îmi întoarce spatele şi pleacă.

În clipa în care Becks dispare după colţ, membrii echipei ţâşnesc spre maşină, fiecare ocupat cu ce are de fâcut, Iar eu o pornesc în sus. îmi pare bine că m-au ocolit. Mă cunosc de-acum cu toţii suficient de bine, ştiu cum sunt în perioada testărilor.

ui
: jLBfmirc
/

îmi trec mâinile peste faţă şi prin părul transpir fieaşcă- O ion pe urmele lui Becks, ştiind di a avut timp suficient să se calmeze şi că acum putem discuta. Puste. La dracul Nu ştiu. Când e tensiune intre noi doi, resimt şi ceilalţi membri ai echipei. Şi nu pot permite să se întâmple asta, acum, când se apropie sezonul.

Pornesc spre rulotă şi urc scările, Stă în fotoliul de vizavi de uşă, aplecat în faţă, cu coatele pe gcnunchj, Se uită la mine $i dă din cap într-un mod care mă face să mă i simt vinovat că i-am răpit ani din viaţă cu casca dori ile mele neglijente,

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

— Ce dracu a fost aia? mă întreabă pe un ton prea Calm, exact ca un părinte dezamăgit către copilul său.

îmi desfac fermoarul combinezonului până la brâu, lăsând mânerile sa atârne, îmi dau tricoul transpirat jos de I pe mine şi mă trântesc pe canapea. închid ochii şi mă întind, [1] sprijimndu-mi capul de un braţ al canapelei şi picioarele de cel opus. Mă simt obosiL Obosit rău. Am nevoie de un sania bun* fără coşmarurile care s-au tot repetat după dimineaţa aceea cu Rylee. Sunt un dezastru ambulant. Nu reuşesc să ! gândesc limpede. Şi, în mod evident, nici să pilotez nu mai sunt 10 stare,

— Nu ştiu, Becks, oftez. Mi-e mintea aiurea. Nu ar fi [1] trebuit să...

— Te cred şi eu că nu ar fi trebuit! ridică el vocea la [1] mine. Dacă mai faci cascadorii d-astea stupide, chiar şi o ! singură dată$_T$ sa te urci în maşină când nu ai capul limpede,

atunci poţi să îţi cauţi un alt manager de echipă 1 Scarţâitul fotoliului îmi spune că tocmai s-a ridicat în picioare. Rulota se datină odata cu el şi uşa se închide brusc când pleacă.

Stau cu ochii închişi, scufundându-mă în canapea. Nu vreau decât să uit, să vorbesc cu Etyiee, dar bănuiesc că doarme după evenimentele din noaptea trecută.

Nu ştiu de ce m-atn panicat în balul acela când n-am reuşit să dau de ea azi-dimineaţă. Primul meu gând a fost ci a făcut un accident. Şi că a rămas blocată într-un rahat de maşină mototolită, pe undeva. Singură şi speriată. Am stat cu

¿AU/MW

inimn cât un purice până am reuşit sa dau de Maddie; ea mi-a dnl num Arul **de** fix de Io Cămin. M-am mai liniştit puţin după ce am vorbit cu Jackson, dar nu m-am simţit mai bine după ce am alint de haosul cu Zander. *Săracul copiL***. Coşmarurile** pol fi atât de brutalei îţi lasă atâtea urme, **jucându**-se cu amintirile, flcandu-le şi **mai** sumbre sau **obligându**-le să te retraieşti în moduri cumplite. Îţi aduc aminte de lucruri pe care ar trebui sfi ic uîţi. Pe cam, altfel, le-ai uita. De care nu mai vrei si ştii. Dar el măcar a avu t-o pe Rylee aproape, să 4 linişteasca, să stea cu el, să ţină demonii departe cu **vocea** ci blândă şi cu mângâierile ei binefăcătoare.

Scanrw?d wllh CarnBcanrws r

Adică exact ce aş fi avut şi eu nevoie noaptea trecutiL Ce întii am nevoie şî azi, acum.

Gândul la ea mă face să oftez. O vreau în cele mai obscene, *dar şi* în cefe mai^umoase moduri, Râd singur de mine în rulota goală. Nici nu ştiu ce-tni doresc mai mult: un somn fSrfi vise sau pe Rylee.

Cred că am luat-o rău pe arătură dacă tot ce-mi doresc de la Rylee este să-i aud vocea. Scutur din cap şi-mi trec mâinile peste faţă. Mă simt demasculiniiat doar la gândul ăsta. Ce n-aş da să mă întorc la cum era acum două luni, când dormeam ca un prunc.

Când nu-mi treceau prostii d-astea prin cap. Când încă aveam un penis între picioare. Când nu stăteam să mă întreb daeă vreau sex sau să dorm sau să aud vocea unei femei anume; câteva ore de sex fără nicio complicaţie şi apoi adormeam pradă uitării. Doi iepuri dintr-un foc. Şi vocea /emeîtfCuiii păsa atâta vreme cât deschidea gura mare-mare şi inghi;ea fiirii să-î vina să icnească?!

Mintea-mi fuge la Rylee. La părul negru răspândit pe pernă şi eu deasupra ei. La chipul ei cu buzele desfăcute, ochii mari, obrajii îmbujoraţi în vreme ce mă adâncesc în ea. **La** cum se strânge ca menghina în jurul meu când îşi dă drumul. Vrăjit de păsărică.

Mi se-ntăreşte doar gândindu-ma. O vreau, am nevoie de ea, Dar oboseala mă copleşeşte şi mă trage duytf ca, în uitare.

Scanruîi wllh
CarTificanrwr

*m*i uimim

Spiifer-mnri, Hatman, Supşrman, Irontnan.
Spiderman, Batman, Stiperman, Ironman.

Coşmarul mă face să sar de pe canapea, dezorientat. Nu ştiu cat timp a trecut. Inima îmi bubuie în urechi, Stomacul mi se revoltă. Nu-mi amintesc detalii, dar frica pe care coşmarul o lasă în urmă e încă acolo, împotriva voinţei mele. Mă trage înapoi, la aminti rile otrăvite.

— Isuse Hristoase! urlu, singur în rulotă, forţându-mă să respir, sS mă calmez. Să uit de frica asta care nu mă lasă în pace. *Niciodată.* Iar acum cedează locul furiei, tăcândiwnă să apuc primul lucru la îndemână, o minge de cauciuc a unuia dintre colegii mei; arunc cu ea pe culoar cât de taie pot. Zgomotul înfundat pe care-l provoacă nu ajută cu nimic, nu diminuează nici un pic sen limentele care şi-au înfipt ghearele în fiecare fibră a fiinţei mele, dar n-am ce face. Era singura mea sursă de eliberare,

Mă simt neajutorat« prizonierul otrăvii din mine Sudoarea mi se scurge pe obraji. Sunt leoarcă. Miroase a firid. Stomacul mi se-ntoarce iur pe dos. Rahat!

Sar de pe canapea şi mă dezbrac de combinezonul de pe mîne de parcă ar fi luat foc. Am nevoie de ua duş. Trebuie să spăl urmele antrenamentului de pe pistă şi jegul imaginar ! pe care atingerile sale, cărora mă împotrivesc, te lasS pe carnea mea. Apa eopărită. Săpunul nu reuşeşte să cureţe amintirile, , îmi pun fruntea pe peretele zidului din plastic şi las apa si mii ardă în timp ce mi se scurge pe spate, tmî forţez creierul să tacă măcar cinci nenorocite de minute, să pot avea o scurtă pauză, un pic de linişte.

Mi se tot învârt prin cap cuvintele lui Rylee, înghion-tindu-mă, ridicându-mi întrebări: şi dacă asta e soluţia? Daci aşa aş putea scăpa de otrava care, mă tem$_T$ va sfârşi prin a mă consuma complct? Lovesc cu fruntea de perete; sunetele [1] fac ecou în nuntea mea nenorocită. Mă târăsc afară din duş,îmi înftşor un prosop în junii taliei şi iau telefonul Trebuie s a fac uuun, pană nu-mi pierd curajul. înainte să mi se facă teamă, să încep sil mă gândesc la toate consecinţele posibile. La răsţiunsu ri le de ca re mi-e fri că. La adeva rul$_T$ care, mă tem, mă va face în bucăţi. Fortul numărul apăs And cu putere pe ecran şi-n&hit gustul amar care mî se ridică în gat, pregătin- du-mftcti fiecare ţârâit ᵸI soneriei.

— Colton? Nu aveai testarea azi?

Cflnd ii aud vocea îngrijorată, mă cuprinde o senzaţie de tandreţe. $i de teamă. Oare cum va reacţiona când va auă întrebarea pe care trebuie să i-o pun. întrebarea pe care Rylee consideră că m-ar putea ajuta să scap de greutatea de pe sufle r şi din minte,

Mi-e greu sa-i cer bărbatului caro mi-a oferit o nouă viaţă informaţii despre femeia care mi-a luat tot. Copilăria. Inocenţa. încrederea. Capacitatea de a iubi. Pe mine însumi.

Conceptul de iubire necondiţionată.

— Fiule? Eşti bine? Vocea îi sună şi mai neliniştită, Colton?

— Tată... mă poticnesc. Ml se pare că am nisip în gât.

— Colt, mă speri...

Scutur din cap să-mi vin în fire.

— Scuze, tata..., sunt bine. E totul în regulă.

Aud la celălalt capăt al liniei cum respiră uşurat, dar tace^dându-mî timp să-mi adun gândurile. Şi-a dat seama că cevanueîn regulă.

Mă simL de parcă aş avea iar treişpe ani şt am facut-o de oaie. Şi mă cuprinde aceea teamă din copilărie — teama că dacă mai fac iar o greşeală, mă vor trimite înapoi. Că nu mă vor mai dori. Ciudat e că eu trecusem că scăpaşem de multă vreme de frica asta, dar greutatea Întrebării care-mi stă pe limbă a adus totul înapoi. Teama. Nesiguranţa. Nevoia de a mti simţi dorit.

Mâbâlbâi. De frică.

— Eu..., ăăă, voiam doar să te întreb ceva. Dar ***m*** prea ştiu cum...

t75, OMi&rc

l)în cuuzü iii cení care cimtinuă, i mi dau scama că tata încearcă sil pricea^ ce naiba m-a apucat. Dc ce mă comport iar ca atunci când eram mic.

— Sp une şi gata, fhde,

Nu adaugă mu i multei dar faptul că încearcă mă ttiifeToaüefl, să mii facă sá mă. simt acceptat necondiţiennt imi spunecă $î-a dat seama că mî se întâmplă din nou, ^ în copilărie. Simt nuni ai frică şi anxietate, dar ce aud e ribdnrc, iubire, înţelegere.

Tiagaerîn piept şi apoi espir prelung,

— Ştii ceva despre ce s^a întâmplat cu ea? Unde e? Ce 5-a des de ea? Observ că degetele îmi tremură cânii mí te trec prin pir. Nu vreau îngrijorez sau să-l fac sñ cxwúü că-mi doresc s-o găsesc... De fapt, nici eu nu ştiu ce vreau, împacaie? *Pe dracul Nu.* Niciodată! DaT mă sperie ca draai faptul că numai gândul la ea$_{T}$ ideea de a face treaba asta, ar? asemenea efect asupra mea. Că reuşeşte să-mi ia minţile mai

| rău decât coşmarurile*

— Ştiice^lasăreunu.^

— Colton, n u e nielo problemă. Vocea îî sună liniştitor

— Ea-, nu vreau să creai

— Nu cred nimic, mă linişteşte cum numai un tată îşi poate linişti fiul. Rdaxfiaiă-te, Colt Eln regulă. Aşteptam de multă vreme să ne întrebi asta...

— Nu eşti supărat? spun$_{r}$ eliberat de teamă.

— Nu sjunL Nu o să ñu niciodată supărat pe tine.

' Oftează resemnat la gândul că o parte din miné va continuu

' să se teamă, indiferent câtă vreme u trecu t

Simt că mi s-a luat o greulaLc de o tonă de pe suflet Ca m-a eliberat de teama de a vorbi cu el despre asta.

— Ah, da?

— t normal să pui întrebări, mă asigură, E normal să vrei să ailî despre trecutul tău şL.

— Ştiu toi Ce am nevoie să ştiu despre trecutul meu.,. Cu violete imi ies din gură înainte să le pot opri. Oide tăcerea. Eu, £ numai din cauza lui Rylee! murmur exasperat

^{T}.

- Ai coşmaiuri din nou, nu-î aşa?

Scanruîi wl1h
CamEcanrwr

Mi-egpeuRă-i râapnnd. As vreasă-i spun» pentru că rnîl imit ublipi sO fiu onest cu ci dupJ tot ce a ftcut pentru mine, ihr, în twelaşî timp, simt nevoia sft-l mint, pentru c* nu vreau >A st' îngrijoreze din cauza amintirilor care m-au distrus în copilărie* Ca sft nu-şi mai aducă aminte eât riiu mi-au Î3cut. Ca să nu alic tot ce s-a întâmpini, de fapt.

- Am vtaul-o în ochu tăi, când m-am întors din Indonezia. Eşti bine? Ai nevoie să...
- Mă simt bine, tata. Rylee m-a întrebat dacă $tiu ce s-a întâmplat cu ea. Şi mi-a sugerat că poate aşa aş putea gb&i ţmpScare. Şi aş reuşi să închid pentru totdeauna vechi.

La celiitalt capăt al liniei, tata tace o vreme,

- Din când în csndma mai interesam de ea. Am vrut 5ă mit asigur că nu vine si te caute după ce iese din puşcărie sau să-ţi cauzeze cine ştie ce probleme, mai ales ca abia începuseşi să te faci mai bine Am încetai aemn vreo zece anu recunoaşte. Dar o contactez pe detectivul particular pe care-l angajasem. îi ştie obiceiurile mai bine ca oricine, vedem ce poate afk. Daci asta !ţi doreşti...
- DiL Mulţumesc. Eu,.,
- Nu e nevoie să-mi explici nimic, Colton. Fă. tot ce consideri necesar ca să umpli golul acela pe care-l simţi din- totdeauna. Şi eu şi mama am ştiut dinLotdeauna că va veni aceastlS zi, şi ne dorim şă faci tot ce a 1 nevoie ca să-ţi găseşti liniştea interioară. Stai liniştit, nu ne dexanjeazfi.

îmi strâng între degete arcada nasului încercând sfi blochez lacrimile care ameninţă să mă copleşească.

- Mulţumesc, tata.

Ce altceva i-aş mai putea apune omului care mi-a dăruit viaţă după ce timp de opt ani de zile fusesem ca $1 mort?

- Cu drag, fiule. Te sun cum aflu ceva. Te iubesc,
- Mulţumesc, tata. Şi eu pe tine.

Dau să închid telefonul când ÎI aud:

- Colton?
- Da?

H, B flflrtBEiffi

- Sunt mimdru de tine. Vocea îi este înecată de emoţie. Mă face sft-mi vinii un nod în gât.
- Mulţumesc,

Scannfld wllh
CamBcaiirver

include telefonul, îl arunc pe masă şi-mi sprijin capul de peretele din spatele meu. Respir adânc, înconjurat de linişte, dur nimic nu mă ajută sa scap de emoţiile în caresîmi că *mă* înec. Rămân aşa o vreme, conştient că *vn* trebui să-si cer scuze lui Beekett şi efi o doresc pe Rylee cu disperare. Am nevoie de ceva care mă ajute să-mi limpezesc gândurile,

Mă strifulgerl o idee. Mii îmbrac imediat şi \n mai puţin de cinci minute plec din rulotă. Vad ca băieţii trudesc în garajul aflat în dreapta mea» dar nu mă sunt în stare să vorbesc cu nimeni în clipa asta* Nid nu VTeatL Merg în parca refl deschisă, unde stă parcată maşina mea preferată: Ser,

Un Ferrari FUL Nu arunc nici măcar o privire liniilor sale suple, nici culorii impecabile, roşu intens. Un lucru însă e cert' tieste nid ULI minut o să mă bucur din ptin de viteza sa Mă urc te volan şi, când motorul porneşte mărâind, simt d o bucata din mine se trezeşte la viaţă. Se reaprinde.

Trec în viteză pe lângă garaj, observând că Beekett refuză să mă privească — bastard încăpăţînat ce e! — ^ părăsesc pista, Dau volumul boxelor la maximum când aud *The Distance".* Melodia îmi place la nebunie. în clipa în care întru pe Autostrada 10 şi o găsesc incredibil de liberă la ora asta a rilei, las iotul În urma mea *şl* zbor. Mai repede dedt ar fi sigur, dar senzaţia, luxul ca re mă alintă, perfecţiunea pt caî-e mâinile mele o percep motorul care parcă îmi vorbeşte îmi limpezesc mintea şi mă scapă de tensiunea interioară, disipând-om cele patru vânturi.

Sex nu m-îL dezamăgit niciodată, ori de câte ori am avut nevoie de ea.

Când ajung în trafic, mintea mi-e deja mai limpede şi am decis. Iau telefonul şi sun.

ao DlaiiftiHfl. (cmgl. iu orig.) (n. ir) *vft ^QipihialpalAphj^em*

Privesc spre Zaoder şi tutorele, sâu, aii aţi la capStuE celălalt al bucătăriei h ocupaţi cu exerciţii de despărţire în sibilw, când and uşa de la bitrare dându-se de perete. Holul se umple de chicotele nestăpânite ale băieţilor. Sunt mereu gălăgioşi când se întorc âtaaă, dar de data asta fac o zarvi de nccrczuL Panii 51 Zander ridica ochii de pe caiet şl se uita întrebător la mine

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

fticky apare În trombă după ralţ, aţa entuziasmai cil se bâlb&ie câteva secunde înainte să poată vorbi, cum i se intâmpîiide obicei când raste foarte emoţionat.

- Ry-ftylee, Za-Zander„, Repede, mergeţi să vă lua^i lucrurile!

— Rieky, nu se alearga prin casă l îl admonestez eu Ce lucruri? Ce zici acolo?

Ceilalţi băieţi apar fuga-fuga în sufragerie înainte ca fticky sil poaU râspunde, Le arunc o privire, pregătită sfi îi dojenesc că aleargă prin casă, dar îmi pierd glasul.

Colton stlînu^a camerei. Nesăbuit. Sexy. Devastator, îmi vin în minte toate trei cuvintele dintr-odată, doar v&tându-l.

Ştiu că e o prostie. Nu au trecut decât patru ziîe de când tie-arn văart, am vorbit, dar acum, cS se află în faţa

Scannfld wllh
CamBcaiirver

579* Ml«
mea, simt cîi mă stifcc de cât de dor mi-a fost de el. De cai de nmU mi-am dorit vad. Să-l am aproape. Să-i aud iar \ocea- 55 ne atingem. Şi eu care mă gândisem că am nevoi$_n$ de spaţiu sil-mi limpezesc mintea!

îl sorb din ochi, plimbându-i privirea pe corp. Când ochii ai se întâlnesc, Coltcm ridină uşor din colţul buzdor ţi-l apare gropita aceea adorabili. Jur că simt cum inima ui ti să-mi bata când văd cum se uilă Ia mine. înghit cu Zgârcit^ încurcând sît-mî regifaţeşc echilibrul Parcă se învârte lumea cu mine,

Ne privim fM si ne spunem nimic, comunicând doar din ochi. Vocile băieţilor pâlesc, devenind zgomot alb. Kyk mi ia de mană şi mă (rage, destr&mând senzaţia de transa*

— Colton ne duce la pista de go-kartl exclamă, cu ochii plini de entutiasim

— A, daaa? întreb ridicând întrebător din sprâneeani către Colţos

— Da$_t$ Colton ii duce ia pista de go-karţ, spune apropi- indu-se de mine, ztabind cu toată gura. Şi cti loată gropiţa. Bfiiefr duceţi-vă lucrurilc la tocul lor apoi fuga în muşiul Ne a^tcapti Jackson.

Fac ochii mari când vi aud, întrebEindu-mă când, cinn pregătise totul?

Colten se întoarce spre Zander, cai[1]« are ochE plini de speranţă.

— M-am&ânditcăareţinevoiedeopan2adelaatâtea teme. Ce zici, Zander? Ştiu c& sunt importante, diir uneori bBieţii mai au ş\ ei nevoie să-^i tragă sufletul, nu? Zander face doi ochi mari ca farfuriile şi gm i se deschide Într-ua zâmbet uria^ lî un mic miracol să văd cmn frumuseţii acelui zâmbet şterge urmele de tristeţe lisate de coşmarul de noaptea trecuta,

— Hai sa te ajut te incalţi, apoi mergem Ia ceilalţi în maşinfl. Tc bugi? îl fatrcahfi Colton. ifţo

(ÎPiUAiiitta

Zander sare de pe scaun şl o ia Ia goana spre dormitor. Ar trebui să-i spun $3 nu alerge prin casă, dar nu mă lasft inima. Cer scuze tutorelui şi o

informez că poate pleca, ceea ce face, cu ochii plini de stupoare la vederea lui Colton. 5Mcufu>

Pe e&nd ea pleacă, aud băieţii tropăind spre u$a din ţaţa în mare grabă. Abia atunci Colton se apropie şi mă lipeşte de biatui bucătăriei, îşi împinge şoldurile în mîne, capturandu-mi în acelaşi timp gura cu a sa într-un sârut care-mi vuieşte mintea de gftnduri, îmi ftiră sufletul şi mă face să mă m cu ameţeli. *Doamne,* ce *dor îmijusese de gustul* hâî Dar sărutul e prea scurt, nu reuneşte să umple patru zile de dor Când buzele ni se dezlipesc, mă cuprinde într-o îmbrăţişare în care m-aş putea pierde, o îmbrăţişare plină de nevoie. Mii strânge toată în el, Irecându-şi nasul pe gâtul meu, Mă miroase până-n fundul plămânilor, dom ic şi el de ce ne leagă,

— Hei, îi şoptesc tandru, trecându-mi mâinile pe spatele lui. Eşti bine?

— Da* Expiră. Acum da.

Mărturisirea abia şoptită mă face să mă cutremur. Ajunge prin locurile acelea din mine unde mai sălăşluieşte foci lumina, gândul că. totuşi, avem o speranţă.

Când aude zgomote pe hol îmi dă, în sfârşit, drumul, lml ridic privirea Ia chipul sân cu trăsături uimitoare, care incă Îmi taie respiraţia. Are cearcăne întunecate, ochii obosiţi, E nedormit, iar coşmaruri? Nu ştiu şi nu vreau să întreb. îmi va spune el, dacă va simţi nevoia. Când va putea.

Mă tot uit la el încercând să-mi dau seama de ce îmi pare diferit cumva. Abia când înclină capul privindu-mS întrebător îmi dau seama: se bărbierise. Ridic mâna şi-i mângâi obrazul, iar el şi-l lasă în palma mea Gestul acela mic şi mărturisirea de mai devreme mă fee să simt că mi se umple inima+

Scanredwlih
CamBcanrwr

iSlk. mm Rii

— Te-ai fîlcuL frumos? întreb, ferindu-mî privirea, 05 nu jicală vedea emoţiilecare măîncearcă. Piele fină, proaspăt bărbierit

— Mu poţi face reclamă la lame de ras şi să apari mereu nebârbierit, rânjeşte, trecându-mi palmele deschis? în sus şi în jos pe coaste şi şolduri. În urma mâinilor sale simt limbi de dorinţă atzându-ml.

Izbucnesc în ras.

— Cam aşa e. Dar sa ştii că îmi place, !î spu^ trecându-mi degetele pe faţa lui când îl vad că se încrunt! Stai liniştit, Ace, n-a dispărut aerul tău de băiat rău chiar şi aşa, cu obrazul curat în plus, am şi eu şansa să dorm lângă un alt bărbat, nu cu bărbosul acela cu care mi-am pierdut vremea până acum.

Zâmbeşte ticăloşeşte

— 'p-ai piesdut vremea, eh?

Face un pas spre mine. Amuzamentul dispare din ochii săi, înlocuit de dorinţl Modul acela de prădător în care se apropie îmi fece stomacul să mi se contracte. Doamne *Coiton, ia-Ttiă!* aş vrea să-i spun. *fa fiecare părticică dm mine, ce a mai rămas din ce nu ai jurat, luat¿Jăcut al tău deja,*

— Mi-am pierdut vremea, da, E un rebel», strâmb din nas, teatral,., *şi oricum mie mi-mi plac băieţii* răi.

— Nu? îşi trece cu un gest rapid limba peste buze, săşi Ic umezească. Şi ce iei de băieţi îfi *plac,* atunci?

Colţurile gurii i se ridică într-un zâmbet de ticălos ia timp ce întinde mâna să ma mângâie pe faţă, dar dispare imediat ce observă vânătaia pe care mi-o făcuse Zanrier ayi-noapte. Mijeşte ochii. Probabil stratul de fond de ten cti care încercasem sa o acopăr se dusese.

— Cine ţi-a fticuL asta? întreabă euprinzându-mî ceafa cu mâna făcută căuş şi înclinând copul într-o parte ca sS studieze mai bine rana. Zander? Azi-noapte?

Tresar când îl aud.

«8a

- Da. Face parte din fişa postului. Ridic din umeri, □ar tu de unde ştii?

- Săracul copil... Scutură din cap. Te-am sunat a/i-di- pjtottlţl Dar încă dormeai, pentru cil ai rămas

trează cu ei panii ţânriUi M-am îngrijorntcă nu mi-ni răspuns.

Se opreşte. Cuvintele acestea, faptul că-mi spune că-şi fnee griji pentru mine, că a admis în atât de multe moduri că are **nevoie** de mine, imi umple inima de bucurie ţi mă face să zâmbesc cu toată gura.

- Aşa că am sunat la Cămin. Mi-a răspuns Jackson. Şi mi-a povestit ce s-a întâmplat, îmi cuprinde bărbia între degete, îndinându-mi capul s5-mi studieze mai bine pometele. Eşti sifpjră că eşti bine?
- Da, încuviinţez.

Mă emoţionează grija sa.

- Aşn ca m-am gândi r că băieţii ar avea nevoie să facă ceva care să-i facă să uite de noaptea trecuUL Se apleacă şi-şi frece uşor buzele peste ale melc. tn plus, mi-era foarte dor de tine, murmurS pe nerespiraie, fâcându-mă să simt că mi se înmoaie picioarele de emoţie.

Cum e posibil să spună că iubirea uu face pentru el când spune lucruri ca acestea exact când te aştepţi mai puţin?]

- Diseară trebuie **sa merg** la un eveniment, aşa că nu am foarte mult iimp, dar vreau să mergem să ne distrăm puţin şi să mai scap şi eu de tensiune. Clatină încet din cap şi observ cum ochii *i* se umbresc de tristeţe, tn plus, im avut o *ti* grea şi am simţit nevoia să piec. Să fac ceva relaxant.
- E totul bine?
- Nu-ţi face griji«. Zâmbeşte forţat, se apleacă şi mă sărută pe vârful nasului Mi-am da că le va prinde bine şi băieţilor,
- Mai mult ca sigur» îî răspund. Trebuie să mă duc să-mi iau geanta.

ies
UfWRTr

Pornesc spre dormitorul consilierilor cand il sud^ Za mter strigând u-mă din partea cealaltă a casei. Mă op^ Kaptal că-î nud chemându-mă «tari ca ceilalţi bJîeţl ţ]ti Cămin mi facu sil zâmbesc fericită, cu îniina plină.

- Da, Zawder, răspund.
- Pantofii.

E doar un cuvânt. Dar e un cuvânt. Ceea ce înseamnă că începe să comunice. Or, asta mă face şi

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

mai ferictiS,, Zâmbesc şi Colton imi urmează exemplul. înţelege,

- Du-te sHi iei geanta, îmi spune, Meis eu sS-i ajut.
- Eşti sigur? întreb, dar Colton a pornit deja spre hol.

Lui adun lucrurile, încuî uşa din spate, gata de plecai
Cand mă apropii de hol, îi aud şuşotind. Mai fac câţiva paşi Apoi mă opresc, dându-mi seama că Zandcr şi Colton vorbesc despre ce se în tâmplase noaptea trecută .

Ştiu că nu ar trebui să trag cu urechea, că ar trebui sÂ mă îndepărtez, să le ofer puţini intimitate, dar sunt praa curioasă Tar când îl atid pe Colton spunandu4 lui Zandcrril şi el a avut coşmaruri, uit de educaţie şi rămân unde mă atflo.

Nu-i pot vedea, dar am seiuaţift că Zander îl crede pe Colt cin, pentru că-3 aud continuând.

- Şî mie mi s-au întâmplat nişte lucruri Foarte urâte când eram mic. Şi imi era Mea. Foarte, foarte frica- ÎI aud pe Colton oftând şî nişte foşni tu ri. Şi ştii ce făceam ca să nu-mi mai iie asa frică? Rt|? etam în cap: Spidermofl. S^man. *Supermun, Ironmau,* Repetam numele astea (ără oprire. Şi vrei să ştii ceva? Dacii strângeam tare ochii, uite eşa, funcţiona.

Stau nemişcată pe hol. MS topesc când îl aud, Băfbiital acela, atal de traumatizat, care şi-a jurat că nu va avea copii, se cumportă cu ci înlr-un mod incredibil. Mai ales cu cei cart suferă, Cei care a u cea în ai mare nevoie. Cei pe care el îi poale înţelege mai bine decât oricine* Simt o durere în abdomen, dar îndepărtez R&ndul la ceea ce nu va fi niciodată posibil Pentru mine. Şi pentru eL

Dar apoi un sunet mic m3 smulge din starea aceea tir autocomp&timïTe, Abia se aude, dar e un râset, şl mii îndtoeşte pcdiiiSunlru. Ce n-aş da ¡tă văii ce-i spune OoJton ca să-l inră să radii 1 Dincolo de care iid & trecut ca ai scoată sunetul acel a din Zander.

— Ştii ce? îţi maî zic un secret: chiar şi acum, că siirrt am mare, când visez urăt sau când îmi este foarte frică, tot uşa fee. Repet numele acelea.,. Pe cuvântul meul râde el. Im eu intru pe uşă.

Priveliştea îmi taie respiraţia, Colton e aşezat pe pat, iar Zander \u poala lui, de-a cnrmczişul, şi-l

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

priveşte cu adoraţie. Zămbind. Col lan ridică ochii la mine când m£ vede şi zâmbetul tandru i se lărgeşte pe chip, apoi se uita din nou la Zander.

— Şi mă ajută şi acum. Deci, eşti gata să mergem îa pista de go-kart şi să mă învingi?

Zander se uită la mine zâmbind cu toată gura,

— Bine, atunci, bai La maşină IU zic.

îi mai aruncă o privire luî Colton ₜ sare din braţele lui şi porneşte m fugi spre uşa de La intrare,

Colton rămâne unde era încă un pic, Nc uitam unul la celâl&lL Vorbim din priviri. Eu u spun că am auzîU iar el că e bucuros întâmplat- Ce mi-a spus, în tăcere, şi imaginea lui cn Zander în braţele sale inii dărâmă şi face să cada în milioane de bucăţi zidul de protecţie din jurul inimi], lăsând iubirea dea buzna prin fiecare crăpătură. Scutur din cap să îndepărtez toate cuvintele pe care aş vrea să i le spun în clipa asta şi mă limitez aft-i întind mâna,

Se ridică încet, cu o jumătate de zâmbet.

— Haide. Mă ia de mană şi mî-o strSnge. Creii că reuşeşti să mă fotrcci la o cursă?

— Nu cred, sunt sigură cn o să te întrec de-o să te las în fundul gol, replic sugestiv.

Râde când mă aude.

— Nu că nu mi-ar plăcea, *Ry*$_w$ dar o să ne vadă lumea.

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

ttfsBROfM

lini tnig mâna dintre lai, ii cuprind după mijloc lipesc de mint Acum cu sunt cea care are nevoie si-l ^ aproape. Râdeciind simte cum îl trag lângă mine<

— Parcă te excita sS faci prostii în public, îi şoptesc^ ureche.

— **Rylee, linsei mormSie. Vrei să mă faci din vortwV îl sărut cu gura deschisă pe gât**

— Da. Dar din păcate ne însoţesc şapte băieţei car? nu^şt dezlipesc odiii de pe line. Altfel» te-aş scărpina eu unde cred că te cam mănânci*

— Doamne, CE-# mai place să te JOCL cu simţurilr m^lel râdcj fiScându-mi loc să ies pe uşă. îmi di drumtil,^ pot încuia, privindu-mă cu ochi întunecaţi de dnrintfL

— Zictî îi murmur inocent, bătând din genelaet

Dă din cap că da»

— Poate că ar trebui să-ti şi demonstrez cam cât de bine ştiu să mă joc cu simţurile tale, ciripesc coboriud ecArile *şi* dând din şolduri provocator în faţa lui.

Ştiu că nu vom putea să ne iubun, pentru ci va trebui să meargă la evenimentul de care zicea după ce aducem copiii de ta pista de go-karL şi ci-l voi revedea abia sâmbăta tttara, Apol mă întorc, fac un pas înapoi şi mă uit la el.

— Pacat că te-aî bărbierit, Eic. abţinlndu-rni si rânjesc: îmi place sfi-fi simt obrajii aspri intre coapse. Ridic din sprânceană. Cotam î$i ţine respiraţia.

Cred că jocul ăa ta îmi place, Să fac aşteptarea DI TI picantă. Aş putea să continui să-l tachinez, să-l provoc, astfel încât sâmbătă seara, când ne vom revedea, să nu ne putem ţine mâinile jos unul de pe celălalt.

De parcă arfi vreo nevoie...

Scanned with CamScanner

¡¡fyslHn&t

- Hau ai, ftyîee! Trebuie să-l baţH Eşti ultima noastră speranţă! strigi Shane de dincolo de bariera

de siguranţă în limp ce eu aştept preg&tită lângă kart să-mi iau revanşa.

Ne distruserăm de minune în ultimele doua ore. Cursa, râsetele băieţilor, ciondăneala continuă între mine şi Col tun... Nici eu nu aş fi găsit un mod mai potrivit de a-i ajuta pe baîeti să*şi descarce energia şî sfl se reconectesiG după hirasul creat de coşmarul lui Zamlerde noaptea trecută.

După o o ia de întrecere care împotriva cui nimerea, băieţii au început se roage de noi să-i lăsăm $S se întreacii pe rând cu Coltcm. El a acceptat bucuros, ceea ce a condus la situaţia de. faţă. îi intrecuse pe laţi băieţii, pe fiecare dintre ci, în aiară de mine. Şi pentru că l-am acuzat ca a lăcut-o intenţionat, că m-a lăsat să înving a cerut revanşa. A câştigat el a doua cursă. Iar acum suntem la departajare,

- Două din trei, Ţhomas, Cine o câştigă pe asta are dreptul sa se dea mare, spune cu ochi amu2aţj şi un iffoibet provocator.

Doamna *văl* ÎJ *iubesc* M*aî ales când are expresia asta: încrezător, lipsit de griji ţi atât de sexy!

- *E* numai vorba de tine, Dona van. Ai câştigat din noroc chior. Zâmbetul arogant pe care mi-l ¡mmca ml provoacă să continui. Un profesionist^ mare pilolL. Ar trebui să-gt ap^te demnitatea. Cum să te bail începătorii ca mine?! Unde mai pui că sunt *şi* femeie.

- Doar, mă ştii, iubito. Eu las femeile sa-mi facă ce vor ele. Rânjeşte şi ridică insinuant din sprâncene la mine.

Izbucnesc în râs şi pornesc spre el, apropiindu-mă.Mă uit peste umăr la băieţii care mă Încurajeaîă din răsputeri şi le fac cu ochiul, ca să-i fac să înţeleagă efl sunt de partea tar. Când mă apropii, Colton se întoarce spre mine. Cu o mană îşi tine casca sprijinită dt[i] $old[t] ca şi cum ar fi cea mai naturală poziţie din lume pentru el, în vreme ce-şi freacă degetelt de la cealaltă mână^ de parcă abia ar putea sÂ se aburii să o întindă, să mă atinga.

1S7

naram

A/i./umtiWflîţfl/ Atingerile întâmplătoare. Cometi- tăriile pe care i le-am susurat la ureche ori de câte ori am avtitocaiia* Modul insistent în care i-

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

am privit corpul, astfel inefit si observe. Iar el observase. Totul în ciuda faptului tă totul s-a petrecut sub ochii cnrio^i ai publicului nostru. 0 \ >U din felul în care se uită la mine în vreme ce mă apropii. U muşchiul carc-i pulsează pe maxilar

— Ţi-e teamă că o să piera, Ace? Rânjesc,

Stau cu spatele la băieţi, aşa că mă aplec, vezi, Doamne, să mă închei la şireturi, punandu-rnî* de fapt, la vedere decolteul Când privesc în sus, observ că i s-au intunecat pupilele şi eă-şi umezeşte buzele cu limba.

— înţeleg ce joc joci, Rylee, murmură încet, rânjind la mine, dar să ştii că în duda trucurilor tale, care mă fucsă vreau să te lipesc chiar acum de zidul ăla de acolo să te m tare şi repede, pe săturate, ailă că nu va funcţiona. Zâmbeşte la mine cu to^i dinţii Tot o să te bat, pe tine şi fundul ăla drăguţ al lău* când ajungem la linia de finish.

— Nu că nu mi-ar plicea să-ţi strnl palmele pe fund în clipa asta, Colton, fac teatral, privindu-l pe sub gene cum trage aer adânc în piept, însă eu venisem aici doar să te întreb dacă nu cumva ai nevoie să-ţi încălzesc puţin,., motorul. Zâmbesc inocent, deşi corpul meu ti spune o cu totul altă poveste.

Observ cB înghite cu greu şi abia se abţine sa nu zâmbească.

— iubito, motorul meu e întotdeauna cald, mk tachinează el măsurându-mă din cap până-n picioare, Cald ţi pregătit Nu cumva ai nevoie să-l Sncflkim pe-ai tSu, ca să fie gata de cursă?

1mi muşc buia, şi-l privesc înclinând din cap,

— Vai, mi se strânge fundul de teamă! Nu vrei s& mi-l fabrtâezi tu puţin?! spun, târând stânga-mprejur câlie maşina mea.

£canrw?d wHh CamScanrwr

Ce u-aţ da sa-i văd faţa acum!MkţU continuă să strige şi síí ne încurajeze \n vreme iv noi 11 e punem căştile şi ne logăm ceniurííe. Îi arunc o privire lui Coton, dând din cap la el ţi apărând pedala ac-celeraţiei. Pornim unul lán^ celălalt pe pista ondulată şi plină de curte. Când văd că botul maşinii lui Colton mă tftjpfişeşte, se dezlănţuie natura mea competitivă. Nu aud 5nturajărilf băieţilor din pricina zgomotului motorului, dar ii vád Jiu tu rond din mâini când trer în viteză pe lângă er. La următoarea curbă trec eu cu botul mai n le, o iau strâns, b viteză maximă şi reuşesc să-l depăşesc, Ajunşi pe Un ia dreaptă, trecem în faţă când unu), când celălalt TVccem linia de finisli şî, dupîi strigă tete isterice de bucurie ale băieţilor şi ale lui Jackson, aflaţi pe margine ₜ imi dau seama că am caştigat.

Franez cu zgomot şi sar din maşină incapabila să-mi ascund rânjetul de pe foţi Şi eu, şi Colton ne scoatem casca în acelaşi timp şi jur, rânjetul lui e la fel de larg ca al meu. Ţopăi în jurul lui, dansand de bucurie şî ca să-i amuz pe băieţi, care sârbaloresc la rândul lor. Coíton eladná diu cap şi rade la tnine, sincer, cu o expresie lipsită de orice griji

- HaT îi fac provocator. Ce zici de asta, e?! Q tachinez pornind spre ghereta miefi de pe marginea pistei, unde spectatorii au ne mai pot vedea. În clipa în care dispărem din rdza vizuală a băieţilor, Colton mă răsuceşte spre el şi má-mpinge de zid. Mă apasă cu corpul aceia inalt şi suplu al său care se potriveşte pe a) meu «i un simbol yin şi yang,
- Ai idee cât de îngrozitor de excitat sunt, Rylee? mârâie mine. Cât de mulţimi doresc să-mi iau tot ce mi-ai fluturat pe sub nas toată după-amiaza?

Am nevoie de toată puterea de concentrare de care sunt capabilă să mă prefac indiferentă. Dar de toată, până la ultima picături. Arcuiesc din sprânceană la el nonşalant

- Cred că erecţia presată de mine În clipa asta ar putea fi o indicaţie.
- *Doamne, aş uree $ă te regulez acum, să-ţifac să-ţi dispară zâmbetul ăla de puşlama depefa[ăl*

ifiij >

Vagmtil mi se strânge când îl aud- Nu ştiusem atunci ă ʙ seduce e Ia fel de Excitant pentru amândoi.

Lipite de pieptul lui puternic, sfârcurile mi seîniSjw lî simt respiraţia pe chip, Nti-ii ia ochii dintr-ai mej ^ apleaca pune buwle peste ale mele, mi le deschid cu limba, jucandu-se cu mine. E un sărut plin de pasj$_{utlIL}$ mocnită. Gem cand se desprinde de mine. Vreau mai iriuli

— Da, aşa e, erecţia mea este o indicaţie dară, ftyfeg dar trebuie să plec,,, şi cred ca admiratorii râi vor da îju^ peste noi dintre clipa într-alta,

îmi ia casca din mâna şi o pune pe masă; exact âluncj a se trSmeşte de perete băieţii EntrS tropăind. Coltcm ridica din sprânceana le mine. *f^i-am spus cu,* zice din privii îmi abţin un chicot când îi văd pe băieţi venind spre mim fiecare cu o vată pe biţ în mitnl Gândul mi se duce iniedh; la experienţa de neuitat pe care o trăisem cu Cota, E3 şi vuta pe bat. Geme$_{T}$ amintindu-şi la rândul său, ceea ce mă face sa zâmbesc rî răceşte.

— Un moment, copiiî strig în gura mare să mă (k auzită, apoi iau o bucata de vată de pe bătui din mâna lui Ricky. M 3 întorc spre Galtan» îmi ling deliberat buzele şi apoi imi pun pâmătuful dulce pe limbă. închid ochii $_{f}$ savurând, vezi Doamna, gustul. Când ii deschid la **ıîîc**, văd că papilcic lui Coîton s-au întunecat mai tare, că Orange din dinţi di frustrare şi dorinţa, adică exact ritepţmsul pe eare-l aşteptam

Mă apropii de el, evitând special flă-l atînj^ şi-î şoptesc cât pet de seducător;

— Aoe$_{T}$ vrei să ştii ctiva?

Se uit! la mîne întrebător.

— *Azi nu port chiloţi.*

Rânjesc. îl aud cum trage tare aer în piept şi ml îndepărtez dând din ijoldun un pic mai mult decât ar trebui

Habar n-are c3$_{p}$ da fapt, pe sub blugii Levîs port o pereche banală de chiloţi albi dan bumbac. LasS-l mai biitf să-fi imagineze altiîHva[

m

£3'fMuldtdâpâe^eoe

Colton se uită la mine în timp ce-l ascuită pe agentul său de telaţii pubtice prezenlându-i ordinea evenimentelor din seara respectivă- Alunecăm prin Lcs Angeles într-o limuzină către o gală de binefacere. Este primuJ din scria de evenimente care vor avea loc În următoarele săptămâni şi la care vom participa împreună, pentru a promova

proiectul comun ni companiilor noastre şi, sperăm noi, pentru a atrage şi ciţiva sponsori noi.

îl mănâmidiii priviri fără nîcîojenă, fredonând Hero/ *Heroine,* care se aude pe fundal, din boxe. Studiez toate detaliile devenite, într-o perioadă, de timp nespus de scurtă, atât de familiare, atât de iubite, atât de,., importante pentru mine, îmi taie respiraţia îmbrăcat aşa$_t$ în smoching — ţinută pe care, de altfel, a declarat de mai multe ori că o detestă — şi mă gândesc ce noroc a dat peste minei Este proaspăt bărbierit şi azi, dur chiar şi aşa, cu obraji neuinbril* toi emană un aer de bfiiatrBu, nepăsător,

[jivorăşte pur şi simplu din ei, indiferent cum este îmbrăcat. Mi se pare chiar mai senzual în seara asta, cu aerul său formal, când cu ştiu foarte bine ce se ascunde dincolo de faţadă.

Simţindu-se observat, Colton km aruncă o privire şi rânjeşte lasdv la mine. Privirile ni se întâlnesc, îi csle La fel

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

de dor ca şi mie sa ne regăsim goi, piele lângă piele. Tot restul săptămânii, de când fuseserăm cu băieţii la pista de go-kart şi pâniUcum, f&cuserâm continuu schimb de mesaje provocatoare pe e-roaîl sau pe telefon tn care ne-am povestit ce ne-am **fi** dorit să ne facem unul celuilalt la sfârşitul serii de azi. Dumnezeu/e, *cât e de priceput! Şi doar din vorbe. Mă face să simf nevoie, să-I doresc, să tânjesc după el, eventual chiar să implor,* când insisffl *prea* mutt. Pot să spun, însă, din geamătul pe care l-a scos când i-am deschis u$a, îmbrăcată în rochia mea roşie şi provocatoare» că sunt destul de sigură că lucrurile suut reciproce.

— Deci, cam în cinci minute o să ajungem. Eu o să cobor înainte şi vă aştept înăuntru, voi mai faceţi o tur$ cu maşina, spune Chase, prîvindu-ne pe deasupra ramelor negre ale ochelarilor, Îmi apăs mâna pe stomac la gândul că voi fi fotografiata pe covorul roşu, în faţa atâtor persoane. Bleah. Crezusem că era vorba de un eveniment minor. Nu-mi imaginasem că va fi vorba de o ditamai gala, eu toate personajele faimoase din Hollywood, şi că presa va fi acolo şi ne va pune întrebări Desigur, publicitatea va face bine cauzei, dar chiar şi aşa, parcă tot m-aş strecura pe undeva pe o uşft laterală, să evit reflectoarele.

Ceea ce, evident, ou se va întâmpla, dat fiind dl sunt acolo cu Colton.

Se Întinde şi-mi strânge mâna.

— Nu ai motiv să fii emoţionata* îmi face el cu ochiul Ma ocup eu.

— Tocmai de asta mi~e şi frică.

Rânjesc la el, comunicând din ochi. Jur efi am impresia că se umple limuzina de scântei de la tensiunea sexuală dintre noL Chase se preface ocupată, ţine capul josT îmbujorată, înţelege, înciuda faptului **di** tăcem.

— iiu cobor aici, se bâlbâie, strângându-şi hârtiile în vreme ce Colton îmi mângâie cu degetul mare dosul palmei.

Mulţumesc, Chase. Ne vedem în câteva minute, n apune el, f&ră să-şi dezlipească oebîi de ai mei*Cum se închide uşa limuzinei, Ctolton se apropie şi mă lipeşte de canapeaua din spate. îşi trece degetele prin bucle, iar eu mă arcuiesc spre el, dornică să-i simtcăldura corpuluL Dar el se opreşte la doar câţiva centimetri de faţa mea- Stăm ochi în ochi- Buzele mi se int redeschid, respiraţia mi-o iu razna. Modul acela tăcut şi atât de intens în care mă priveşte m$ fcce să-mi pierd minţile.

Mă dezgoleşte. Mü umple de dorinţă,

— Ai idee. de câte ori ini-am dorit, toată săptămâna, să-ţi fac asta?

îşi apropie gura de a mea înnebunitor de încet şi mă atinge abia simţit, făcându-mă să gem de disperare.

— Col ton.,,, implor, când îşi retragi? buzele puţin. Toată atenţia mi se concentrează pe modul lent în care-şi mişcă mâna pe coastele mele, până sub sân, coborând fără să-l atingă, imi scapă un suspin tremurat, care-i provoacă un rânjet, mcreţindu-i ridurÜe de la coada ochilor

— Spune-mi ce vrei, imi murmură pe gură, dându-mi uşor părul pe spate ca să-mi lase expusă pielea gâtului. Mă linge îung, înteţind şi mai tare dorinţa unu) de celălalt - pe ca re avusesem oricum gr jj ă să o alimen tara toata să pţămâna. Iar acum, rwvaia de ei mă ameţeşte. Nu-mi doresc altceva decât să-l simt în mine* Acum. Să umple golul acéla care tânjeşte după el.

— Da. Te Vreau. în. Mine. Colton, Acum, spun gâtuit în vreme ce limba lui îmi linge decolteul.

Rüde gutural, bari tonal, într-un mod care-mi umple urechile şi mă foce să simt că iau foc. Apoi ia limba de pe mine. Deschid ochit şi-l privtssc cu pleoapele îngreunate de dorinţă. Nu-şi luase ochii de pe chipul meu,

— Doar nu credeai că o să te las scapi — sau, mai bine zis, că o să-mi scapi — atât de uşcirV

Zâmbeşte provocator, amuzat, tfnbof/ Corpul meu, deja ia un pas de a exploda de dorinţă, se tensionează şi mai rău.

mк mmw

UT

Scanrw?d
whh
CamEcanrwr

— M-ai chinuit tontă săptămâna- Mi se pare corect să mai şiîntoarcefn roata, Ryiee, Rânjeşte. Ca *s3 te citez.

Iu ciuda faptului că ar trebui să fiu mândră că reuşisem | sĂ-l fac să-şi îasii din nunti, cum tocmai admisese, mă face să gem de frustrare gândul că mai trebuie să aştept pană când nevoia de el o să-mi (ie satisfăcută. Zâmbetul lui Colton nu face decât să se lârgească atunci când mă aude; se uită la mine maliţios, fâcaudu~mă să îngustez $i eu din ochi*

— M-ai omorât încetişor săptămâna asta cu insinuările, provocările tale.,, aşa că e vremea să simţi ţi tu cume*

A/i , *la dracu! Pe huneee? Şi acum* ce-i *mai trece prin mintea aia?*

— Ştiu deja cum e, încerc eu să subliniez, dar vocea
mi*e sugrumata. Disperată* Şi răspunsurile tale au fost pe
I
măsura.

Mâsărută u^or pe^at, urcând pană acolo, după ureche, unde-mi place mie cel mai mult Atingerea abia simţită mă face să mă ud. Mă simt alunecoasă.

— Nu prea cred, Rylee, îmi murmură cu buzele lipite
de ureche. Ai idee cât de greu e să te concentrezi în timpul
i
unei şedinţe, când erecţia nu mai are loc în pantaloni? Când nu reuşesc să mă gândesc la altceva decât la mesajul de la tine? Sau că mă faci să arăt ca un idioL pentru că nu ştiu ce sa răspund când mă întreabă cineva ceva despre ajustarea aripii maşinii pentru că singurul lucru la care reuşesc să mi gândesc este cat îmi doresc să-ţi gust tar păsărică aia duke? î$i ridică mâna, apucându-mi ceafa cu palma, obligandu-mă să mă uit în ochii săi, care mă privesc provocator. *Aşa a fost* şi penirn rine, *Rtjke?*

îmi muşc buy-a de jos, dând din cap eă nu, ochii violet în ochii verzi vorbind u-şi,

— Spune-o*

— Nu$_t$ spun fremStand, complet, fermecată de el.

Captivată-

Scanrwicl
wllh
CamBcanrwr

Vrăjita.

- ĭti cazul fi sta, o silafăL în seara asta, imi spune, IftSÎiiMlu-sein ¡»enuiithi pe podeaua Iimuzinfli/inire picioarele mele ţi capturiin du-mi gura cu 3 50. Mă linge încet, limba î se împleteşte cu a mea ţn timp ce palmele sale îmi alunecă pe coapse, ndîcandu-mi rochia.

- Isuse, Ryleel T se taie respiraţia când degete sale dau de jartiere pe care mi-o pusesem tocmai cu scopul de a-l seduce. Dar, nu ^tiu din ce motiv, parcR situaţia ^a sucit: cu sunt cea sedusii, acum.

- Acum o să mă gândesc toata seara ta cum o să te dezbrac si o să te privesc stând în faţa mea doar în pantofii CU toc şi cu astea pe tine, spune, trăgând de o jartieră care-mi plesneşte la loc uşor pe coapsă. Durerea lejeră nu face nltceva decât sft mă excite şi mai tare.

— Cred că eşti cam pr«i îmbrăcată. Rânjeşte, eu o expresie drăcească pe chip,

îl privesc trepidând, captivată de oetui aceia plini de dorin ţii carnală. Apoi ii simt degetele plimbându-se pe hildnii umezi. Ţes&tura, deşi fină, amortizează atingerea sa. Instinctiv ridic din şolduri, implorând să-mi dea mai mult.

— Coiton, gem fără aer

— „Jar eu sunt puţin prva dczbrăcal, murmură, r£s- colîndu-mS. Mu am la dispoziţie mai mult de o secunda să încerc sa înţeleg ce-a vrut să spună, când simt aerul răcoros din limuzină mângâi ndn-mi carnea Încinsă,

Cotlon tocmai îmi trăsese într-o parte bildnti, RScflnd orice gând coerent să se evapore. Nu-mi iau ochii de pe el, toi corpul îmi geme incontrolabil de nevoie în timp ce cl îmi plimba Încet, mult prea încet, un deget, în sus ţi în jos, mixt: pliurile umflate de doriuţă. Simt că mă pierd, că rru se încleiază mintea că tot ce-mi rămâne este atingerea degetului, cftre-mi provoacă fiori de dorinţă şi o nevoie în- controlabilă.

Se apleacă, exeitândii-mă şi mai tare eu un s&rol tărăgănat, regulând u-mi gura cu veneraţie, zăpăcindu-mă

Scanruîi wlTtl
CamEcanrwr

*5*ii. *mmm*
de tot. tini aâjilţenză toate simţurile, Ricandu-mă să-mi pierr! orice urm A de coerentă, manipulñndu-rni corpul înadins, concentrau

Buzele sale se opresc şi-î gem în gură când bagă Vrei degete în mine începe să te mişte în ccrc, frecandu-mi ceie mai sensibile părţi din vagin. Îmi dau capul pe spate fiira urma de ruşine şi gem strangulat; degetele sale mă pătrund adânc, facându-mi exact ce am disperată nevoie să-mi facă. Ridic coapsele, chinuîndu-mă sfi-l simt şi mai aproape, sl-î ajungă degetele şi mai în profunzime, căutând eliberate. Intimitate,

Simt cum plăcerea creşte şi creşte. Cum corpul mi se tensionează, anticipând orgasmul Sunt atât de aproape de a mă pierde în extaz, încât nu reunesc să opresc geamătul care-mi scapă printre buze.

Dar, dintr-odată, degetele sale dispar.

- Ce faaaci? gem, deschizând ochii larg ca să întâi nesc privirea lui amuzată şi grea de excitare.
- Mai târziu, Ry. Un zâmbet lasciv îi ridică colţurile gurii aceleia fabuloase. Când o să am timp să te iau delirant, incredibil de încet. Când o s3 te fac să simţi lucruri care nici măcar nu-ţi imaginezi că exista, spune, repetând promisiunea pe care nu-o făcuse în noaptea când ne întâlni-serâm, cu diferenţa ca de data asta nu mai am nido replică isteaţă de dat. îl vreau. Acum. Oricum.

Pentru c¿ de data asta ştiu că face cxact ceea ce promite, *Şi cvva* fn p/us. Când dau să protestez, îmi pune pe bu™ de jos un deget cu gust de mine şi apoi îl acoperă cu gura sa. Simt cum limba îşi fece loc în gura mea şi-l aud gemând adânc» al naibii de sexy. Imi ia obrajii în palme, se retrage puţin, dar nu înainte de a-mi linge încă o dată bu¡a dejosv Mă priveşte În ochi, gemând îar adânc, de plăcere.

- Gusturile care-mi piac cel mai mult pe lumea asta.

Mormăi de frustrare. Face bâză de mine?! Cum să-mi

vorbească în felul ăsta şi să nu se aştepte să sar pe el să-mi iau ce vreau?!■ffiîîtiJtont

— ^¡S^ît. şopteşte. Ti-am spus ca e rândul kâu să simli torturn nevoii.

Îmi închid puţin ochii, resemnată la gândul că, pentru moment, trebuie să-mi puri poftele *ş*| dorinţa-n cui.

— Iri plus, Iubito, vreau să-ţi demonstrez *toată* noaptea cat de puicuţă poate fi tortura asta.

K o promisiune şi un avertisment care mă umple de ■fiori de dorinţa şi-mi face vaginul să se contracte, anticipând plăcerea. Am senzaţia cS seara asta va ii foarte, foarte lungi şi foarte frustrau L&.

— începând chiar de acum, murmură, aruncaudu-mi □n rânjet în timp ce se lasă Iijcet să alunece în jos pe mine şj mS gustă în că o dată cu gura, Gem sălbatic când simt atingerea dulce a limbii sale$_{r}$ care anule&sa orice fbnnfl de împotrivire, lâ&andu-mă complet la dispară luv

îşi miscă limha înainte şi-napoi, trecându-ţi* în acelaşi Lhnp. abia simţit, dmgetete peste carnea mea umflata» deschi- îându-mă,

— Colton..., gem înecându-mă de plăcere efind îmi bagă limba Înăuntru şi tot corpul mi-e scuturat de Gori puternici.

Abia maî pot respira. Nu reuşesc să mă gândesc la nimic, îmi înfig degetele în coapse, îndemnându-l s5 continue, împingând, simţind c3 mă apropii Ia dejar un pas de orgasm.

— Deocamdată ne oprim aid, Ry, îmi respiră el direct pe vagin,

îmi las capul siS cladfi pe spătar, cu ndiiî închişi şi corpul cerând.

— Vreau să te văd aşa toută noaptea.

Mai muît aud decât simt materialul rupându-se când Col Ion se lasă la ioc pe vine. Mă frustrea^l atât de tare plăcerea negată, încât nici nu mai amuză faptul că mi-a rupt altă pereche de chiloţi de pe mine. (jea matul adânc$_{T}$ satisfăcut, pe care4 strnte mă face să deschid larg ocini

Scanruii wITtl CamEcanrwr

197tmr>m
eîtaci ta li mp dit să-l văd ştergându-ţi burete cu chil oft met înmuiaţi de dorinul. Mă uîl h\ el eu buzele înLredeschisc, ochii miiri, răsuflarea grea gi inima bubuimiu-mi în piept-

Suntfiv&rată.

— Vrei cumvn ceva de la mine? Rânjeşte.

Mă simt ameţita de dorinţEL La dracii cu jocul 3sta al SBUI tl vreau. Acum. Urgent.

— Da. Coltnn, te rog. Te rooog.

Practic, mă milogcsc, dar nu-mi pasă nici cât negru sub unghie.

îţi ta privirea dintr-a mea când telefonul Începe să-i sune, Seuilă la ecran, apoi la mine» amuzat.

— La ţanc. Ne-o venit rândul să coborâm din maşină.

datin din cap la el, sunliadu-mi neglijaţ corpul Colton zâmbeşte puugaş, îmi nete^te 3 a îoc rochia peste picioare - aşa, iară chiloţi — şi se aşază ia loc lângă mine,

Sî-atund observh văd îo ochii lui că de fapt abia se mai poate controla. Ia rânduJ său. Că trupul său tanjsşte de o nevoie intensă, de dorinţă copleşitoare. Văd cft ceea ce tocmai mi-a facuţ il chinuieşte şi pe el, nu doar pe mine.

— O uJiîmă chestie, spune, aplecfindu-se încet spre mine 51 luandu-mi obrazul în palmă. î^i trece degetul mare înainte şi-napoi pe buaa mea de jos: *aşteptare.*

Cuvântul, atit de simplu, mii funiiră prin tot corpul ţi inţeleg. îşi trece bubele tandru peste ale mele, apoi ae retrage puţin. Mă apropii, dornică să adâncesc sărutul să mă satur de gustul de care mi-e atât de dor, dar el se retrage, aegându-mi plăcerea cu un ţâţait seducător *şl o* striflucire nebunatică în privire,

Şi nuţtiu de ce,mintea mea alege tocmai aceat moment să-^i amintească ce-mi zisese mai devreme*

Prea dezbrăcatV întreb, mij ind din ochii ca să-n ţeleg esad la oe se referă,Imi arată bikinii, ptimbându-şi limba plin gură, ca &ă aleagă bine cu ce cuvânt să mă provoace,

— Vem tu, chiloţii ăştia au stat exact uncie mi-am dorit tªu loate silptămftna să intnj. dacă mie nu mi-a fost permis să fui unde am vrut, atunci nici ei nu au voie să mai stea acolo. Apoi se apleacă să mă sărute mai tandru ca niciodată şi-ţi sprijină fruntea de a mea. În seara asta, Rylee, murmură

vreau să fiu singurul tău gând. Mai precis, vreau să te gândeşti la tot ce intenţionez să-ţi fac mai târziu, când te voi avea doar pentru mine. Expiră, vorbindu-mi şoptit şi atât de seducător, încât simt cS în mine se aprind toate focurile iadului.

— Unde o sîi lingă limba mea. Unde o să atingă degetele mele, CTnde o să te guste gura mea, Unde o sfi simţi mai apăsat penisul meu. Cum corpul meu o să iubească fiecare incredibil centimetru din corpul tiu.

întind mâna şi-l strâng de braţ cu gura uscata şi pQsărica udă din pricina vorbelor sale, Sîgur ştie deja ce efect are asupra mea, că sunt oricum deja disperată să-l simt, dar nu se opreşte.

— Vreau să ştiu că În timp ce vei discuta cu toţi acei potenţiali donatori, calmă, elegantă şi îngrozi tor de frumoasă cam eşti, vei fi udă tot timpul de dorinţă de mine.

TYag cu greu aer în piept. în starea în care mfi aflu, şi cuvintele sale sunt deja prea mult pentru mine,

— Că mă vrei atât de mult încât te doare. Că îţi pulsează păsărică doar imagina ndu-ţi cum va fi cand$_{T}$ mai târziu, o să intru în tine. Ore şi ore şi ore la rând.

Simt că are nevoie de efort când rosteşte ultimele cuvinte, iar asta îmi dă o oarecare satisfacţie, ca suferă şi el la fel de delicios ca şi mine. îmi scapă un rnmmmm de dorinţă care-l face să zâmbească drept răspuns.

— De fiecare dată când mă tiît la tine vreau să ştiu că dorinţa te consumă încet pe dînăunnu, deşi pe-afara arăţi atât de cuminte şi Ia locul tâu$_{+}$

Apoi îşi tnctinft capul şi mă săruin, în sfârşit, aşa cum aveam nevoie.

CErnl se desprinde de mine, abm de mai pot Să respir.

— ţar gândul la toate astea mă va face te doresc ea aci la Tel de mult cât nră doreşti tu.

£can™?d wllh CamScanrwr

Se îndepărtează de mine, reluându-şi locul. Deşi nu am spus nimic în tot acest răstimp, mă simt epuitată si copleşită de conversaţie,

— Prea dezbrăcat, spune el ai un rânjet micesc, luând chiloţii 7n mână şi împachetându-i tacticos. Acum ru uu mai eşti prea îmbrăcata pentru ţi î-am luat de pe tine. Bag&ndu-şi bucata de mătase roşie în buzunarul de îa piept al smochingului, continuă: Iar ţinuta, mea este perfectă.

MS uit la e! întrebând u-mîi cât de departe, de adânc va merge în seara asta eu dorinţa mea de el Mi se Înroşesc obrajii, iar el zâmbeşte, pentru că ştie că rnă vui băga în joc. Clatin din cap îa el.

— Ştii să iii foarte obraznic, eşti conştient de asta, ou?

Prin ochi li străfulgera o umbră care seamană a teamă, dar ştie ca nu e posibil Ce motiv de temere sa aibă din partea mea?

— Nici mt-tj poţi închipui, Rylee+

Se uită la mine cu maxilarul încleştai, dintr-odatii serios, iar eunu mai înţeleg nimic. Rămânem aşa un moment, ujiându-ne urni) la celălalt, apoi Cnlton îşi întoarce faţa spre scenariul care se derulează în faţa geamului. Are o voce ciudat de blândă ţi con tera plaţivS când$_T$ în gfărşit, continuă,

— Daca erai isteaţă... dacă eu ţi -aş fi putut da drumul... ţi-ţLş apune să fugi

Mă uit cu ochii măriţi de uimire la ceafa tui. Ce găseşte îa el atât de oribil incat să nu se considere demn de mine? Mă ucide gândul deşi a tieeuL atâta vreme, încă se mai simte murdărit de ce i s-a întâmplat în copilărie. Ce n-aş du eă-mf permită s3-l ajut! întind mâna ţU mângâi pe spate.

— Col ton, cete face să zid aţa ceva?

BDOSe întoarce spre mine, evitând-mi privirea,

Mi-e mult prea draga inocenţa la ca să-ţi povestesc detaliile sordide.

Inocenta? Oare oiţă cu ce orori am de-a face la Cămin? Ori asta, orie altă scuză pentru a se eschiva de propriul trecut.

- Nimic nu poateafecta ce simt pentru tine, indiferent ce ar fi» Vreau să ştii asta... *Colton?*

Tresar când iiUerfonul bâzâie la noi, în spate.

- Las-o aşa, R\\ mă avertizează calm. Da, Sammy,

- **Două** minute până la sosire,

Colton coboară paravanul dintre noi. Sammy se întoarce spre cL.

_ Sammy, adu-o pe Se* aici, te rog. În scara asta am **chef** s-o conduc.

Sex? S-o conducă? Despre ce naibii vorbeşte?!

- Sigur, spune Sammy şi văd cum un zâmbet .strâmb îî luminează faţa înainte ca peretele despărţitor să alunece din nou în sus.

- Sex?

Mă uit la el ca la un nebun bucuroasă că avem oca^a să schimbăm subiectul care îngreunase atmosfera dintre noi.

- Da. Ferrari«ul meu Fia. Fata mea. Aşa o cheamă. Ridică din umeri, de parcă ar fi cel mai normal lucru din lume; pe mine mă pierduse la F12, fata şi sex,

- Crezi că poţi să explici asta şl pe limba mea? râd uimită.

Zâmbeşte ştrengăreşte la mine în felul acela care mă iace să-mi umezesc chiloţii. Dacă avea pe mine,

- Ferrari-ui este maşina mea favorită din toată colecţia. Este un *Berliiwtta.* Când Beckett u condus-o prima dată mi-a zis că s-a simţit ea şi cum tocmai ar fi &cut cel mai iaîn sex din viaţa lui. Glumea, dar n$a rămas numele, A$a

ridică din umeri, iar eu dau din cap. Sex.

- *Colecţie?*

ADl

- Femeile colecţionează pantofi. Bărbaţii, maşini.

Esle ainţura explicaţie pe care o primesc. Dau mtii întreb ceva* dar d ne anunţă că a venit momentul îşi mulfl Itjcul ca să fie mai aproape de uşă, iar eu încep să simt fluturi de emoţie prin stomac,

— începe spectacolul

Uşa limuzinei se deschide înainte să am timp să mă pregătesc psihologic. Deşi corpul lui Colton, aliat în faşa uşii, blochează parţial bliţurile aparatelor de fotografiat, tot mă orbesc un moment.

Colton îi salută pe paparazzi cu dezinvoltură în timp ce-şi încheie geaca la nasturi, pentru a se întoarce apoi să mă ajute. Trag aer în piept, fl iau de mână şi mă dau jos din Limuzină, ies, mă uit la el şi-mi zâmbeşte liniştitor. Golanul din maşinfi dispăruse foră urmă. Bun venii burlacului adorat de Hollywood 1

— Eşti bine? mimează spre mine din buze, iar eu încuviinţez subtil, copleşiţi de mulţimea care uri A la noi şi de bliţurile care ne orbesc,

MîS trage aproape şi-şi apropie gura de urechea mea.

- Nu uita să zâmbeşti şi fa ce fac eu, m armurii Eşti incredibil de frumoasă în seara asta.

Apoi se Îndepărtează, mă strânge de mână, îmi dăruieşte unul dintre zâmbetele acelea care udă chiloţi] femeilor şi se întoarce şi porneşte pe covorul roşu.

Singurul gând caninii trece prin minte, în agitaţia generală, este că de acum înainte nu voi mai fi o necunoscuţi în ochii presei.

Qapiîclirf âcd&pk&ţem

1 nea mai văd stei u ţe din cauuz bl i ţurilor, dar am reuşit să supravieţuiesc covorului roşu. Mă simt de2tirientatâ$_T$ agresaţii de întreliările invaidve sic presei şi de faptul că lui mai încetează sfi mă fotografieze, Nu înţeleg cum reuneşte Coltou să tie atât de degajat în situaţiile astea. Poate datorită anilor de practică. Este calm politicos, evită să răspundă la întrebările care îi sunt adresate — suntem Împreună, de cât timp suntem împreună cum mă cheamă — deviindu-le cu un îâmbet şi oferindu-Ie$_7$ la schimb, imaginea perfectă pentru prima pagină.

Cui Ion mă strânge de mân 5 să-mi dea curaj.

— Uneori uit ce stresant poate fi pentru cineva care nu a mai fceut asta niciodată.

Mă săruiăcast, uţorpe buze şi pomim spresa]a debal

— Iarî3-mă. Ar ii trebuit sa te pregătesc din timp.

— Nu-ţî face griji, îi spun, relaxată de atingerea palmei sale pe spate. Sunt în reguli

Etam. 1ntr-adevăr$_T$ dar nimic nu m-ar 6 putut pregăti pentru ce am simţit în clipa în cart? am intrat în încăpere alături de eL Nici măcar covorul roşu. Când am intrat pe uşă, parca toate capetele s-au întors spre noi$_T$ toată atenţia s-a concentrat asupra bărbatului de lângă mine. Col Con este

Scanruii wITtl CamEcanrwr

îocVWfWBlBD
pur şi simplu mo^netk* în torte sensurile; fi/ie, atitudine, ehflriirană şi personalitate, Atenţia subita mă face să rnă clatin. Coltou mii simte e/.iliud şi mă trage mai aproape de el, vm gest nu tocmai subtil prin care mă declară în faţa tuturor ochilor curioşi proprietatea sn. Gestul neaşteptat si]iprinde şt îmi inriUfeeşte inima în acelaşi timp. îşi apropie £ura de urechea mea.

- Respirft, iubito, murmura, te descurci perfect Abia aştept sii ţi-o trag mai Lârciu,

Ridic ochii brusc b nl Rânjetul său îmi calmează nervii.

Următoarea orS şi ceva trece într-o clipită. Ne nmestecăm prin mulţime şi rămân uimită de numărul de oameni pe care ii cunoaşte sau care îl cunosc pe el. Se comportă atât de firesc, încât mă trezesc că uit circumstanţele în care a crescut, în care celebrităţile sunt prieteni de femilîe şi smochingurile sunt haine de zi cu zi.

Este cu adevărat fermecător, ştie întotdeauna să spună lucrul potrivit sau când să adauge puţină lejeritate discuţiei, cu o glumă uşoară. Aduce subtil vorba de programul de sponsorizare în fiecare conversaţie $ răspunde cu răbdare, relaxat, la întrebările legate de proiect, convingandu^ pe oameni să se implice în cauză fără să se simtă special vizaţi ori constrânşi.

Şi îmi poartă chiloţii pe post de batistă pentni buzunarul de la piept, nu care cumva să uit de micul nostru interludiu din limuzină şi de promisiunile seducătoare pe care rm le flicuseMi-arunc o privire prin încăpere şi observ mai multe femei şuşotind şi privind în direcţia noastră/ Prima mea bănuială e că se uită la el, pentru că„ hai să fim sinceri, nici n-ai cum să nu căşti ochii. Abia când mă uit din nou îmi dau seama eă nu îl privesc admirativ pe Colton, ci mă cântăresc pe mine, partenera sa. Mî-aruncă priviri de mâţe, rânjind, pentru ca apoi să se întoarcă iar una spre cealaltă şi să continue şuşoteala. Foarte probabil mă critică. încerc sjl riu le tas să mă supere* nici să permit nesiguranţei si mă afecteze, dar ştiu ce gândesc. în ochii îor vad eaact ce-mi spusese Tawny.

Şi sunt atât de absorbită în gânduri, că nici nu-mi dau seama dknd Colton mă împinge uşor în spatele unei rnese înalte, de bistro. întoarce spatele celorlalţi şi mă sărută, asigutându-se că dorinţa de el nu mă va lăsa nicio clipă. îşilndep&rtt:ii2îl puţin fala, sft mă privească, în Limp ce mâna

Scanrn?i wllh CamScanrwr
1

lui, mvizibilă mulţimii graţie hainei de la smoching, se face cupă pe **vHI** dintre picioarele mele.

- Repede şi tare? Sun dulce şi încet, Rylee? Cum să te iau prima dată? îrni murmură abia aurit în ureche.

Mi se taie respiraţia când simt un deget apâsat între labii, prin ţesătura rochiei; nu apasă tare, cât să-mi pot da drumul, dar suficient pentru a provoca o undă de plăcere cate îmi străbate tot corpul.

- Colton?

0 voce de dincolo de umărul său ne întrerupe. Tresar, conştientă dîntr-odali de ce-mi facea, pe când el zâmbeşte galeş şi se întoarce către cunoştinţa sa. îl salută pe domnul nspectiv şl mă prezintă, deşi probabil e conştient că aş avea nevoie de un moment să-mi revin puţin. Sunt sigură că roşeaţa din obnyi m a dă de gol, dar când îmi arunc ochii la el, îl găsesc adâncit într-o conversaţie despre nu ştiu ce eveniment ta care fuseseră împreună, Ochii îi strălucesc o dipă când se uită)a mine, gropiţa În vedere, o umbră de surâs de puşi am a pe chip* privirea insinuantă, plină de sugestii.

Mă uit Ia el ascultând doar cu o ureche ce spune, până când cuplul respectiv este chemat în altă parte. Corpul imi freamătă de dorinţă.

E insuportabil sîl-l simt atât de aproape şi să nu *A* pot atinge. Să nu-i pot strecura mfunile pe sub cămaşă, pe pieptul sculptat Sa nu-mi pot trece limba pe V-ul care-i coboară ini re coapse, sa-l gust Este pur şi simplu tortură. Se apleacă
sos
K flftfHiftürfi
spre mine» ghicind exact pe unde-mi umbla mintea, şi spune cu buzele nscunsc în pirul meu:

- Dumnezeule, ce senzualii eşti când eşti excitată[1] şopteşte. sâriuAndii-mi apoi tâmpla.

- Nu *c* coreei deloc ce faci, ¡1 dojenesc, cu mâna pe pieptul său şi un zâmbet provocator pe buze.

Zâmbetul imi dispare imediat când observ cu coada ochiului priviiea impertinentă a unei femei care trece pe lângîi noi. Şi *tu ce vrei?* îmi vine s-o întreb. Cfe dracu fi-am *făcut?*

- Mai vrei ceva de băut? mă-ntreabă CGiton, întrerupându-mi şirul gândurilor.

Tocmai ce o cântăream bine pe fufa numărul unu, Cred cil ar trebui să le desemnez câte un numai; fiindcă am impresia că sunt destul de multe pe aici, în seara asta. încuviinţez din cap, conştienta dl seara abia a început şi că voi avea nevoie de nişte curaj lichid ca să rezist atacurilor senzuale ale lui Col ton.

- Mă-ntorc imediat, spune strangândii-mi mâna şi pornind spre bar.

îl urmăresc cu privirea şi observ cum mai mulţi actori faimoşi îl opresc din drum să-i strângă mâna sau să-l bată prieteneşte pe spate în semn de salut. O bíondñ statuară se apropie, încercând să-i atragă atenţia, îl observ, curioasă sa văd cum va interacţiona cu ea, cât de bine se cunosc — modul în care ea-l atinge, îşi apropie corpul de el, felul în care el o priveşte pârând insa deranjat de prezenţa ei$_t$ toate mă fac să mă întreb dacă se culcase cu ea. Nn-mi pot ba ochii de la ei pentru că undeva, în adâncul meu, ştiu deja răspunsul.

Ştiu eă i-au trecut multe femei prin pat *ş* i accept si tuaţia, dar, în acelaşi timp, nu-mi convine, deşi sunt conştientă de cum stau lucrurile. Şi vreau să vâd cu ochii mei, îl urmăresc concediind-o pe blondă şt continuăndu-şi drumul prin încăpere. Când ajunge la bar, este deja înconjurat de un grup

ţPcAUutcQ

de oameni care mai de care mai ocupaţi să-i atragă atenţia, de 1ii ti neri 1 a bîtira ni. de Ia bă rba fi la femei.

— Nu o sfi te ţinfi prea muît prin preajmă, să ştii, spune încet de lângă mine o voce cu accent.

— Poftim?! Mii întorc spre femeia uluitorde frumoasă de lângă mine, cu părul drept şi blond

O, bunăifitfa numărul doi!

Zâmbeşte răutăcios la mine, dând din cap dezaprobator în vreme ce mă cântăreşte din ochi.

— Nu cred că e nevoie să repet, zice sec. Nu ne ţine pe niciuna prea mult pe lângă el.

Nu m? (ine? *Pe „ noi*"? Ca *şi* cum aş avea vreo tragere de inimă să am ceva în comun cu ea, cu atât mai puţin să fiu considerată noua membră a Clubului Femeilor De Cate S-a Descotorosi t Col ton Dona van. Minunai, *Încă una de pe lista celor* $_r$*respinse*^{M}*.*

— Mersi de avertizare, îi zic, fîîră tt3-mi ascund dispreţul pe care prezenţa ei mi-l provoacă, O să am grija să nu uit. *Acum, insă, Ut rog $ă mă scuzi.*

Dau să mă îndepărtez, dat ea mă prinde de braţ. Sunt că iau toc de mânie. Fiecare oscior din 6inţa mea politicoasă se revoltă; aş vrea să mă întorc şi să4 demonstrez că sub mdiia mea fermecătoare se ascunde o femeie dispusS să lupte pentru ceea ce este al eL Or, În momentul de faţă, Culton este al meu. Mă mănâncă degetele sfi-i trag una peste mâna care mS ţine pe loc. Sau să-i trag una. Punct.

— Tme minte un lucru; când se va sătura şi se va descotorosi de tine, eu voi fi acolo ca sa-ţi iau locul.

Cu aceste cuvinte, reuşesc să mă eliberez din strânsoarea el Mă întorc la ea, îi arunc o privire de gheaţă* plină de dispreţ, şocată de îndrăzneala ei, dar continui

— Sau nu ştiai că lui Col ton îi place să se încurce cu fostele i£nd e între o relaţie şi cealaltă?

Scanrn?i wllh CamScanrwr
4

7uram«

— Aşa, şi? Tu stai şi aştepţi, sau cum? Eşti patetică, spun, clătinând din cap şi încercând să ascund faptul că mă enervează ce-mi spune,

— Da. Dar merită, replică ea sec.

De parcă eu n-aş *şti deja.*

Cuvintele ei mă fac să înţeleg de ce toate femeile cu care fusese sunt atât de posesive, chiar dacă nu mai e ni ele. Pentru că are lot c^-şi poate dori o femeie. Mai puţin capacitatea de a se angaja într-o relaţie, bineînţeles. Brusc, rânjetul de hienă i Se schimbă într-un zâmbet fermecător Observ cum limbajul corpului i se schimbă, transfbrraându-se, şi-mi dau seama că în spatele meu se află Coiton chiar înainte de a simţi cum corpul mi se infioară în apropierea luiT aşa cum ae întâmplă de obicei.

Mă întorc spre el şi-i zâmbesc cu o expresie uşurată. Mă scăpase de scorpie,

— Teagan, o salută el înclinând capul, cu un zâmbet rezervat pe chip şi tonul indiferent. Fermecătoare, ca de obicei

— Coiton, face ea, fără suflare, cu o atitudine complet diferită. MS bucur tare mult să te revăd. Face un pas înainte sA-l sărute pe obraz, dar el o îndepărtează absent! Juându-mă după mijloc şi trăgându-mă mai aproape de d. îmi dau seama că indiferenţa lui o răneşte, aşa că încearcă din nou, fM succes. ,

— Te rog să ne seu», Teagan, avem treabă spune politicos, concediindna şi luându-mă de acolo.

Salută din cap alta cunoştinţă şi continuă când nimeni nu ne poate auzi.

— E o obrăznicătură, spune şi bea o £urS din paliar. Scuză-mă că nu te-am salvat mai repede.

— N-are nimic. Er3 ocupată să mă informeze că, odată ce scnpi de mine, va & ea femeia care-ţi vă ţine patul cald intre » relaţie şi cealaltă. Şi că te foloseşti întotdeauna de fostele iubite până dai de următoarea cucerire,

îmi dau ochii peste cap încercând Sa folosesc un ton lejer, de pa refl vorbele ei nu m-ar f) deranjat, dar ştiu bine ca la o a moment dat, când mai puţin mă voi aştepta, mi vor lovi din plin. Pentru că sunt mal mult ca sigură c3 a spus adevărul.

Ctitori da capul pe spate, râzând tare,

Scanruîi wllh CarTificanrwr

— Când o zbura potriil exclamă, dă rid din mână ca şj cum ar da la o parte vorbele el. Adu-mi aminte mai târziu să-ţi povestesc despre ea, E o căţea.

— Bine de ştiut, O să mă ţin departe de ea.

Ne mai amestecăm o vreme prin mulţime, vorbind despre proiectul nostru comun în încăperea plini de buzunare adânci. Din când în când stăm departe unul de celălalt, fiecare prins în câte *o* conversaţia în acele clipe, când îiuntem despărţiţi, nu mă pot abţine să mi mă uit la Colton şi să-i zâmbesc blând când el îmi rânjeşte provocator

La un moment dat rămân singura şi decid sa merg U bar să-mi iau ceva de băut Aştept Ia coada destul de lungă, câjKile aud pe cele trei femei ailateîn spatele meu, la câţiva clienţi distanţă, t J început am impresia că nu Îşi dau senMEI că le aud. Comentează răutăcios în legătură cu rochia mea. Şi cu faptul că nu sunt deloc genul lui Col ton pentru că nu nm torni potrivit Şi că mi-ar prinde bine să-mi lucrez puţin nasul şi ¡¡i fac un pic de liposucţie. Şi că u-aş fi În stare să4 satisfac la pat peCoiton nici dacă a$ primi instrucţiuni scrise. Şi toi: aşaT până-m i dau seama că vorbesc tare special, să le aud, cu speranţa că mă vor răni.

Şi chiar dacă sunt perfect conştientă de faptul că sunt doar invidioase, că încearcă să mă enerveze, cuţitul *c* Înfipt adânc şi mă doare. Reuşesc să mă rănească, cu toate că cu sunt cea cane se afla la braţul lui Cdtoîi În seara asta. Decid că nu mai vreau să beau nimic, deşi mi-ar face bine în clipa asta, dar nu merită să-mi fac rău ascultandu-le pe javrele acelea.

1I09Aşa că părăsesc coada şt trag aer în piept sS-mi fac curnj. inieniiorifind sii Ic îgnor când frec pe Iang5 ele. Dar I $_{n}$u rotişi sft mfl abţin. Nu vreau să vadă că au reuşii să-mi faci r5u* Aşa ^ opresc în dreptul lor şi mă întorc. Nu-mi pttfjy ce simt pe dinfluntru. Nu pot să le dau fufelor numărul trei, patru şi cinci satisfacţia astn. Le înfrunt privirile dîspre- i putoare, observ rânjetele condescendente şi mă scutur de modul batjocoritor în care se uită la mine.

^ Bună seara, doamnelor. Rânjesc la ele, apropii n- dumă. Voiam să vă spun că singura indicaţie de care am nevoie este geamătul mic care-i scapă lui Colton de pe buze când iî trec limba pe părul care duce de sub buric până la penisul ăia obscen de mare al lui. Dar vă mulţumesc oricum de grijă.

Le zâmbesc pisiceşte şi mă îndepărtez fara să privesc înapoi.

Pornesc spre holul care duce la toalete. îmi tremură mâinile* am nevoie de un moment să-mi revin, *De ca* naiba *nu te-am* ignorai? Ar trebui sft fie suficient simplul fapt că mă aflu aici cu Colton. *Dar chiar* suni? Perechea *lui?* O văd în ochii lui, o citesc în cuvintele nerostite dintre noi, o simt în atingerile sale pricepute. Când eram în Las Vegas mi-a spus că m-a ales pe mine, insă când l-am întrebat dacă e dispus să incerce ceva mai mult decât stupidele sate aranjamente, nu mi-a răspuns, nu mi-a oferii siguranţa pe care mi-ar fi dat-o un simplu „da, voi încerca".

Poate e cîin cauza tuturor femeilor prezente în seara asta aici şi de care, presupun eu$_{t}$ s-a descotorosit şi care totuşi par a-şi dori înapoi ccca ce au avut şi nu mai au. Putea măcar să mii avertizeze,..

Şî-apoî îşi face loc în mintea mea un gând, ca o viperă: oare voi ii una dintre ele peste vreo două luni? Una clin multele femei batjocorite de faimosul Colton Donavan? îmi place să cred că nu, dar după ce Ic-am văzut aici, în seara asta, ce speranţe am să4 domesticesc tocmai eu pe bărbatul aeestn greu tio controlat? De ce s-ar schimba de dragul meu, cÜnd nu o făcuse pentru atât de multe altele?

Oricât m-nş considera de specialii, nu contează ce cred OL Doar cuvintele lui ar face diferenţa-

Oftez, nervii mi se mai calmează$_{t}$ dar se şi tulbură iimultan, în timp ce mă uit în paharul gol din mână. îmi

scnpft un ţipăt mic când simt cum două mâini mă cuprind după mijloc

— Aici erai, îmi murmură Colion în ureche, trecându-mi buzeîe pe um&r, până sus, pe gâL Nu mai dădeam de tine,

— *Aici eram*$_{r}$ *Aca*$_{t}$ îi răspund, mai liniştita acum, când ti simt buzele pe piele.

— *Ace,* da? Râde.

Dau să mă întorc cu faţa La el, dar braţele sale mă blochează, strângându-mă tare, începe să păşească înainte aşa- îmi mişc picioarele odată cu el, împinsă de la spate. Cu Secare pas simt în partea de jos a spatelui cum erecţia sa devine din ce în ce mai tare. Dorinţa care nu mă părăsise delrx: î$i foce loc spre suprafaţă iar, cu forţă.

Râsul răsunător al lui Colton la urechea mea mS scutură din gândul la ce vreau — nu ce aş avea nevoie — sa-mi tó- Chiar acum. E pur şi simplu prea mult să-l simt aşa,, îîpit tot de mine, de la coapse la umeri. Cred că o să încep să-l implor.

— *A closet experiencet**" întreabă şi-mi ia ceva să înţeleg că, de fapt, e o altă încercare jalnică de a ghici de unde vine ¿ce,

— Nu, râd eu la el. Asta de unde ai maL.

— Bine. Atunci nu ar fi mai perfect nici dacă aş fi plănuit-o.

11 Una ţuicii, h h«Hî, (engl ín rtrij^)f$_{L}$n$_{f}$ tr.)

ai1

K Bsun*m*

St în clipa în care îl aud$_{t}$ priccp. MS condusese către magazia de serviciu, Ironic, ne aflăm iar în faţa unei uşi pe eu re serie *Depozit.*

Mă pufneşte râsul. Colton mă întoarce cu Ţaţa ta el şi mă lipeşte de zid Înainte să reuşesc să scap din prinsoare, cu crupul lipit de mine, cu penisul ca de piatră a pasat între picioarele mele, îmi propteşte braţele de *o* parte şi de cealaîtîl a capului, se apleacă şi-mi blochează cu gura un suspin. Ne apftsâtn unul de celălalt, disperarea cu care să ne gustăm consumă aerul din jurul nostru, ne lasă fiiră respiraţie, ne goleşte mintea de orice gând.

în ciuda apropierii, ne privim ochi în ochi, legaţi unul de celălalt inalterabil.*Electric. Gata* sci *htăm fac.*

- Ai idee cât de disperat sunt să te regulez în clipa asta? îmi murmură pe buze, abia atingându-mă.

Scanrwid wllh CarnBcanrver
«a

Simt că mă înec în vorbele acelea fierbinţi, l-aş implora să mă ia cu el, să mă ia chiar acum, dar tot ce îmi iese de pe buze este respiraţia nesigură. Se apleacă şi mă gustă. Mă mănâncă palmele să mi le înfig în haina de pe el, să-i smulg cămaşa şi la dracucu nasturii!

Colton se retrage când aude zgomot de tocuri apropi-indu-se, dar deschide uşa magaziei şi mă împinge Înăuntru, în clipa în care uşa se închide, îmi ridică braţele şi mi le blochează deasupra capului. Singura sursă de lumină din magazie pătrunde pe gaura cheii: Mintea mea uită de demonii interiori, de daustrofobia provocată de accident care de obicei mă sufocă la primul semn că sunt blocată, Singurul meu gând e el. Frica nu mai există. Mă ia cu frisoane, anticipând momentul în care trupul lui se va izbi de al meu, mă va împinge de uşă şt-mi va aduce ceea ce amândoi aveam atât de multă nevoie.

Eliberare. Intimitate. Intensitate.

Scannflci wl1h CamEcanrw

Dar mise întâmplă aşa. Singura legătură dintre trupul său şi al meu este mâna strânsă pe încheietură, deasupra capului. Magazia e prea întunecoasă, nu reunesc sil-iUmm
dedusese nici silueta, darii simt respiraţia pe faţă. Rămânem uşa un moment, atât de aproape, încât mi se ndică pârul de ţie btfcte fiecnre fibră din mine urlă după Atingerea lui, sunt ca suspendată într-o stare lăptoasa în care există doar nevoia,

— slnflrcrpafton con *enhanve"*$_t$ îmi susură, iar în clipa jista este definiţia perfecta pentru FSrfl urmă de dubîu.

Dar n-am timp aă pricep, cn atât mai puţin să răspund, peniru cft-i simt în sfârşit buzele pe ale melc. Iar de data asta nu se limitează să mă guste. Mă devorează. Ia fără să ceară voie. Marchează terii ori ui.

Lumea de dincolo de uşa magaziei încetează să mai existe. Dubiile care-mi răvăşeau mintea tac. Totul se dizoM în ceea ce simt când gura sa o ia pe a mea de parcă ar venera-o. Limbile ni se împletesc. Gemetele ni se amestecă. Trupurile eedeafcă, ârfi măcar sa se atingă. În afară de mâna sa care-mi ţine Încheietura nu lasă uipto altă bucăţică de came s§ se atingă una de cealaltă.

Sunt disperată să-l simt, să simt cum sfârcurile tari mi se freacă de pieptul lui, să-i simt degetele jucându-mî-se pe coapse, să mă atingă prin cele mai intime tocuri.» Însă el îmi refuză cererea mută, controlând cu precizie toată dorinţa pe care o simt şi care e pe cale să detoneze.

Se retrage cu un mârâit.

— Dumnezeule! înjură. Mi-eaproape imposibil s3 mă dezlipesc de tine.

— Atunci nu te dezlipi, gem simţind fiorul care îmi şerpuieşte prin vintre, pentru că este atât de aproape ţi totuşi de neatins. Şi la propriu, şi la figurat.

Drept răspuns primesc un mârâit fiustrat şi pe cat de repede mă băgase în magazie^ pe atât de repede mă scoate de*acolo. Lumina puternica mă face să închid imediat ochii. Când îi deschid Ia loc, Col ton se află la câţiva paşi de mine$_t$ cu umeriî tensionaţi din pricina efortului de a se controla» bănuiesc eu.

22 **AfleiiiMea creşte plleerw. (emil. în cirîfr) £n. tr.J**

Priveşte peste umăr, cu maxilarul strâns şi o umbră în ocbl

— Cblton? întreb încercând să-mi dau seama ce-i trece prin minte.

Scanrwîii whh CamEcanrwr

Dar ei se rezumă să clatine din cap la m ine.

— O iau înainte. Ne miem înăuntru?

— Bine, răspund perplexa, stând pe Iac şi privindu-L Dă să plece, npoi se opreşte şi se întoarce la mine> FSrS niciun preambul, îmi ia ceafa în mână, mă trage la el şî-mi aşterne un fîfirur. cast pe buze înainte de a pleca,

— Am nevoie de un minut, îl aud zicând peste umăr. *Eu am nevoie de toată uiafo.*

Sunt prinsă într-o conversaţie despre meritele organizaţiei din care fac parte şi despre ceea ce vor putea oferi noile clădiri, dar cineva mă întrerupe,

— Rjrtee! bubuie o voce din spatele meu şi, când mă mtorc, sfârşesc Sntr-o îmbrăţişare de urs,

E Andy Weslin. îl îmbrăţişez la rândul meu, aiecţîunea de care dă dovadă e contagioasă. Apoi se dă înapoi, mă ia de mânii şi mă priveşte din cap până-n picioare, fluierând.

— Pfoail Arăţi absolut răvăşitor în seara asta, mă complimentează$_{t}$ făcând u-mă să pricep de unde învăţase Coltoa să farmece doar din vorbe,

— Domnule Westin, ce bine îmi parc să vă **revădi W** spun şi, spre surprinderea mea, dliar aşa e. într-o încăpu care se îneacă în prefăcătorii, el aduce empalie şi sincerii

Flutură din mână în aer.

— Ţi-am zis să**-mi** spui Andy.

J
Scanrwîd wllh CamScanrwr

— Dinu» Audy. Coi ton ştie că eşti aici? Pot sa-ti ofer mw de Mul?

— Nu spune profit iL O să mă duc singur să-mi iau de băut imediat, spune, bă din du-mi cu palma pe mână, cltulâfld din ochi prin m ultime. Nu l-am văzul înc&. Am fost utupMi ^{c1i} vechi prieteni ii ne-am interesat de cau¿a aita minunaţii

— *Kids Novu* chiar este, spun gânditoare.

Zâmbetul I se lărgeşte.

— Apropo de cauze nobile, am auzit că tu şi băiatul meu lucraţi la cevaîmpreunS pentru organizaţia Ea.

— Aşa este! exclam entuziasmată* dând u-mi seamu că se întâmplă cu adevărat. C3 sunt cn adevărul aici peutiu a

promov? noile clădiri şi finalizarea proiectului, Cu ajutorul lujColton,.,

— Aici erai, mă întrerupe o voce senzuală,

Mă întorc s5 vâd cine « posesoarea. Nimeni alta decât Dorothea Donavan-Westin. Arată fabulos, Modul în care ie mi^căr zâmbeşte, pcwtura sunt pline de o graţie greu de definit şi te fac să stai să te uiţi admirativ ia ea.

— Dottie, scumpo! Şi eu te pierdusem prin mulţime, spune Andy sărutând-o pe obraz.

Dorothea se uită ta mine, cu ochii precum safirele plini de umor.

— Mereu mă rătăceşte pe undeva. Rade.

— Dottie, scumpo, ţi-o prezint pe Ryl.ce,..

— Thomas, adaug eu în locul tui Andy,

— Thomas. Da, spune el filcându-mi cu ochiul în semn de mulţumire că l-am tfcc*; din bucluc. Ti-o prezint pe soţia mea, Dorothea,» Se întoarce spre ea, Rylee şi Col ton colaborează la,.

— Ştiu, dragule.^ îl bate pe braţ afectuos. Fac parte din Consiliul de Administraţie. Se întoarce spre nune ţi-mi întinde o mână perfect manichiiuată. Sunt încântată să te

cunosc, în siarşit, ftylee, Membrii comitetului mi-au povestit numai lucruri minunate despre tine.

întind mann să i-o strâng şi-mi dau seama, surprinsă, di sunt emoţionata. Dacă Andy este cald, deschis, Dorothea este rezervată şi maiestuosă. Cenul acela de persoană carete face simţi nevoia să-i fii pe plac. Un comandant,

— Mulţumesc, eu sunt nespus de încântată sil vă cunosc. Îi zâmbesc cu căldură. Tocmai despre asta discutam cu Andy. Donaţia atât de generoasă u fiului dumneavoastră a transformat noile codiri într-o realitate palpabili imediat ce echipa sa va stabili sponsorizările pe fiecare tura de pista, am putea deja începe eă solicităm autorizaţiile.

Chipului Dorotbeei se umple de mândrie)a auzu] nmnelui fiului său şi ochii i se umplu vizibil de iubire necon-diţionată.

— Asta Înseamnă că a fost de bun augur că m-am îmbolnăvit atunci şi l-am obligat să participe la eveniment în locul meu. Râde. în ciuda bombănelilor pe care am fost obligată să le ascult că l-am forţat să se îmbrace iar ţn smoching.

Nu mă pot abţine să nu zâmbesc. Aceleaşi bombând! le 3U»sem şi eu mai devreme.

— Suntem copleşiţi de generozitatea lui. N-am cuvinte să exprim cât îl suntem de recunoscători. Mai mult de atât, face tot posibilul pentru obţinerea sponsorizărilor astfel încât să atingem suma necesari... îmi puii mâna pe inima. Ne lasă, mă lasă flîră cuvinte. Copleşită, chiar copleşita.

— Aşa e băiatul nostru! exclamă Andy, în tinzând u-se să ia o cupă de şampanie de la o ospătăriţă care tocmai trecea, pentru a i-o oferi soţiei.

— Cred că sunteţi foarte mândri de el. Este un bărbat de toată isprava.

Cuvintele imi ies din gura înainte să apuc să le opresc. Mă cuprinde stânjeneala. Mărturisirea mea făţişă mă dă de gol; părinţii săi vor pricepe sigur ce simt pentru eLDorothea îşi lasă capul într-o parte, privi ndu-m& pe deasupra paharului de şampanie În vreme ce gustă o guri

— Ryîec, «pune-mi, În seara asta eşti msoţitcurea lui Coli un la ntvel profesional sau personal?

Probabil arăt panicata ea o căprioară surprinsă de lumina farurilor. Mă uit când la Dorothes, când h Andy$_{L}$ ŞUcum? Ce-ar trebui să răspund? *Da,* suni irtifrâgastifii *de fiul viwtrti, dar el Încă mti cnTisjderă* un *fel da auentură pentru* di *refitza* să *admîtă căşiet* fina *la m|rm?* Bănuiesc eu cănii e tocmai răspunsul pe care să-I poţi da pariaţilor cuiva, chit ca e adevărat. Dau să deschid gura când intervine Andy.

— Lasă fata în pacc, Dottief zice jucăuş, fScându-mi eu ochiul.

îi mulţumesc tăcut.

— Hmin.,,, ridică ea din umeri, scuzându-se, deşi nu cred să o Încerce vreun regret..mamele trebuie să ştie şi ele ebestiunile astea. Mai mult chiar cred că,..

— Ce surpriză încântătoare!

Este vocea uşor răguşită a luî Col ton. Simt că leşin de uşurare acum că nu mai trebuie să răspund la întrebare.

-- Coltonl exclamă Dorothea intorcându-se spre eL

MS surprinde să-l văd cum o îa pe maică-sa în braţe ca un urs, ridicând'o pe sus ţi sSrutând-o pe obraz, cu chipul iluminat de iubire- Ea n acceptă afecţiunea în mod făţiş, \t puue ambele palme pe obraji şM priveşte În ochi.

— Lasă-tna să te privesc! Mi se pare că nu te-uni mai văzut de-o veşnicie!

Col ton ii zâmbeşte cu adoraţie,

— Au trecut doar vreo două săptămâni. Rânjeşte la ea şi-] bate cu palma pe spate pe Andy, Bun3$_{7}$ tatăl

— Bună, băiete, zice Andy, ducându-^i braţul dupft umerii lui CoHon şi strângandu-l. Şl asta ce moi e?î întreabă frecându-l jucăuş pe obraz. Nu-mi zice e£i te-ai bărbierit pentru evenimentul ăsta! Şi malcă-ta a rămas surprinsă când te*A văzuttn po'ia aia cu.,.

Scanruii wITtl CamEcanrwr

a 17(LflRonntftG

— Erai aşa chipeş, Colton. Curăţel $ bărbierit.. H>taie Dorotiwa soţului ei scurt avertizându-l din priviri, pentru ca apoi să-i ¡âmbească adorabil fiului eî. Ştii ce mult Îmi plate să te văd şl eu pe tine bărbierit! Îţi sl3 mult mai bine aşaJ

Colton se uita ta mine cu un zâmbet pungaş, spunându-mi din ochi că-şi aminteşte comentariul meu cum că Imî place să-i simt obrazul nebărbierit intre coapse,

— Vftd că aţi făcut cunoştinţă cu Rylee, spune, cuprinzându-mi de mijloc cu braţul să mă tragă mai aproape. Apoi se apleadl să mă sărute pe lâmplă. Instinctiv, mS sprijin de el, Iară să-mi scape schimbul uimit de priviri dintre părinţii săL Deşi nu sunt foarte sigură, privirea pe care Andy h> aruncă soţiei pare să zică „acum fnfeie^i ce-fi spuneam?'

— **D**iU tocmai discutam despre noul proiect al companiei la care lucrează, răspunde mama lui, studiindu-l îndeaproape, cu un aer amuzat

— Ryke a făcut o treaba minunată, spune Colton, cu o mândrie În ochi care mă ia prin surprindere, Dacâi-aţi vedea pe băieţi, cei pe care-i arc în grijă acum... şi ce coph minunaţi sunt, aţi înţelege de ce n-am avut nevoie de mai mult de o secundă de gândire să mă Implic şi eu. Şi de ce proicctul ei trebuie dus până la capăt Entuziasmul său e atât de sincer, că m2 emoţionează. Dar tu ştii deja toate astea, mamă, nu-i a^a?

Mai discutăm câteva momente, apoi Andy porneşte spre bar să-şi ia ceva de băut> iar eu spre toalete. Nu apuc s5 fee decât câţiva paşi când 11 aud pe Colton chemându-mfi încet şi oprindu-mu cti palma sprijinită pe partea de jos a spateluL Se lipeşte de mine ca o piesă de puzzle care se potriveşte perfect

— Să nu-ţi treacă prin minte cumva să te masturbezi acolo, în baie, îmi mârâie încet la urechi, fScându-mă sa mă înfior de dorinţă. Ştiu că eşti la fel de disperată ca mine să mă simţi în tine. Ştiu că dorinţa e atât de intensă încât simţi că te frige. Dar eu numai eu am voie aă te duc acolo unde trebuie, iubito. îmi trece mâinile uşor peste coaste. Nu tu. *¿Ai/w*re»

CU deftetek'. Nid vreo jucărie. Şi nici vreun alt nenorocit din încăperea usta. Expiră N făcandu-mil iiă-l invidiei, pentru că CU simt deju ri$ mă sufoc, Doar CIL Gr$_t$ nu am terminat, nid pe departe, cu line, Mă sărută pe eeafl Eşti a mea, E clar?

înghit cu greu, încercând sfl -mi ncgăsesc vocea, Cuvintele sale m-au excitat atât de tare Încât, jur, îmi simt L-onpselt! umede pe interior **Dau** din cap abia când miS **aflu** la dţiva pr^i distanţa de e]$_{T}$ pentru ca abia acolo uni reg&sesc minţile ţi rettşcsc să respir din nou.

Găsesc hain gqală când intru. Mfi îndrept către cea inai îndepărtată cabină, de la capătul peretelui. Am nevuie de un minut, singură. Aproape că terminasem ce aveam de făcut, când aud uşa deachkându-se ţi stgamotul a două perechi de tocuri pe podeaua de d ment. Râso tele lo r fee ecou în came ra cu pereţii acoperiţi de faianţa.

— Cu cine 7id că a venit în seara asta? Că pare ceva serios, dat fiind că nu i-ara mai văzut vânând din ochi prin mulţime! cum face de obicei.

Cealaltă femeie râde gutural drept râspuns ţi ccva legat de familiaritatea de cane dS dovadă mi face să miS opresc cu mâna pe clanţa uşii de la cabină.

— Cine? *Ea?*Nimic îngrijorător.

Aud pleoscăit de buze ca şl cum şi-ar întinde rujul proaspăt a piicat.

— După cum se vede în *Page 6,* probabil ai dreptate.

— Ai vfeut fotografia? spune femeia cu vocea guturală.

— Da! Tuşi Colton arătaţi splendid împreună! Cuplul perfect

Mă zburlesc când îmi dau seama că femeia cu voce guturală, care a zis că nu reprezint niciun motiv de îngrijorare, esteTawny.

— Mu I ţumesc, seu mpete. Aşa cred şi eu, A fost o sea ră ^a de frumoasă! iar Colton a fost foarte atent cu mine, exact <iim e âe obicei,

21$

UMKfttWi

Arn?! Despre ce (traviî oorte$te?1 Seara? Ca de obicei? Ajtoi îmi vine în min le conversaţia cu părinţii lui fel ton. Andy spunând im lui CoHon c6 maică-sa Îl vă mise într-o pvzft cd cinevn $i Dorothea retezând«-i-o. lira vorba de o foiogrofie cu el şi Tawny7 înghit acreala care-mi urcă în gât$_{H}$ încercând sîî-im calmei gânduri ie, ca sa nu-mi ies prea muta din fine şi să nu fac din ţânţar armăsar Încerc s5-mi calmei inima, care-mi bubuie în urechi, disperată să ascult m continuare. Mî se face greaţă, aşa că mă aşez la loc, complet Îmbrăcata pe scaunul toaletei,

— Nu-mi vme să cred cÂ l-ai 'ăsat să-ţi scape a^t printre degete.

— Ştiu. Oftează. Dar este genul de bărlwt greu de influenţat odatn ce s-a hotărât, lesa m-am asigurat că nu mai poate Folosi niciodată scuza că sunt ca o soră pentru eL Chicoteşte sugestiv, Şi am avui .grija să fiu alături de el Ea fiecare pas, astfel încât, în cele din urmi să sa întoarcă la mine.

— Nu te cieed! Doar nu.,.

— Cineva trebuie sH aducă pe cafea cea bună pe băiatul ăsta.

Simt că îmi vine să vomit când o aud.

— Ei bine, nu cred Că va mai dura mult, La cum arătaţi în fotografia aia, spune prietena ei, şi parcă-i văd zâmbetul carc î se întinde pe buze.

— Da, $tiu, răspunde Tawny, Nu e în stare ea să-i ofere ce are nevoie. Este o naivă î Zici că sunt Scufiţa Roşie ţi Lupul cel Râu, A$a arată împreună. O s-o mănânce devie» apoi o s-o scuipe şi vs trcce la următoarea.

— Tipul are apetit sexual impresionant. l-upul cel Rău. Hmm. T se potriveşte. A fost cea mai faină partidă de sex din viaţa mea,

Stai *uşa! Colion s-*<i *cutcxn* $t cu prietenii *ei?! Respiră, Rylee, răpirii.* Gafe *nenorocite de ftiste iubite sunt aici*« Fn *scara asta?î Trage aer piept.*
¿PăÂitiM

Aud fermoarul unei poşete inchkându-se.

— O să st sature de ea cand nu va mai reugi sii-I saiisfadl Vremi sft aii, le-ai uitat la ea? Nu exiiiLS urmi de senzualitate în corpul ăla al ei. E prea plictisitoare^ prea banal prea stearsfi. O să se plictisească repede de ea. Şi la cum aratft$_r$ probabil cii e îngrozitor de lipsită de imaginai e Li paL Şi ştii cum e el, nu suportă femeile previzibile. Râde. în plus. $âim trecută i-am dat de Înţeles de mai mnlte ari că sunt incft disponibila. şi mal multdecfit dispusa fiu oricine sau oricum îşi doreşte el sft fiu.

Prietena ei încuviinţează eu un murmur.

— Cine n-ar fi când e vorba de el? Tipul e un seu în pat. Nu oboseşte niciodată,

— $tiu asta mai bine ca oricine, chicoteşte Tawny,

Simt fiori reci pe spinare-

— Şi, oricum, eu am rtfbdore. Iar timpul ea ie departea mea, în mod cert.

— Eşti gata?

Aud închizându-se ftînnoarul celei de-a doua poşete şt ţScânitul toaailor îndepărtându-se. Uşa se închide. Cade tăcerea.

Ci *dracu?!* Scotocesc frenetic în geamă după telefon, Intru pe Google ţi scriu *^age S_t Colton Dcnavan".* Deschid primul lînk din iîstii şî mi5 preoţesc psihic să se încarce fotografia pe ecran, E o poză cn el ieşind de la Chateau Marmont. îi ţine mâna pe spate lui Tawny, gătită într-o rochie naţie sexy, uimitoare. Stă întoarsă spre el_t cu privirea ridicată, o mân£ pe reverul lui, odtii plini de adoraţi şi m zâmbet sugestiv pe buze. Colton priveşte în jos la ea; râde cu iot chipul, ca şi cum tocmai ar fi impfirtBşit o glumă intimă. C5nd reuşesc, în sfârâit, sa-mi Iau ochii de Ia chimia care pare a-i It^ga, mă uit îa data fotografiei.

Fusese tâcută vinerea trecută* Adică în ¡dua în care Colton ue-a dus pe mine şi pe băieţi la pista de go-karL MârSi cu voce tare în toalete goală când îmi dau seama că

321 *K* SRflhKJţO
\\ provocasem şi tachinasem fizic toatS ziua ţi apoi \+m trimis, aşn, frustrat sexual, la eveniment cu Tawny, Minunaţi Mi-aninc o atlă privire la fotografie, speriind să fie vorba de o poză de arhiva folosi ti de cei de U *Page 6* să umple spaţiul gol, dar, mtându-mS. mai bine, ohserv obrazul proasp/it bărbierit al lui Cotlon* Or, el nu e nici oda Iii proaspfil bărbierit. Vineri fusese prim a da tă când 11 văzusem aşa. De când l- am cunoscut şi pan3 acum. Simt o durere ascuţită în stomac când mc uit din nou la fotografie, Collon mi-a spus că trebuie să meargă !n un eveniment de legat de serviciu. U Château Marmom? Cu Tawny? Ce fel de eveniment de serviciu era ¿ta şi de ce au plecai împreună* arătând al dracului de intimi?

Respir adânc, capul îmi vâjâie de gânduri; aud fo urechi cuvintele ei baijocoritoare şî le simt cum îşi fac loc în mine şi se întipăresc acolo.

tncep să simt că mă sufoc m spaţiul mic al cabinei Trag frenetic de încuietoare şi ies repede. Mi-arunc o privire rapida în oglindă; rimân şocată de înfăţişarea calmi ţi liniştite pe care o am, când de fapt pe dinăuntru mi s-a-ators stomacul pe dos din pricina detaliilor pe carele aflasem,

Mă oblig să mS calmez şi să nu trag concluzii pripite. Tawny este prietena lui de familie ţi asociata luL Normal că merg împreună la evenimente, iar fotografia fusese probabil făcută exact îa momentul potrivit, ca să ofere lumii o scenă despre care să afbft ce discuta. Despre care să-şi dea ai părerea, Probabil fusese ftcută odată cu alte douăzeci, dar acelea nu dădeau motiv de bârfa. în plus* nu ar trebui să mă surprindă faptul că Tawny încă îl vrea pe Colton₊ doar mi-u spusese chiar eu*

încă încerc să mă conving că nu am motive să mă simt nesigură când ies din toaletă. Nu dau de Colton, aşa că pornesc spre bar si-mi iau ceva de băut, să-mi calmez nervii. îmi spun că $tiu deja că avusese multe femei şi că în Las Vegas spusese că eu sunt cea pe care o vrea. Ceea ce ar fi mult mai uşor de acceptat dacă ar recunoaşte şi că suntem oeva mai mult — că ne suntem fideli — un indiciu, orice, caUă
sA-mi dea & înţeles <3 emoţiile eunt şi ele parte din ecuaţie. **Că** nu sunt doar judSria tui sexnală.

Scoate^' *am din cap. Ryţ&>!* Trebuie să accept că el îmi demonstrează prin fapte, nu prin vorbe. Că asta e iot ce e dispus sfl-nu ofere şi cil ori accept, ori îi pun capSt Oftez> frustrată C«izus*m că acceptasem deja toate astea, Cluar crezusem. Dar odatii cu toate fufele din seara asta, a ieşit b iveală şi nesiguranţa mea. Iar toate lucrurile pe care mi te aruncaseră în faţi În mod repetat Tawny, apoi Teagan în seara asta, dar şi fufele trei, patru şi cinci n-au făcut altceva decât să-mi îngreuneze situaţia. Colton este bărbatul perfect Ar trebui să fiu flatată că toate femeile îl doresc

Mda, tti repetă-ţi asta, Rylee, cine ştie, poate mir-o m o *să ajungi să* şi crczi ceea ce *spui,*

îmi mai comand ceva de bîlut de la bar ţi, când mS întorc să plec, ii viid pe CoJton discutând cu un domn, de cealaltă parte a încăperii Zâmbesc, Toate dubiile dispar. Pa mese npre el; conversaţia se sfârşeşte şi, tocmai când dă să plece, o femeie se apropie de el şi-l îmbrăţişează cam prea îndelung pentru gusturile mele* Şi, da, bineînţeles, e blondă, frumoasă de-ţi taie respiraţia, practic la fel de frumoasă ca el Cand se întoarce şi reuşesc să o văd, descopăr efi nu e nimeni alta decât fum numărul cinci de la bar, de mat devTeme. încep să mă enervez

Şi uite aşa, o luăm iar de Ia capât. M3 opresc unde srmt şi stau sS-i observ ann interacţioneayiL Şi dacă schimbul de replici dintre Coltun şi Teagan a fost educat, dar detaşat, conversaţia lui cu fufa numărul cinei nu pare a iî deloc rece. Când observ că-i zâmbeşte sincer ţine mâna pe spatele ei, în loc sa şi-o ia deacolo, simt cum mă muşefi gclosia.

Nu face nimic nelalocul lui, dar familiaritatea dintre d este bătătoare la ochi. Mă oblig să-mi Uiu privirea de Ia ei şi exact atunci o văd pe Tawny, de cealaltă parte a încăperii* Ochii ei albaştri mă ţintuiese plini de dispreţ şi condescendenţă. îşi încrucişează braţele pe piept, se uită spre Cdlton şi
apoi din nou la mine. Un zâmbet batjocoritor îi ridici un coif

£can™?d wllh CamScanrwr

«3
tBRpfltflG
ul £urii₊ Clăti ni din cap. Se uită în jos la ceas şi bate cu unghia pe cadran* apoi se uită din nou la mine- *Timpul trece, Ryfee. O* uiiid *cuosul* cdf *de curând* fi fte,

Mft întorc spre Coiton, având grijă să nu afişez nicîo reacţie* în ciuda faptului că sunt copleşită de ftirie. Nu e destul alcool la dispoziţie în seara asta aici, cât să o înfrunt, Mi-sr prinde bine unul dintre discursurile de Încurajare ale lui Haddie« tinde naiba e când am nevoie de ea?!

Pornesc spre Coiton; blonda de lângă el tşi ridică ochii şi-i întâlneşte pe-ai mei. Mă cântăreşte din priviri, exact cum făcuse mai devreme, dar de data asta adaugă un zâmbet insolent- Altă muiere care ar vrea sa dispar din peisaj ca aibă ea cale liberă. Mai mult, cred că de fapt nici măcar nu aşteaptă, Niciuna dintre ele nu pare să-şi facă vreo problemă din a se da pe lângă d chiar sub ochii mei.

Am nevoie de o pauză de la situaţia asta de rahat, de la infernul iraţional care mă consuma* iăsându-mă fără aer. Decid să merg afară, să respir puţin, să-mi recapăt stăpânirea de sine; lipitorile astea blonde m-au consumat.

Coiton urmăreşte privirea tufei numărul cinci şi o întâlneşte pe a mea. Un zâmbet îi luminează chipul când mă apropii, dar dispare uşor când vede ce expresie am.

- Eştihine?

— îm-bm, murmur, ignorând 1n mod voit persoana de lângă el. Dar am nevoie de o gură de aer, spun şi trec pe lângă el ffiră să mă opresc, în duda privirii întnMtaare pe care el mi-o arunci

Ies grăbită din sala de bal şi ajung ta ieşire nevătămata. Deschid uşile şi trag adânc în piept aerul proaspăt. E tece, dar bine-veniL Ebtact ce-mi trebuia» Atmosfera dinăuntru e sufocantă. Mă îndrept în grabă spre grădina pe care o observasem la sosire, sperând că ou e nimeni acolo la ora asta din noapte.

-

Vreau să stau puţin si ngură<

Capitolul șaptesprezece

— Ryleel Coîlon strigă repetat după mine, dar eu continui să merg.

Am nevoie si stau departe de el momentan,

— **Rylee! repeta**

îi aud paşi» grei pe trotuarul din spatele meu. Pereţii de beton fac ecou, confirmând ceea ce simfc indiferent cât de departe a$ merge, Cclton va fi mereu acolo. în gândurile mele, în amintirile mele. Peste U»L M-a stricat Dupft el,

mai putea fi cu nidun alt bărbat. Ajung la capătul aleii şi mă opresc, N-am de ales.

— Nn mai fugii zice gaâind în spatele meu când m» ajunge din «rmă. Sjptme-mi *ce* s-a rnitfmpfaf.

Tehnic vorbind, Coltou nu a fScut nimic greşit în seara asta, dar anxietatea nesiguranţa provocate de toate femeile de care am dat în seara asta tnă fac clocotesc. Cred di oricine, dilar şi o femeie extrem de sigură de sine, ar fi afectată de prea multele sale admiratoare prezente aici, ştiu că ar trebui să âu Încrezătoare, Col ton a venit aici cu ailne şi va pîeca tot cu mine, dar, din nou, nu asta crezuse şi faiqud atunci, în noaptea petrecerii de lansare Merit Rum?

Am nevoie să mi-o spună el. Am nevoie s-o aud din gura lui. Or, până acum, el nu mi-a spus nimic. Faptele pat

Scanrw?d wlih
CarrjScanrwr

«55(UftOHKLfffi
fi interimate. Cuvintele, nu. Şi$_{t}$ hai să spunem lucrurilor pe nume: suni şi eu femeie. Nu suntem programate Să citim printre rânduri?

Când se întinde SEî-mi atingă braţul, totul se precipita. MS întorc spre el

— Câte, Ace? strig la eî, respiraţia mi se transforma în aburi din cauza frigului de afară-

— *Ce?* Pe chipul său văd un amestec de confuzie şi i uimire, CSte ce?

— Cate dintre fostele tale iubite sunt aici, în seara asta?

— Rylee.*,

— *Nu mă lua cu Rylec*mi răstesc, făcând un pas înapoi pentru ca simt nevoia să stau la distanţă, să pot gândi limpede. Daca tot m-ai adus în seara asta aici, să asist ta parada de frumuseţi blonde, toate femei pe care le-ai regulat, puteai mScar să mă avertizezi!

Când dă să mă întrerupă, îl privesc în ochi şi vorbele i se opresc pe buze,

— Nu e de ajuns că o aî pe Tawny, femeia la care apelezi continuu, şî care, printre altele, încă te vrea şi se învârte tot timpul pe lângă tine. Care lucrează pentru tine, Care-ţi bagă ţâţele de cauciuc sub nas. Care se asigură că e acolo, iot timpul, pregătită sil te primească după ce le saturi tu de femeia momentului.

Expresia şocată de pe chipul său e de nepreţuit* Arată de parcă i-**aş** fi spus că cerul e verde. Adică nu **a observai** niciodată chestiile astea? N-a văzut niciodată că Tawny e acolo, la dispoziţie? O parte din mine se lasă înduioşată la gândul ca **el** nu **o** vede aşa pe Tawny, *dar cum rămâne* cu *toate celelalte?*

— Mai trebuia să mă aduci şi aici să mi le bagi pe toate sub nas? Puteai măcar să mă avertizezi, să mă pregăteşti pentru atacurile $i privirile urâte şi toate ironiile şi răutăţile pe care le-am suportat. Deci, câte, Ace? întreb, iii şi nu sunt nici eu sigurii c3 vreau să ştiu.

Coltun se uitS ta mine şi clatină din cap, cu colţurile gurii ridicandu-se timid.

— Haide, Ry, nu e chiar aşa. Tawny c doar o prietenă de-o via şi lucrcazfl pe nt ru m ine, ce dracu? J Iar cel el al te.,., pur ii simplu ne învârtim în aceleaşi cercuri. Ne întâlnim că vrem, că nu vrem. Face un pas spre mine şi un zâmbet lasciv i se râsp&ndeşie pe chipul frumos. Eşti doar

Scanrwd wllh CamEtcanrwr

frustrată fiindcă eşti Determinată... Vine şi mai aproape şi tonul i se feee moale, insinuant... şt aL. nevoi. Eşti frustrată sexual.

Ma holbez la et cu gura căscată. Nu-mi vine să cred că a zis ce-a zis. Asta e răspunsul lui? De-asta crede că sunt aşa supurată?! Din motivul ăsta crede el că am luat-o razna? Juisei şi gata, se rezolvă toate? Îmi dau drumul toate târfele lui dispar la ioc din văgăunile de unde teşiseră?

— Haide» vino-ncoace. Lasă-mă să mă ocup de asta.

întinde **mâna** spre mine, încercând să mă tragă aproape, fără să-şi dea seama că sunt şi mai supărată acum, după comentariul acela atât de nesbnţiL Şi$_t$ oricâţ de mult mt-aş dori ca el să se ocupe de dorinţa care arde 1n adâncul meu, oricât de mult aş vrea ea intimitatea dintre noi să-mi liniştească îndoielile legate de ceea ce simte pentru mine, fnria şi demnitatea prevalează asupra nevoitor pe care le am în clipa aceasta. !mi smulg braţul din mana lui şi fac un pas înapoi,

0 expresie şocată îi acoperă chipul, gura î se deschide uşor şi se uită fix la mine»

— Mă refuzi? Întreabă, ne^enindu-i să creacLt

Pufăi dezgustata.

— Un concept nou pentru tine, dar *da.* Oftez. *Te refuz.*

Se uită la mine un moment, mijeşte ochii, apoi chipul **i se** relaxează, ca şi cum ar **lî** înţeles ceva.

227K&ROnClfiS

— Ai mai mult autocontrol decât mine. i)a$_r$ am pricepui ce vrei sS faci, şopteşLe, clătinând din cap.

Am impresia că» în capul Jui, m?i comport aşa doar ca ¡tó-l racii ine i. Cú-l refuz în joacă, că fac pe indisponibila.

— Sexul nu va rezolva nimic, Coiton, pufnesc la el, frecandiHni braţele pentru a alunga frigul.

— Nici măcar un pic? gjumeşle el$_T$ încercând să-ml smulgă unzambeL

Dar eu continui sa-l ţin tu iese cu privirea, dSnd din cap *şi* oftímd aria ac. Colton murmură o înjurătură şi se îndepărtează de mine câţiva paşi. tşi duce o mână la ceafá, Îşi dă capul pe spate, spre cerul nopţii şi expiră iung,

— Raliat! murmură, apoi rămâne o vreme lăcut. N-am cum să-mi schimb trecutul, Rylee. Sunt cine sunt şi nu pot schimba asia. Ştiai asîa când ai început să vorbeşti despre faptul cănueştiSnstaresă accepţi singurii/ fum/ pe care ţi-î pot o Feri.

— Cum ? Iar ne-am în tors la asta? La anonjo *ment?* Nu sunt una dintre târfele tale, Colton. *Nu am fost niciodată. Şi nici nu voi fi vreodată,* spun pe voce tăioasă, în liniştea nopţii,

Face un pas înapoi spre mine, îşi coboară capul şi priveşte în jos, cu maxilarul încleştat, câutându-şî cuvintde, Când deschide gura, vocea îi sună de neînduplecat.

— Ţi-am zis efl o sA stric tot-

Cuvintele lui* scuzele astea, laolaltă cu tot ce se întâmplase în restul serii, mă fac sá mă înfurii..

— încetează să, faci pe martirul! strig la el Maturizeazăă-te naibii odată şi nu-ţi mai folosi aşa-zisul mecanism de apărare drept scuză, Coltonl

Cuvintele uni ies din gură înainte să le pot opri; furia prevalează asupra bunului-simţ. Ridică brusc capul şi ml ţintuieşte cu ochii amnd de furie. Face un pas înapoi, distanţa fizică accentuând detaşarea emoţională pe care o simt instaîându-se* Ştiu că probabil reacţia mea este *SPautiM*ifl
rtuţgttfttâ' Har »sta nu calmează în ni ci un chip emoţiile pe care le sinu,

— *IM âracu* cu *asta,* murmur. Dacii le-ai săturat de mine şi nvi mS maî vrei,.., dacă vrei una dintre blondele tale slabiivioaie de te tnî În ele, arunci comportă-te ca un adult şi spune-mi-o!

Nu-mi aice nimic, doar stă acolo, cu maxilarul nideştat* cu umerii încordaţi şi se uită la mine; un amestec de reacţii ii trec ca umbrele pe chip. Nu sunt sigură ia ce răspuns mi

aas
Scanrw?d wllh CarriEcanrwr

aşteptasem, dar sperasem să-mi răspundă, mficar, Am cresait că poale se va lupta ca rămân aproape, să-mi demonstreze că merit.

Aşa cS$_h$ dncî tot ¿un ales să-i dau un ultimatum, nu am de ales. TScenea lui îmi provoacă un fior rece pe şina spinirii. Mă uit ta ei, încurajându-l din ochi să vorbească cu mine. Să-mi spună că mă înşel. Sau ii tm mă înşel. Să-mi spunil cettf,

Dar el tace, £ ca un corp neînsufleţit, cu ochii lipsiţi de orice urmă de emoţie, buae tăcute, rSbdarea la ikuită-

Sirat că mă cuprinde furia. Şi durerea. Şi regret&te, Ştiam că se va întâmpla aşa. Mi-a spus-o chiar el Şl l-am ignorat. Crezusem că eu însemn *suficient de mult* cât să schimb situaţia.

— Ştii ce, Cottonîl Du-ce-n mă-tal urlu.

Sunt singurele cuvinte prin care pot exprima ce simt, Ku sunt cele mai inteligente cuvinte din lume, dar sunt singurele care-mi vin în minte.

— Spune-mi un singur lucru înainte de a te pleca şi de a trece la urmdtoarea candidată care aşteaptă la coadă... *tn afară de ceea ce este euident,* la ce buiî, Ace, să te culci cu toate femeile astea?

Fac un pas mai aproape ca să-i văd reacţia din ochi; am nevoie de un răspuns de la el.

— Ce nevoie îţi satisface? Ce nevoie nu vrei sA admîţi <£ ai? De ce nu vreî mai mulL de-atât? Nu cresi că meriţi mai
ian
h. ftROHOífiO
mait *i«üt o legăturii ele moment şi plăcerea de câteva dip$_G$ a unui orgasm?

Când văd efi nu răspunde, dar chipul i ae întuneci de furie, continui:

— Bine, nu răspunde la asta. Dar spune-mi altceva: ou crezi că eu merit mai mult?

în ochii de smarald văd durere şi altceva, ceva mai întunecat, mni profund, şi ştiu că nm lovit un punct sensibil. Că l-am rănit

£>ar$teusuw rănită.

Continua să tacă, ceea ce mă enervează şi mai tare.

— Cum? Eşti prea fricos ca să-mi răspunzi? 11 aţâţ, Ei bine, eu uu sunt aşa fricoasă. Şi da, merit mai mult, Colţos Merit mult mai mult, iar tu nu eşti dispus aici măcar să încerci. Pierzi tot ce e mai bun din ce înseamnă să fii cu

cineva. Toate lucrurile acelea micuţe, care fac o relaţie specială.

Agit mâinile în aer ca sfi-mi subliniez spusele, dar el nu face decât să se uite ta mine, cu chipul împietrit şi maxilarul incleştaL Mă plimb înainte şt înapoi în faţa lui, încercând să-mi stăpânesc frustrarea reprimată,

Scanrw?d wllh CamScanrvsr

Patru-cind luni de relaţie nu îţi oferă nimic din toate astea, Ace, Nu-ţi oferă confortul de a şti $_{că}$ *cineva line atât de mult la tine, încât iţi va rămâne aproape chiar atunci când eşti iraţional. Sau când te comporţi ca un măgar, pufnesc la el. Sângele îmi pompează în vene şi gândurile îmi vin atât de iute, încât nu am timp să le pronunţ suficient de repede, îţi răpeşti singur posibilitatea de a şti ce înseamnă să te abandonezi cuiva, minte, trup şl suilet. Ce înseamnă să tii complet espus, dăruit, chiar atunci când ai toate hainele pe tine. Nu înţelegi cât de speciale sunt toate astea j turui, realizând ce viaţă tristă are din pricina alegerilor pe care le face, Dar eu*$_T$ *da. Şi îmi doresc toate astea. De ce între noi a fost întotdeauna vorba despre* $_{ce}$ *vrei tu?* $_{Niciodată}$*ţPoâbinta* despre ce vreau eu? Nu merit şi eu sS simt ceea ce sinii, să ou¿u oblicată să mă abfui din eaiiia regulilor taie?

Se uită fix ia mine, cu impui încordat, în tăcere. Simt cum se îndepărtează. 0 lacrimă îmi alunecă încet pe obraz. Gâfâi în pufuri albe după tot ce i-am spus. Nu mă sbnl mai bine, pentru că nu am rezolvat nimic. Zidul în spatele căruia s-a ascuns atâta timp — dincolo de care începuse să tragă încet cu ochiul esle, bruifc, armat cu oţel.

Mă uit la el, la btfrijatui *pe care* if *iubesc,* şi simt cum pieptul mi se strânge şi inima se răsuceşte în mine de durere, Tocmai de asta mi-era frică. Motivul pentru care mintea şi sufletul meu nu au încetat ni ci o clipă să se certe. Şi toruşî, iala-mă aîci, speriat!şi rănM, încă luptând pentru el$_T$ pentru că da, Teagan are dreptate. *Merită.* îmi amintesc cuvintele lui.

Mă fad să-mi pierd minţile, Rylee.„

$_{Hl}$ *Asia. Mă sperie de moarte, Rylee. Nu* m<5 saiur de fine.

Fac un pas spre el$_t$ să-l ating. Vreau să-l ating. Tânjesc după orice Fel de formă de contact cu el, am nevoie să-i amintesc că facem scântei când ne atingem, trebuie să fac ceva, nu vreau siS-mî scape printre degete Dar Colton e alunecos ca vântul. întind mâinile tremurâude şi i le pun pe piept; ochii lui îmi urmăresc mişcările. Simt cum se tensionează la atingerea mea; reacţia sa e ca o palmă peste faţă. Mă respinge, nu vrea să mă lase să ajung îa el.

Ridic ochii şi-mi dau seama că ştie că tocmai m-a rănit eu tresărirea aceea mica, un refuz tăcut care spune mai multe decât un milion de cuvinte. Ridică braţele, din instinct, să mă cuprindă, să încerce să mă linişteascăc. Dai' nu i-o pot permite, în clipa asia nu~l pot îăsa să mă ia în braţe, deşi e locul unde îmi doresc cel mai mult să mă aflu,

Scanrwid whh CamEcanrwr

pentru că nimic nu s-a schimbat între noi. Ştiu deja că aş ceda din nou complet dacă l-aş lăsa, de frică să cu pierd *ce-mi* doresc cel mai mult, adică *pe* ef. Dar în întregime. Or, el nu poate». *Nu, nu vrea* să mi se dea.
U3l
ı
\ K.8FMTO
încerc uft mă deprind, împingându-mi palmele pe pieptul lui, dar prinsoarea sa se face şî mai puternică în i jurul umerilor meu încearcă să mă tragă aproape, iar eu încerc să-i rezist, îmi pierd cumpătul cSnd nu obţin nicio irită reacţie de În el.

— La dracu! Laptă-teî Luptă-te, Coltonl urlu la eJ, cu vocea plină de disperare şi lacrimile în gât, Luptă-te pentru tine. Pentru noi. Pentru mine, 11 rog. Nu-ţi permit să te îndepărtezi de mine, Nu-ţi permit să pleci înainte să te gândeşti bine la asta.
în ci mai încerc să rezist prinsa rii sale când barajul se I rupe şi-ncep să plâng.

— Contez şi eu, Coîton, Şi, la fel ca tine, merit mai mult Ce *avem* noi nu *e ceva lipsit de* imporfonfŭ.

Copleşită de emoţii, ma las pradă lacrimilor, fricii, golului pe care-l simt dând târcoale. încetez să mă mai lupt cu d. Colton mă ia în braţe şi mă strânge, trecandu-mî I palmele pe spate, pe braţe, pe gât. E o senzaţie dulce-amă-ruie$_T$ pentru că ştiu că e doar ceva de moment- Ştiu deja ca nu voi auzi niciodată din gura lui vorbele pe care aştept să le aui că ce avem noi este important, că noi doi nu avem doar o aventură, că şi pentru el contează,
îmi întipăresc, în mod conştient acest moment în memorie. Căldura sa.

Palmele aspre pe piele.

Maxilarul încleştat lipit de tâmpla mea.

Timbrul şoaptelor sale.

Mirosul său,

închid ochii umplându-mi plămânii cu el. Ştiu că l-am speriat. Ştiu că eu îi cer prea mult şi ciS celelalte s-ar mulţumi cu mult mai puţin.

— Kylee«.

îmi şopteşte numele abia auzit în timp ce eu sugluţ de plâns, deşi lacrimile nu-mi mai curg. Tac. Nu mi se aiule deeíit respiraţia În Întuneric üi nopţii. Mă frag puţ în înapoi, sprijinindu-mă de braţele sale, astfel Indít sănni

Scanwd wllh CamScanpMsr
S3Ü

poiiîft vedea fata, fmi fac curaj înainte să ridic ochii ţi să privescînir-ai săi. VAd înei teamă,confuzie şiincertitudine şi [tşîept să spună ce simt că-i sta pe vnrfutlimbii. Lupi a care se duce în el i se reflectă pe chipul de obicei stoic, apoi se tfilmeHKff, Mă doare pieptul când încerc să inspir, să mă pregătesc, pentru ca ceea ce văd mă face să intru în panici Keuţ*?ştesă mă facă kă cedes sorţii care mă aşteaptă. Ştiu că se pregăteşte să plece.

Sn-mi spună adio, Sn mă destrame m buc;!ţi.

— *Merit mai* muff, *Colton*$_t$ suspin, c&tiuind dîn cap pe când o îscrimă îmi curge pe obraz.

O urmăreşte cu ochii, apoi se uită la mine şi pentra o dipă se Înmoaie, îngrijorat, înghite cu greu şi incuviinţea- zl întind o mimă şi i-c pun pe maxilar, Mă urmăreşte din priviri, precaut, Simt sub palmă cum muşchii i se contractă.

— Ştiu că ăsta este motivul pentru care ai tot felul di reguli aranjamente, dar eu nu le mai pot respecta. JVu *mai pot fi genul acela de/c mele penti-u* íírte.

După accste vorbe, îmi plec capul pentru că nu am curaj să-i văd reacţia. Oricum îmi va frânge inima Ori reacţionând şi respîngându-mă, ori rârnanand aşa, ca o stană. Suspin adánc; cu ochii concentraţi pe buzunarul de la piept şi ma minunez cât de simplu părea totul cu doar cil re va ore în urmă, când el era prea dezbrăcat şi cu prea îmbrăcată.

Simt cum degetele sals mă strâng de braţ şi mă forţe?, sá ridic privirea. Şi nu regret, pentru c& ce văd îmi taie respiraţia. Frumosul meu băiat rău arată ca un copil: cuprins de panică, pietrificat. Mă străduiesc să găsesc ceva de tis. Col ton, sLarid acolo, cu privirea aceea în ochi, arată exact ca unul dintre băieţii mei de la Cămin, imi ia puţin, dar reuşesc să-mi regăsesc glasul*

233[1] IHHMlRi;

— (nrtfi-mă, Cokom Clatin din cap. Nu ai fteut nimic greşit în iwara asta, te-ai limitai s5 fii bărbatul care eşti,., dar ţntâlnindu-ţi atâtea fosle iubite aici, în seara asta, şi văzând

[1] cum încă vot mai mull de îa tine.», oftez-.-, nu vreau să **fiu** ea ele peste trei luni. **Să** privesc **înăuntru** de pe fereastră, din stradă. Nu mai pot sta cu măiniîe în sân, nu mai pot accepta orbeşte regulile tale. Trebuie să am şi eu ceva de [1] spus când vine vorba de noi doi.

Dă din cap înainte fi înapoi, respingând automat ideea$_T$ şi cred că nici măcar nu îşi dă scama că o face; i Slra uscarea se face şi mai puternică pe braţele mele, dar nu spune nimic să infirme ce zic,

— Nu-ţi cer să ma iubeşti, Colton,

Vocea mea e doar o şoaptă. Inima mea urtă insă c3 da. Că vreau să mă iubească aşa cum îl iubesc eu pe el.

Ochii i se măresc când mă aude. Inspiră adânc, şocat

— Şi nici nu-ţi cer vreun angajament pe termen lung. Mu-mi doresc decât să pol explora ceea ce avum, fără teama de a depăşi limite imaginare de care nici măcar uu ştiu că există. Mă uit la el, încurajându-l din ochi să mă asculte. Să

[1] asculte cu adevărat ce-i spun eu. nu ce ar vrea el să audă. îţi I cer este să fiu iubita ta, Colton, nu au trăit fericiţi până la adânci bătrâneţi", nici aranjamentul tău atât de bine pus la punct Tot ce-mi doresc este o şansă... Mă poticnesc, lî ccr imposibilul Îţi cer să-mi spui că o să încerci...

— Nu ai fost niciodată un aranj.„

— Haide să spunem lucrurilor pe nume. Ridic din sprânceană la el, încercând să invoc ardoarea pe care o simţisem cu câteva clipe înainte şi care, intre timp, fusese înlocuită de mâhnire. Ai un mod ciudat de a mă trimite la coteţ de fiecare dată când depăşesc vreuna dintre limitele tale stupide.

Scanrw?ri wllh CamBcanner
1

Ne privim în tăcere, lăsând cuvintele nerostite să umple golul dintre noi. Colton îşi desprinde privirea de a mea, întrerupând discuţia aceea mută. îşi dă jos haina deSfy&tuua
la smoching mi*o pune peste umeri, un domn desăvârşit chiar şi în mijlocul furtunii, dam retrage instantaneu când Atinse acolo unde, altădată, degetele lui ar fi zdbovit.

- Nu am avut niciodată intenţia să te rănesc, Rylee.

Vtocea sa exprimă o vulnerabilitate cum nu mai auzisem până atunci. La care nu mă aşteptasem vreodată din partea lui. tşi pleacă fruntea, cuprins de un tremurat uşor şi înjură incet. Am un déjà-vu. Noaptea noastră din camera de hotel. Simt că. nu mai am aer în plămâni, de parca fi primit un pumn.

— Şi nu vreau să Îţi fac şi mai mult rău.

Deci, gata, 0 să-i pună capăt acum, aici. *O să facă ceea ce nu eu* nu reuyesc *să fac.*

îmi apăs palma pe piept, Încercând să Îndepărtez durerea care mă traversează. îşi trece mâinile prin păr; eu tremur, aşteptând să continue, sperând insă că nu o va face. Ridica fruntea şi mA priveşte cu reticenţă în ochi. E ca dezgolit — hăituit, dezolat — emoţiile sunt atât de transparente în ochii lui, încât mi-e greu sfi-i Înfrunt privirea,

Şi-atunci pricep. îmi dnu seama cà-l dojenesc fiindcă nu luptă pentru mine fara să mă întreb dacă cineva, cu excepţia părinţilor săi, a luptat vreodată *pentru el.* Nu pentru că e bogat, nici peutrucă e faimos, ci pentru băieţelul acela care a fost şi pentru bărbatul care a devenit. Pentru anii de abuzuri pe care sunt sigură că i-a îndurat pentru că » fait neglijat I-a spus vreodată cineva că-l iubeşte nu în duda, ci tocmai datorită trecutului său? Şi că toate acele experienţe laolaltă au fanat din ei o persoană mai bună? Un bărbat mai bun. Că-I acceptă în întregime, aşa cum este, fiecare părticică din el, deşi uneori te face să-ţi pierzi minţile, te zăpăceşte, îţi topeşte inima?

Pun pariu că nimeni nu i-a spus niciodată toate astea.

Scanoed wllh CamBcanner

Şi oricât de mult m-ar durea, oricât aş vrea să mă răzbun la rândul meu, o parte din mine îşi doreşte să-i laseK(OÎWftBÎflU
ceva ce nimeni altcineva nu î-a dăruit vreodată. Ceva de care să-şi amintească pentru totdeauna.

— De dracul tău. Colton... Probabil ii vorbesc blând, resemnată, dar onestitatea mea transpare puternici, limpede. Eu mî-aş asuma riscul ăsta. De dragul tău.

Observ imediat cum tot corpul i se contractă când mi aude. Bubele i se întrcdeschid uşor, maxilarul i se relaxează ca ţji cum ar fi şocat că sunt dispusă să-mi asum riscul de a fi rănîtfl, doar pentru a fi cu el. *Că* fi cred ctenin, *că merită.*

Face un pas spre mine şi întinde o mână să-mi cuprindă obrazul. Se uită în ocini mei cu infinită intensitate, buzele i se deschid de mai multe ori ca şi cum ar vrea să spună cevaj dar se inchid fără vreun suneL Trag aer adânc în pîcpt când simt că-mi mângâie buza de jos cu degetul mare, asprimea pielii sale pe carnea moale. Mî cuprinde o tristeţe fără sfârşit când îmi dau seama că aspru şi moale sunt două cuvinte care ne reprezintă foarte bine,

— De dragul tău, Rylee..,, $opLeşte, cu vocea frântă.

Mâinile sale, de obicei atât de ferme, îi tremuri pe obrajii mei şi jur că pot vedea o sclipire de frică în ochii săi; dar dispare^ înlocuită de tandreţe.

— *să încerc,*

O să încerce?

Mintea mea a schimbai atât de repede viteza că roă pierd, dezorientată. De la agonie, la extaz, cum ar veni.

— *O să* înceret? întreb cu voce spartă, nevenindn-mi să-mi cred urechilor.

Gura i se curbează u^or şi ia forma zâmbetului irezistibil, strâmb, de puşlama. dar tonul său romane neliniştit

Da, repetfi.Ochii săi ard într-nî mei; îi închid, iar el se apîeacă şi îmi dă cel mai blând şi mai respcctuos sărut pe care l-am primit vreodată, Apoi mă sărută pe vârful nasului şi-şi sprijină fruntea de a meu. tí simt respiraţia pe băl Ai]e trencticc üle inimii sale mise imprimi pe piept; simtcá osă explodez de atâta bucurie, de atâta speranţă.

Incredibili Colion o să Încerce O sd se lupte penfrti noi* /Wni mine. *Pentru ei*

Şi cât de multe lucruri înseamnă* de fapt, ceea ce a spus! Înseamnă promisiune, Înseamnă team! vulnerabili' tate, dorinţa de a înfrânge umbrele c&rt-i b&nmie visele şi

amintirile care nu-L dau pace nleEo etipă, doar ca sfi ţnctroc să fie cu mtne.

Se apleacă mai mult şi m& sărută iar. îşi trece buxde peste ale mele pe îndelete, uşor. limbile ni se mângâie una do alta şi simt atât de muite cuvinte necostite în sărutul aresia, încât mi st umplu ochii de lacrimi Apoi încheie cu un alt sărut pe nas şi mă cuprinde într-o îmbrăţişare 2dmbitoarc. *Oftez,* feriri tfi să-i simt căidura, forţa, bucurându-mă de felul în care corpul s5u suplu, înalt se potriveşte pe al meu. Mă-inbăt cu mirosul lui şi-mi umplu inima cu sunetul bătăilor inimii aaîe. Se apleacă, trecând u-şi obrazul pe tâmpla mea, şi scoate un oftat care sună a jurământ murmurat. Şi $unt aproape sigură cfi-l aud murmurând ceva despre o *păsărică vrfijitö,* dar când ridic capul să ma uit la el, dă dm cap şi zâmbeşte.

- Ce m a fac eu cu tine, Rylee?„.

M5 strânge şi mai tare, iar eu simt fiori lungi pe spinare,

— Ce mă fac eu cu tine?

OfUată iarH, şi eo îmi reprim un eJucotit Înăbuşit în timp ce mă zvârcolesc lângă el

Corpul Eui aşa, lipit de al meu, uşura ren pe care o simt ştiind că va încerca, tensiunea sexuală acumulată toatB seara, mă fac să-mi doresc cu disperare ceva mai mult decât u îmbrăţişare platonică într-o gradină

.twmm

Cum t? posibil ca o declaraţie atât de simpla să njjîj umple de ninta dorinţă, aă mă facă să râvnesc atât de mult după el, şi Imc, şi psihic?!

t mi Ircce deget ul u$o i[1] pe &ât[t] apoi pe corset, şi ca boari încet, chinuitor de încet pfină la despicat un* rochiei, apaj **j** dedesubt, pe vaginul deja extrem de sensibil, Sunt ud5 j şM vreau şi jur că la fiecare atingere simt că explodez în milioane de schije de plăcere. Smi sufoc un geamăt,

Mă sprijin cu fruntea de el ^i-l apuc strâns de braţe. Nu ştiu dacă e din cauza felului în cure corpul meu răspunde la atingerile lui**, sau** pentru că mi-a spus că vrea **să** încerce, j dar simt cum cad pradă plăcerii mai repede decât de obicd şi că îmi voi da drumul, curSnd. Foarte curând. Sunt atât de aproape de orgasm, încât lî înfig unghiile în carne,

Col ton mă mai mângâie o data cu degetul, de sus ia jos, gemând adânc

— Nu incă,.. Vreau să fiu în tine când îţi dai dnrmul, ftytec, îmi murmura cu buzele pe frunţi:. Mî-o doresc ea disperare.

TYag aer în piept, corpul fiindu-mi încordat de aşteptare; ii simt corpul lipit de al meu cu fiecare fibră a fiinţei mele. Nu mă mai por abţine. Mă arunc pe el că o drogată. Cu o mâna îl apuc de îmi înfig degetele în părul lui şM trag la mine, să-i găsesc gura, m timp ce eu cealaltă ii tec erecţia din ce în ce mai tare. Geamătul gutural care-i scapă de pe buze imi spune că are le fel de multă nevoie să m£ simtă p« cât am eu.

îl sărut cu foame, cu disperare. Pasiunea ne consumil pe amă nd oi şi-mi dftu voie să sârut aşa cu m n u l-am sărutat niciodată, Glră să mă mai reţin, îmi strecoară mâinile intre haina de fo smoching şi rochie, trecându- m i pal mele pe spate, pe fese, pe coapse, umplându-mă de atâta dorinţa de el, încât simt că-mi pierd simţurile şi că nu o să mai pot respira.

- Colto r^ gem, c8 n d gura I ui începe să-mi împleteai sărutări pe gal; fâdmdu-mă să tremur de dorinţă.Maşină, rarcare, Acum, spune Între un sărut şi relâliriţ cu disperare. Orice urmă de autocontrol s-a fScut nevăzută.

Încuviinţez incoerent, gemând ta rândul meu, dar cuipnl meu nu vrea deloc sft se desprindă de el. îmi înfige mâna îa păr şi trage, obti&fuidu-mS să ridic faţa lo el Dorinţa carc-i întunecă pupilele îmi face muşchii bazinului să se contracte, implorând uşurare,

- Ry, nu plecăm de aici în clipa asta, te pun cu fundul în sus acolo, pe banca aia, în văzul oamenilor cazaţi la hotelul ăstfl.

Avertismentul răguşit mă face să înghit cu greu. Se apleacă, mii sărută cast şi apolimi trece limba pe buna de jos.

— Mvai anihilat complet orice urma de control, iubito, lift Acum, ordonă.

Mă trage lângă el, prizându-mă de şold ca în cleşte şi pornim în pas rapid Cu mâna liberi îşi scoate telefonul din buzunar.

— Sammy? Unde ai parcat-o pe Se*? Stă şi ascultă un momenL PerfecL Acolo e bine. Rade ta re şi pereţii de ciment pe langă care trecem fac ccou. Parcă mi-ai fi citit gândurile, Eţti nemaipomenit, Sammy... Da.Te anunţ.

îşi bagă telefonul înapoi în buzunar şi pornim pe una dintre aleile pietortale, Mfi întreb ce-o fi Însemnat conversaţia pe care tocmai a avut»o. Coi ton îşi aruncă ochii rsipid în dreapta, apoi în stânga şi o ia la dreapta, ca împins ie fa spate de uragan.

După câteva clipe ne aflăm în liftul de la marginea parcării. Uşile cenuşii şi terne se închid, prezenţa lui Cotton umple spaţiul mic; mă lipeşte de perete apăsând □-şi bazinul de al meu de cum se pune liftul în mişcare, iar gura începe sa se înfrupte cu a mea. E earnulilate îu stare pură. ftiri nu an) timp sa respir$_a$ că liftul se opreşte cu un clinchet. îşi ia gura de pe $_a$ mea lâsandu-mă moale ca o cârpă*
xw

Chicotesc când ieşim din lift şi mă Lntieb dne este fonda asta îa care m£ transform când sunt cu e]?î Femeia asia neruşinată *şi* desfrânai, atât de sigură de sexualitatea cl Că sigur nu eram ea acum o wk

Jur eă e *efectul* Cb/fon.

Tresar su rprin eă când, odată ce cotim, dăm de Sammy-

— Bună, Sammy, fac timidă, nu de alta, dar e a doua oară când mă vede aşa, în starea asta de excitare, chitită pe dramul indecenţei, Mă salută din cap, tară vreo expresie deosebită pe dup şi-iimnineaîd lui Coiton un mánunchi de cheL

— M ui^mesc. E liber? în treabi Colton.

— Uber, încuviinţeazfi Sammy şi intră în lift.

— Vino, imî ordonă CfrltoiL

Mă trage aproape cu forţa de mân 3 şi m3 sârută lacom. Il împing sa *mŭ* îndepărtez puţin, în duda protestelor sale $ niil nîi juMmprejur, sé fiu sigură că nu avem spectatori neaşteptat Observ imediat maşina sport, parcată în colţul mai indcpârtsL E roşie ca picatul, cu linii supla. Nu mă pricep cine ştie ce, dar dacá este cea care cred eu cá este, atunci numele chiar i se striveşte,

Scannflti wl1h CamEcanrwr

¡Í4Jn.iuMt un

Când îmi ¡au ochii de h Ferrari şi-i plîmb în jur, observând, surprinsă, cfi parcarea e pustie, i ^ Cum ai? **

Rânjeşte la mine în Telul acela care spune „e bine să fii Coltott Hon ti van", făcăndiwnă să clatin din cap, Snmmy?

— Sm-hm. Mii pipflie nerăbdător şi-ini cuprinde sânii în mâini, prin rochie. Gem încet de plăcere, ner3bdătoare să-i simt trupul gol, să-l simt mişcându-se pe mine. în mint

— Oh, Colton, suspin, simţind că mă topesc sub degetele care-mi palpează carnea pe sub materialul roebiei. Trebuie să-i măreşti salariul lui Samrny, spun, în vreme oe ne deplasăm fM să ne dezlipim unul de celălalt, prin parcarea deiolatfl.

Râde tare când mă aude şi sunetul, însoţit de ticăitul tocurilor mele, face ecou. Mă întreb de câte ori 0 fi tot Sammy asta pentru Colton, dar îndepărtez repede gândul de mine. Asta a fost în trecut. Trecutul fui.

Şi, de acum, viitorul meu. Tot ce contează este d e&te dispus să încerce.

Ajungem la maşină şi ră suflu uşurată că pîecam în sfârşit de aici. Ştiu că sunt egoişti Ar trebui să contese gak fondurile, tot restul. Dar singurul lucru la care reuşesc să mi gândesc este că îl doresc. La ce simt în vreme ce ne îndreptăm în partea dinspre locul pasagerului,

Dar Col ton nu se mişcă, nu clipeşte. Mă ţine de mâinile amândouă, cu braţele întinse, de parcă am fi legaţi unul celălalt Mă uit la el Ochii săi privesc spre capota maşinii, apoi la mine. Colţurile gurii i se ridică într-un zâmbet lâ^iv care-mi face lumea sa se datine.

— 0-ooOj spune. Sunt nedumerită.

Ce?! Doar nu o vrea să... O-ooa Ba exact asta vreri Rahat!

— îşi dă seama imediat că am priceput,Ţu, AicL Pe capotă, spune, indkOnd maşina roşie supli-

Mă îmbujorez, ezit, am în tindo-ini de ce îi spuse? era cind eram la Starbucka — parcă au trecut secole de atunci ^ ră-mi dorisem să-l iau chiar acolo, pe capota marinii sale decurse.

— Acum! mârâie

Gură spartă mai suni/

Mi uit de jur-Împrejur$_f$ înghit în sec, apoi mă uri la el. Oehti mei se inton: Întotdeauna la el.

— Aici?

— Aici, Rânjeşte, lacaudu-mă să infior.

— Hai să ne desfrânăm.

— Dar,..

— Nu pune întrebări, iubî!<x„ Daca stai si respecţi regulile, pierzi toată distracţia.

Numai Calton e capabil s-o citeţe pe Katharine Hepburn şi să-ifacă vorbele să sune uittf de erotic.

Se vede în ochii lui că îî încântă ce e pe cale să fiică. Iar eu n-o să pierd ocazia de a face dragoste cu ei, pentru nimic în lume. DupS tot ce se întâmplase în seara asta - în limuzina*aşteptarea crescândă, promisiunea că va încerca — nîri Scaraoţchi în persoană nu ar reuşi să mă oprească.

Ma apucă de şolduri şi mă lipeşte de el, fără să-mi mai dea Etmp sa mi gândesc unde ne ailâm. Simt deja în gură gustul dorinţei saie. Foamea, Nerăbdarea, Pofta. Un amestec care-mi dă fiori pe şira spinării. Mă întinde periate. Simt c& rai se fece pielea de găinii. Buzele ni se despart doar când îmi murmură toate lucrurile pe caie intenţionează să mi le facă,

*Cât de tare o să mă ia. Până n-o să^mi mai pot reţine gemetele şi nu-mi va păsa cine aude, Că o să mă facă să-mi dau drumul la infinit. Cât de înnebunitor de frumoasă sunt. Căr tânjeşte după gustul meu**

MS sprijin cu tocurile de bara din fa$, CoLton îmi ia haina de la smoching de pe mine, o întoarce pe dos şi o

Scanruii wITtl CamEcanrwr

î43vBflilfl«
întinde]>e capaul, În vreme ce eu îi desfac şliţul neîndemânatici din pricina nerftMftrii,

— Griilwţte-te, spune răguşit de dorinţă

Râd aproape isteric din cauza disperării să-l simt. Îţi «i mâinile de pe mine şi se îndepărtează să mS privească în ochi Atmosfera este calmii, ca în ochiul unui ciclon. întinde mâna mi mângâie pe obraz, cu un zâmbet uluit pe buze şi ochi neincreză tori, ca şi cum ar vrea să-mi spună că nu-i vine sii cred că sunt reăîl Că ce ni se întâmplă e adevărat. Clătină din cap şi zâmbeşte în coltul gurii, scoţând la iveală gropita. Fără să-şi dezlipească ochii dintr-ai mei, îmi trecepalmde pe spinare, apoi mă prinde de păr şi-mi trage capul într-o parte ca să-mi expună pielea de pe gât.

Când îşi coboară gura pe mine, nevoia ţi dorinţa pun stăpânire pe amândoi. Mă copleşesc senzaţiile, emoţiile, ceea cesinit. consuma.

Închid ochii. Corpul îmi cedează şi se încinge în acelaşi timp. Simt că-i pulsează penisul şi reuşesc în sfârşit sS-l desfac la pantaloni şi să-î cobor suficient cât să-i eliberat Geme incoerent de plăcere când îmi simte mâna închina- du-se pe el şi începând să se mişte pe carnea fierbinte.

— Rylee. Te rog. Acum, se tauguieşte între un sărat şl următorul Continui să-l mângâi, să-l torturez de plăcere şi simt cum îmî apucă rochia şi o ridică suficient cât sil mîi apuce de fese cu ambele mâini.

îmi desface picioarele cu varfuj degetelor şi mă contract, ştiind că-mi va fi suficientă o singură atingere să-mi dau drumul. îmi trece abia simţit palmele pe piele, degetele iscusite găsesc locul pe care-J căulau, fâcandu-mă să gem tare când încep să mă mângâie şi să mă provoace.

ii înfig unghiile în umeri, picioarele încep să-mi tremure din cauza orgasmului care se apropie.

Colton, gem cuprinsă de plăcere, şi-mi scapă un sunet mic» din adâncul pieptului în timp ce mă apropii din ce în ce mai mult de climax.îmi cuprinde gura cu a sa, dau capul j)e spate, răpită de plfi cerea pe care degetele sule mi-o d fi roiesc şi care mi se împrii$tie în fiecare fibră a corpului. Iau foc când îmi bagă ikiuJi degete înăuntru invadându-mă, în vreme ce-mi înfige în i-urne degetele mâinii care mă strânge de coapsă. Degete disperate îmi caută carnea excitată, dornică. Sunt atât de excitată, atât de aproape, incât termin imediat, lăsându-mă sa mă prăbuşesc în gol.

Toată aşteptarea, flirtul, certurile ţi tandreţea, toate la un loc imî intensifică plăcerea, care mă despică în două. **Colton** mă apucă delicat de ceaiă şi-mi ridică bărbia cu degetul.

Deschid cu greu ochiL Mă atinge tar acolo şi mi simt de parcă ar fi tu mat benzină pe ioc. Corpul mi se contractă din nou şl un alt orgasm mă cuprinde. în timp ce el nu*şi dezlipeşte ochii de ai mei.

Ochii lui Colton ard de pasiune în timp ce mă urmăresc revenind ia realitate, după ce tot el fusese cel care mă făcuse să simt că-mi fuge pământul de sub picioare, îşi pierde orice urmă de control înainte ca eu să-mi dau seama ce se petrece. Mă împinge pe spate, întinsă pe haina care acoperă capota lucioasă. Apoi mă apucă de coapse şi-mi ridică rochia; sunt îmbrăcată până la brâu şi dezbrăcată de la brâu în jos, cu excepţia dresurilor şi a jartierelor. îmi ridică şoldurile, potri- vindu-mă la înălţimea lui; rămân sprijinită în umeri şi ceafe, pe mătasea rece a hainei sale.

îmi devorează din ochi carnea expusă.

— Doamne..., murmură cu vocea răguşită de dorinţă.

închid ochii, lăsându-mă pradă nevoii sale de mine, Suni disperată să mă ia, în duda faptului că tocmai terminasem$_L$ Vreau să roS umple, sa-l simt cum îşi face loc în mine, vreau senzaţia aceea sublimă.

— Deschide ochii, Rylee, îmi ordonă poziţionându^şi gjandul pe vaginul meu.

Scanrw?d wlih
CarrjScanrwr

— Gem când îl simt. Vreau mai mult Tot timpul vreau mai mult, de parcă nu m-uş sătura nîriodată de el.Vreau sA vezi cum te iau. Uită-te. Vreau să-li vad nchii ţullHiiimdu-se de dorinţă,
îi deschid şi nu-i mai dezlipesc de ai iiâi. Mi se usuci giiTo când v5kl cu câtă pa timă se ui tă I a mi ne. Şi în cîipa asta, precedă calmul dinainte furtunii, mă simt iremediabil
! a tui.

Gemem la unison când alunecă în mine din Ir-o singura mişcare şi rftmane aşa, îngropat adânc, rotmdu-şi şoldurile pe ale mele. Mă contract de prea plin şi-i înfig tocurile în spinare, strângându-mă În jurul sfiu din ce în ce mai mult, cu fiecare mişcare,

— Rylee, ahhli.., Geme dindu-şi capul pe spate, cu buzele întredeschise şt chipul tensionat de plăcere.

Apoi începe să se mişte. Să se mişte cu putere. Po-trivmriu-se pe mine, în mine, astfel încât să-mi devasteze simţurile ta fiecare mişcare, Tot ce pot face e să mă las pradă plăcerii care mă sufocă de fiecare dată când împinge şi să mi mişc odată cu el.

Haina de sub mine ma face să alunec pe capotă în SU5, şî în jos. Urc când împinge, şi cobor ca În cădere libera pe el, când se retrage, luând-o iar şi iar de la capăL Mişcarea **îmi** provoacă o miriada de senzaţii care mă copleşesc, ilcându-mă să mă apropii de orgasm şi mai repede. Şi mai 1 are. Şi mai intens.

Muşchii mi se încleştează ui jurul său şi mă ridic sS m5 uit. Să-l văd umed de mine, când iese şi apoi întră înapoi E îngrozitor de erotic să văd ce Îmi face şi ce îi fac eu,

— Col ton..., suspin aproape sufocându-mă de pi ¿cerc când începe să-mi maseze clitorisul. Imi tremuri tot corpul

— Eşti a mea, Rylee, mârâie, împingându-se în mine. Spune-mi-o... Spune-mi că eşti a mea, Rylee, îmi cere,

— Colton,.., gcmt cu corpul scuturat de valuri du plăcere.

îşi înfige degetele în şoldurile mele, contractându-şi muşchii. Revin o clipă la suprafaţă.

— Da, A tu Cfclton, spun între o mişcare şi cealaliă. Sunt, A. Ta, slrig tare, fnecândti-mă în căldura lichidă care mit invadează în timp ce şi ei e cuprins de cîimax îi geme udiiuc, pronunţări du-mi numele,

piepturile ni se '¿bat după aer mai multe minute la rând după ce terminăm. Ad renalina încă ne aleargă prin vene*

de În iubit. Deschid ochii prima, Cohon ma ţineîncă de coapse, Încă artănrit îti mine, complet îmbrăcat- Stă în picioare, în fnţa mea, înalt şi atat de impozant. Nu-i de mirare că mă daminS, gânduri 51 inimă. Şi tot restul.

Domină lumea mea toată,

Deschide ochii încet, cu pleoapele grele de parare, şi priveşte în Jos Ia nrine. Un zâmbet de motan i se întinde pe buze. Oftează dând afaiă tot aerul din plămâni. Tresărim amândoi candiese din mine, lăsânda-mS josînceLMă apucă de braţe, ajutlndu-mă să mi ridic înainte să sfârşesc pejoi din cauza hainei care alunecă pe capot£L Când mă ridica, rochia hârşâie pe vopseaua imaculată, ftcâadu-mă să exclam speriată. Din cauza nevoii disperate de el nu-mi trecuse nicio clipa prin minte că i-aş putea zgfriB ma^inD. sau, mai riu$_t$ sB-i îndoi caroseria, Şi vorbim de o maşină care cosiă salariul meu pe câţiva ani buni.

— Ce s-a-ntâmplat, Rylee? întreabă el privind peste umăr, crezând că cineva trăsese cu ochii ia noi, apoi se uiţi la mine derutat

— Maşma ta„, Sex. Mă simt stacjemtă şi ridicol în aedaţi timp când îi spun maşinii pe nume. Sper să n-o fi zgâriat.

Colton înclină capul şi mă priveşte de parcă aş fi luat^o pe arătură, apoi dă capul pe spate şi râde în hohote, îşi bagă penisul la loc în pantaloni $_{SJ}$ trage fermoarul,

— Tubito, reîajieează-te, e doar o maşină.

— Da$_t$ dar costă o avere

— poate ii reparată. Se apleacă^ mă sărută ameţitor, apoi se retrage rânjind. în plus, ducă ai agSriat-o, aş putea 4*0 las aşa, drept amintire... Ridică din sprânceană îţi

a+r

$_K$ *mmw*

nrnnjează vesta, apoi papionul Un fel de suvenir, tnusticeţiţ netezi adu-mi rochin pe coapse, întinde gâtul şi se uitj £ maşină peste umărul meu. Ohcoo, « ditamai suveninjf iubi tu, lluieră, cu un zâmbet lasciv pe chipul frumos. Acur^ merită cu adevărat numele,

— Aşae.

Zâmbesc tandru, iar el mă ia în braţe şi mă strâng Mă priveşte, cu zâmbetul nebunatic căruia mi*e imposibil să-i rezist şi cu trasaturile iluminate, ochii verde-intensp|i|,j de emoţie. Se apleacă» îmi aşterne un sărut u$or pe buze - un pupk - atât de u$or, atât de plin, că mă doare.

Apoi se dezlipeşte de mine, îmî acoperă la loc umerii cu haina de la smoching şi-mi întinde mâna.

Scanrw?d wllh CamScanrvsr

— Hai. Trebuie să ne întoarcem, altfel o să în ceapa sfi se întrebe ce facem,

Pufiiî tare, cu manierele unui golan. De parcă nu m-nr da de gol obrajii roşii şi strălucirea din ochi! Mă strânge de mână şi pornim spre lift, încă mi se învârte capul din pricini! celor întâmplate. Şi da Fericire. Coiton mă trage aproape râzând încet.

— Ce?

— *A* car *experiencc*spune, privindu-mă cu o sprânceană ridicată,

N-aş putea spune că n-a fost aşs. Dar.,.

— Nu. Nici pe departe, îl tachinez.

E creativ, trebuie să recunosc, dar n-are nitio ţansfi sa ghicească.

Avem noroc, ne întoarcem În recepţie exact când se anunţă că va fi servilă cm a. Col ton mă conduce la maia

noastră, b care tocmai se aşază şi alţi invitaţi, îmi trage scaunul, îmi ia haina de pe umeri şi o pune pe spătar. Observ **cu** coada ochiului cum zâmbeşte libidinos la mine, apoi se apleacă şi-mi şopteşte: hamervn. Nu reutfHsesă mă abţin să izbucnesc în râs.

în timpul cinei, îl observ pe OoHon interacţîonând cu ceilalţi invitaţi de la masăj promovând diferitele cau2© în care este implicat ţi răspunzând în flcda^i timp la întrebări legate de campionatul care se apropie- Femeile mai în vârstă de la masa noastră sunt fermecate de el, iar bărbaţii îl invidiază pentru că e arătos ţi trăieşte o viaţă de vis.

Ce fiinţă paradoxalii! Indisponibil emoţiona] şi izolat, dar în acelaşi timp deschis şi dispus să ofere tot ce poale cauzelor în carc crede. Arogant şi excesiv de încrezător în sine, dar şi vulnerabil ori de câte ori lasă o uşîţă din d si se întredeschidă- Se trage de şireturi cu cei mai bogaţi oameni prezenţi airi, dar e capabil şi gă înţeleagă un biieţel traumatizat, de şapte ani$_{r}$ şi nevoile sale. Impetuos şi agresiv, dar plin de compasiune şt grijuliu, Şi, Dumnezeule, mă înfurie ca nimeni altul, pentru ca un moment mai târziu să-mi facă genunchii să se-nmoaîe de plăcere!

Zâmbesc când **observ** ca poartă butoni cu steagul în carouri alb-negre. Numai el ar putea să Tacă un asemenea detaliu să pară atât de sofisticat, de eleganţi Dar, mai presus de orice, stau şl mi holbez la mâinile sale intrebandu-mJl din

ce motiv mi se par atât de senzuale. Observ cum se joacă absent cu vârful degetelor pe piciorul paharului trecându-k în sus şi în jos pe&te condensul care se formează, Mă gândesc la degetele acelea, la cât sunt de iscusite când e vorba de alte locuri..

Când ridic ochii, îl văd pe Colton urmări ud u-mă cu privirea amuzată şt ştiu că ştie ce-mi trece prin cap, chestiuni care nu se pot spune la masă. Ridică paharul şi soarbe o gură, fâră s5-şi dedipeasefi ochii dintr-ai mei.

Apoi se apropie şi uni şopteşLe la ureche:

Scanrw?d wllh CamScanrvsr

— 349De fiecare dată când beau o gură, îţi simt mirosul pe degete, Şi nsla mit face să număr fiecare minut patlă când voi putea să te iau încet si tandru, Rylee.

Mii trec tulii fiorii din lume când îl aud.

— *Intenţionez să explorez fiecare centimetru ul corpului tău delicios.* Mă sărută obraz. *Şi apoi* să ie *regukz până~ţi pierzi minţile,* mârâie încet.

Simt cum mă strâng şi mă contract când îl aud.

— Nota, vă ro£, murmur. ik*ându-l să izbucnească În râs, cu capul dat pe spate, atrăgând atenţia tuturor celor & ia masa noastră.

Rămânem pe scaun tot restul cinei, ascultând discursul însufleţit al gazdei despre cauza căreia îi era dedicată gala de binefacere. Coiton ofteazS uşurat când aplauzele se termină şi oamenii încep să se ridice de la mese,

— În sfârşiţi murmură, tăcându-ma să zâmbesc. Ded nu eram singura care abia aştepta să continue ce începusem în parcare. Eşti gata, Rylee?

— Gata şi dornică, recunosc, fîcâadu-l să se oprească locului când mă aude.

— îmi place dornică, şopteşte. Dar uda e şî mai biae.

— Toată seara am fost udă, Ace, răspund pe acelaşi ton şoptit, zâmbind satisfăcută când îl aud trăgând aer în piept în timp ce mă urmează prin mulţime.

— Cbltont Hei, Donavan! îl cheamă un bărbat,

Coiton înjură încet şi se întoarce,

— Vin repede, spune, săratăndn-mă uşor pe buze. Apoi porneşte către domnul aflat la celălalt capăt al încăperii, Vineentî îl aud salutând în timp ce-şi strâng mâinile şi se but pe spate cum fee bărbaţii care sunt mai mult decât simple cunoştinţe.

îi privesc de la distanţă, cu un zâmbet relaxat pe chtp, uimită 51 de Coiton, şi de tot ce se petrecuse în seara aceea.

tt-o să dureze prea mult zâmbetul ăla, aud o voce în spatele meu.ffiîiAUtM%

Mii crispez,, *uite* a^a. iar *o să m& enervez.*

— Vai, *ce* surpriza înc&nl floare, spun* pe un ton ¿iropots de «anram, Continui sa priuesc înainte, b Cfriţun. Ce nuii fnci, Tttvtty? Te distrai?

MA i^nnrfi şi-mE sare direct În beiegatiL

— ij ti i cft î ncepe dejn să se plictisească de tine, n u ? CS a începui deja sfl caute următoarea candidată? Râde în funda U liutkios. VM cu coada ochiului că se întoarce spre mine, a$tepiind o rea^ie, dur nu vreau să-i oier satisfacţia asta. şi tTii lfl fel ele bine ca mine cft are de unde alege, C5 foarte multe femei tânjesc-să fie cu el.

Sunt foarte încântată de ce uri-a promis Cotton m seara asta. Mn simt indrasnenţa şi sunt sătulă de atacurile lui Towny.

— Oh, ştiu, crede-ma. Rânjesc. Dar stai lmişdlâ$_T$ nu suni a^a itnivă cum crezi tu când e vorba de nevoie lui Cultan, Şi nu sunt nki vreo Scufiţă raţie.

O aud dH* ţine respiraţia când Îşi dă seama că auasem discuţia din baie. Cui ton se Întrerupe din discuţie, ochii ni se întâlnesc* îmi arunca o privire întrebătoare văzând cine se a/ta lângă mine. îi zâmbesc liniştita, sa-i transmit ca totul e sub control.

Cel puţin pentru moment

— Cred c3 timpui t5u s-a terminat, tiylee, insistă ea,

Iau o gur£ de şampanie din paharul pe rare îl ţin în mână alegă n du-mi cu atenţie cuvintele*

— Jar eu cred cil ai nevoie de un ceas nou, Tawny, Am impresia că ai cam ramas blocată undeva în trecui, spun cu vixiiî jossfi, dispreţuitor. Ar trebui să !e mai pui şi tu la curent cu ultimele noutăţi. Dacă ai face-o, ţUai da seama cS nu prea tnfti ai litriuD cuvânt de spus, niri vreo pretenţie de ridicat în ce priveşte via ţa personalii aîui Colton.

Văd cum pieptul i se ridică şi îi iahoară repede, de manie. îmi vine spun riî, daci ea simte mânie, ce simt eu este infernul dezlănţuit. Şi nici măcar nu. am început.

ap

HftMtfti

— Nasol de tine, Tawny», Sa-ţi petreci \iaţa a5a.„. aşteptând, şi să rămâi tot o alegere de mâna a doua pentru CcltoiK Sii stai mereu cu gândul că eşti bună pentru cî doar cât si-i incâlv.eşti patul dupS ce a încercat tot ce era posibil cu altele, cântând cee mai bun. Cred că e o lovitură grea pentru C£uu] tău şi aşa inflamat*

— *Eşti o căţea!* îmi scuipă. N-o să fii niciodată în stare si-i satisfaci nevoie. Eşti o,«

MVntorc brusc spre ea cu o expresie rare o amuţeşte,

— *Oh, păpuşă,* dar tocmai am $cut-o, Sau erai tu cea pe care P iubit-o pe capota lui Sex înainte de rină? Hm, nu prea cred, ii spun de sus, zâmbind sarcastic, cu o privire care-i zice clar să dispară, efl e al meu.

Expresia de pe chipul ei e de nepreţuit: ochii bulhucafr bubele întredeschise a uimire. înghite cu greu informaţia.

— Colîon nu ar face niciodată aşa ceva, pufăie, încercând să se regăsească. Maşina aia este copilul lui. Nţi nr risca în veci s-o ¿gâric,

— Atunci înseamnă că nu-l cunoşti aşa de bine cum credeai îi zâmbesc răutăcios, pisiceşte, exact cum mi-a ftcut ea mie de atâtea ori, Ori asta, ori nu ai însemnat pentru el niciodată mai mult decât maşina lui Fenari. M5 uit la ea di o grimasă. Nu reuşeşte să digere ce i-am spus. Cred că discuţia asta se încheie aiti$_t$ spun şi rad, pornind spre Colton, departe de ea.

Ah, ce *m am răcorit! I-am dat exact ce merita.*

Când ajung la el, Colton întinde mâna şi mă trage aproape, mă ia .după mijloc, lipindu-tnă de el în vreme ce discuţia dintre ei şi Vincent se încheie. Se saluta şi ae îndepărtăm. Colton se apleacă şi mă sărută uşor pe buze.

— Ce s-a întâmplat cu Tawny? mă întreabă, preocupat.

îmi las capul într-o parte să-l privesc mai bine, apoi il mângâi pe obraz.

— Nimic *iînporianl,* îi spun, încreţind din nas.

^Qapitoiul twsmfh&^ece

— Eşti sigură că nu ţi-e frig?

- îm-hm$_t$ murmur. Colton imi trece palmele pe braţe, în sus şi-n jos. Briza oceanului e un pîc prea răcoroasă pe pîelen mea descoperita, dar nu vreau s5 3tric momentul Seara aceasta, ce a urmat după cearta din grădina, totul a fost de neuitat

De-a lungul nopţii, ceva s-a schimbat la Colton, Nu aş şti sii spun exact ce, e vorba de mai multe lucruri, mărunte. Privirile pe care mi le aruncă. Atingerile caiuale, 1ărS vreun motiv anume, doar aşa» să-mi confirme că e lângă mine, cu mine. Zâmbetul mic, timid, pe care pareză mi I-a rezervat doar mie toati seara. Sau poate aşa a fost mereu şi doar le percep eu diferit acum, când ştiu că e dispus să încerce sS avem uu viitor împreună. Că e dispus si iasă din tiparul dupg care a trăit până acum şi despre care jurii că e singurul mod posibil pentru el de a avea o relaţie. De dragul meu,

Scanrujj wITtl CamEcanrwr

Noaptea neagră ca smoala e luminată doar de luna argintie, atârnată pe cerul acesta de miez de noapte. închid ochii îngânând încet melodia carese aude din boxe, *Kiss* me *Sfouity,*[24] şi ridic faţa m bătaia brizei de pe terasa unde ne aflăm. Colton stă în spate, cu bărbia sprijinită de umărul meu

24 aamta-iftâpetodflttto {«"fii- ¡mnţfrHtv tr.)

Scannedwllh CamEcanrwr

W3şi mfi strânge cu brnţeie de mijloc. Căldura sa mă topeşte. A$ vrea sfi mfl ţinii a$a pentru totdeauna. Rămânem fiecare pierdut în gândurile proprii, protejaţi de întunericul nopţii, perfect conştienţi amândoi de curentul subteran de dorintii dintre noi.

Baxter latră spre poarta dinspre plajă. Cu părere de rfiu, Col ton se dezlipeşte de mine merge deschidă.

— Vrei ceva de băut? întreb. Mi se face frig imediat ce căldura sa dispare,

- O bere, mulţumesc.

Scotocesc prin bucătărie după băuturii pentru amândoi. Când mă întorc pe terasa, 11 găsesc pe Colton sprijinit de balustradă, cu privirea rătăcind m întunericul nopţii, cufundat în gânduri, Umerii laţi se văd ca schiţaţi pe cerul întunecat. Albul cămăşii e singura pată de culoare ţi din nou îmi vine în minte îngerul care se lupta să scape din întuneric,

îmi las paharul pe masîi şi mă duc spre el. Zgomotul valurilor îmi acoperă paşii. îmi strecor braţele în jurul său, cu faţa pe spatele lui$_r$ şi-l strâng aproape. În clipa în care se simte atins, Colton se răsuceşte brusc, scoate un sunet speriat care se pierde în întunericnl nopţii. Berea îmi zboară din raână şi se sparge pe jos. Mimarea neaşteptată mă-mpinge deoparte şi mă lovesc de balustradă. Când îmi dau la o parte parul de pe faţă, văd că el mă priveşte. Ţine pumnii strânşi pe lângă coip, dinţii încleştaţi de furie, ochii sălbatici, mânioşi — sau e teamă? — şi pieptul i se 2bate din pricina respiraţiei sacadate.

Mă ţintuieşte cu privirea, iar eu înlemnesc aşa, cu mâna pe şold, unde simt că mă doare. Când teama îi dispar? de pe chip, văd în ochi! săi un infinit de emoţii. Cunosc privirea asta. Frica mistuitoare a unei persoane traumatizai« când îşi aduce aminte de ceva urât Nu-mi iau ochii de Ja el. Aştept în tăcere să reuşească să iasă din ceaţa care l-a împrejmuit, ţinându-l prizonier,Mft gândesc imediat la ullima dată când fusesem aici, ta dimineaţa aceea şî la ce s-a petrecut acum, când m-am lipit deci pe Iei apcde. $i-mi dau scama că ce î s-a întâmplat, indiferent despre ce e vorba, ce îl ţine captiv în întuneric are de*a face cu asia, Cfi actul acesta, senzaţia de a fi cuprins pe la spate şi strâns aşa, îi declanşează amintiri şi aduce la suprafaţă din nou teroarea.

Colton respiră adânc, cu disperare, ca şi cum aerul inspirat i-ar curfiţa sufietul, apoi îşi îa ochii dintr-aî mei, tşi pleacă privirea un moment apoi înjură în gura mare:

— Băga-mi-aşi!!

Tresar. Vocea sa fece ecou în abisul nopţii.

Înjurătura aceea este atât de plină de frustrare, de angoasă, încât tot ce aş dori să fac este să mă apropii, să-l iau în braţe şi să-l liniştesc. Dar el nu vine ta mine, cî preferă sa se sprijine la loc de balustradă. Umerii, pe care un minut mai devreme îî admirasem, sunt acum a pisaţi parcă de toată greutatea lumii.

— Colton? Nu-mi răspunde. Continuă să privească înainte, Colton? Îmî pare rău. N-am vrut

— SS nu mai fad asta niciodată! se răsteşte la miue.

încerc sft nu mă supăr că-mi vorbeşte astfel; văd că suferă şi aş vrea să-l pot ajuta.

— Colton, ce s-a întâmplat,,,,

— Ascultă,«, se-ntoarce spre mine, nu toţi am avut copilăria periectă, familia perfectă, casa perfectă, cum ai avut tu, Rylee. Chiar contează aşa mult pentru tine să-ţi spun că n-am mâncat cu zilele? Că nimeni nu-mi dădea atente? *Că manta mă obliga*... Se opreşte* cu pumnii strânşi, privind undeva în el, înainte să se uite iar la mine. Că mă punea să fac orice era nevoie ca sa-şi obţină doza de droguri?

Inflexiunea vocii sale nu exprimă nicîo emoţie. Doar furie.

Scannflti wl1h CamEcanrwr

455K.OftMRG

îmi ţin respiraţia, şocată. Mi se rupe sufletul de el, că ! suferă din pricina unor amintiri care au lăsat urme adânci, i Aş vrea să mă întind să-l ating. Să-l strâng în braţe. Să fac dragoste cu el. Să-l las să se piardă în mine. Orice, numai să-l ajut să uite, măcar pentru clipă.,.

— Rahat! Scuză-mă. Oftează, plin de remuşcări; îşi \ freacă palmele pe faţă, privind spre cer. Observ că-mi cer

iertare adesea când eşti tu prin preajmă. îşi pleacă ochii să-mi întâlnească privirea, băgându-şi mâinile în buzunare. i îmi pare rău, Ry. N-am vrut să... [1]— Colton, e în regulă să simţi ce simţi.

Fac un pas spre el, ridic mâna şi i-o pun pe obraz, {şi lasă faţa în palma mea, se întoarce şi mi-o sărută şi închide ochii, sa proceseze emoţiile pe care le simte. Faptul că mă acceptă îmi încălzeşte sufletul. îmi dă speranţă că poate, într-o zi, mi-ar putea povesti. Vulnerabilitatea nemascată îmi ajunge direct în inimă. Mă cucereşte. îl privesc adânc în ochi când îi deschide din nou.

— Ce s-a întâmplat, Colton?

— Ţi-am mai spus deja. Nu încerca să mă repari...

— încerc să înţeleg. îl mângâi pe obraz din nou, apoi îmi cobor mâna şi i-o pun pe inimă.

— Ştiu, spune şi dă drumul aerului din piept. Ştiu. Dar nu-mi place să vorbesc despre asta. Rahat! Nimeni nu ar trebui să aibă motive să discute despre aşa ceva. Clatină din cap. Ţi-am spus: primii mei opt ani de viaţă au fost un coşmar. Nu vreau să-ţi umplu capul cu detalii. A fost... la dracul

Dă una balustradei de lângă noi, speriindu-l şi pe Baxter, $i pe mine.

1

£can™?d wllh CamScanrwr

— Nu sunt obişnuit să trebuiască să mă explic. Nimănui. îşi încleştează maxilarul. Muşchiul pulsează. Rămânem în tăcere o vreme. Apoi mă priveşte cu un zâmbet trist. *E din cauza ta Jur!*Din cauza mea? fac năucită. Ce vină am eu în legătură cu ce s-a petrecut acum?!

— Hmm, murmură el, privindu-mă fix. Nu las niciodată garda jos. Nu vorbesc niciodată despre mine cu... **Clatină** iar din cap, cu o expresie nedumerită. Am reuşit să îngrop totul atât de multă vreme. Să ignor sentimentele, sa ignor totul. Apoi ai apărut tu şi ai dărâmat ziduri care nici măcar nu ştiam că există. Mă faci sd simf, Rylee.

Mi se taie respiraţia când îl aud. Mă lasă fără cuvinte şi, în acelaşi timp, simt un şuvoi întreg de cuvinte pe care **aş** viea să i le spun. Speranţa se face jar şi jarul foc. Avem o şansă. Zidurile mele se dărâmă, la rândul lor. Inima mi se **umflă** de bucurie.

Colton îşi ţuguie buzele acelea sculptate, întinde mâna, mi-o sprijină pe umăr şi începe sa mă mângâie distrat pe claviculă cu degetul mare.

— Să simt, or, eu sunt atât de obişnuit să-mi trăiesc viaţa ca vătuită... E ca şi cum ar fi ieşit la iveală vechi rahaturi..., vechi fantome pe care credeam că le-am îngropat cu mult timp în urmă.

Mă apucă de mijloc şi mă trage la el îmi trec nasul pe pielea de pe gâtul său, inhalând mirosul său unic, de care nu mă satur niciodată. Mă cuprinde cu braţele puternice, agăţându-se de mine de parcă doar aşa, simţindu-mă, reuşeşte să îndepărteze amintirile urâte.

— Am trăit atâta vreme ascuns de oameni, ascuns de sentimente... Rylee, ai idee ce-mi faci?

Cuvintele sale hrănesc iubirea care înfloreşte în mine, dar ştiu că mărturisirea pe care tocmai mi-a făcut-o îl stânjeneşte şi nu vreau să se sperie când îşi va da seama ce mi-a dezvăluit.Şi' sd *ceară iar o pauză*. Simt nevoia să fac ceva, să uşurez un pic atmosfera, sa alung demonii, măcar preţ de o seară. Mă apropii şi-l sărut tandru, lent, ameţitor, până simt ca devine erect. Mă frec de el.

Scanruii wITtl CamEcanrwr

257^ -UMIItiLCRG

- **Ce îti fac, Col Ion? Asta? murmur pe gatul lui, i Hohotele sate vibrează până la mine în piept.**

— Atât de frumoasă...

îmi ridieft blrfeja cu o mână, dându-mi capul pespaîe, şi-şi lipeşte buzele de ale mele, tachinându-mă. îmi oftează numele pe buze, cu reverenţă. îmi mângâie limba cu a sa de infinite ori, pravocârtdu-mă, seducandu-mă, f&cându-mă să mă abandonez complet lui, Nu am crezut c5 e posibil să faci dragoste cu cineva doar sârutându-te, dar Col ton îmi demonstrează că am greşi L

Işt flutură limba uşor pe a mea$_f$ mă îndeamnă cu buzele să vreau mai mult, să vreau lucruri pe care nici m&car nu le credeam posibile, care nu credeam că exişti. Tandreţea sa e atât de neaşteptata, atât de copleşitoare, încât simt că ochii mă înţeapă a plâns, Mă pierd în el. Mă dau complet.

— Ry, eşti atât de frumoasă, că îmi tai respiraţia. Şî nu te merit, dar am nevoie de tine. imi respiră pe guri, pnându-mi gâtul între palme. Lasă-mă 5ă îţi arăt, te rog. £te pored *ar fi mvoitt să* mă *rvage...* Mă ridic pe vârfuri şi-mi înnod degetele în părul s5u de pe ceaiă. Ridic ochii într-ai săi, cu genele lungi, atât de încărcaţi de cuvinte nespuse de parca ar vrea să mi le mărturisească, dar prin fapte, Înclin capul ţi îmi apropii buzele de ale sale, drept răspuns,

Râdem amândoi elnd mă la pe sus şl mă trece dincolo de cioburile sticlei sparte de bere, care s-au împrăştiat pe terasă. Intră în casă, urcă scările şi mă duce aşa pâoiHi dormitor. Apasă cu umărul pe un întrerupă Lor şi focul dlo şemineul din colţ pufăie tare, aprinzându-iie.

Col ton se opreşte la marginea patului şi mă lasă jos. — Acum urmeazfl momentul accla de care spuneai în care o să mă iei pe îndelete şi tandru? şoptesc, dtâud ce-mi spusese mai devreme. Ia cină.

Scanrw?d wlih CarnScanrHîr^Paiututm

Când mă aude, ochii îi scânteiază. Se apleacă şi-mi bagă limba printre buzele întredeschise.

— Iubito, o să mă bucur de fiecare centimetru al trupului ăstuia ridicol de sexy al tău.

îi simt mâinile pe fermoarul de la spate al rochiei şi mă trec fiori din pricina aerului rece din cameră. îmi şopteşte la ureche toate lucrurile pe care vrea să mi le facă, cu **vocea** uşor răguşită, trasând cu vârful degetelor linia de piele pe care fermoarul o descoperă, deschizându-se. Simt că trage de rochie, care alunecă şi mi se adună în jurul gleznelor, ca o băltoacă.

— Isuse, Rylee, tu pui la grea încercare şi cel mai rezistent dintre bărbaţi, înjură încet, cu pupilele dilatate de plăcere când da cu ochii de lenjeria pe care o port şi pe care o văzuse doar parţial mai devreme.

îmi netezesc cu mâinile partea de dantelă neagră a sutienului, dublată în partea de sus de o porţiune roşie ca focul şi continui să cobor de-a lungul corsetului până când ajung la jartiere.

— îţi place? fac provocator, cu un rânjet pe buze.

— *Iubito, ahhh*. îşi ţine respiraţia, venind şi mai aproape. Mă devorează din ochi. îmi pune braţele pe spate, mă trage tare spre el ca să fim ochi în ochi, cu buzele la distanţă de un geamăt unul de celălalt. Nu doar că-mi place. Vreau, mârâie, dându-se înapoi şi împingându-mă pe pat

Mă întind şi mă sprijin în cot, rămânând aşa, să-l privesc, în timp ce-şi desface restul de nasturi de la cămaşă. Cu cat mai multă piele descoperă, cu atât simt cum dorinţa creşte în mine şi gura mi se umple de apă, de poftă. Este pur şi simplu magnific. Foamea din ochii săi e o promisiune. Văd în ei tot ce intenţionează să-mi facă. Dorinţa îmi face capul să se-nvârtă. Simt că mă mănâncă degetele să-l ating când îşi dă jos cămaşa, lăsând la vedere muşchii tari şi bine conturaţi de pe abdomen şi de pe piept. Se suie-n pat şi-mi desface picioarele cu genunchii, aşezându-se acolo.

Degetele ea re-mi Irec pe Interiorul coapselor parcă m3 ard, Muşchii mi contractă. Tremur de aşteptare,

— Col ton..., îi rog, slm^nd cum mângâierile sale aprind dorinţa în mine. Nevoia este atât de intensă, încât mâinile îmi coboară singure spre bazin; îmi bag degetele?

adânc îti «mea nerăbdătoare. Sunt prea excitată, am nevoie să in3 eliberez

— Oh. da, geme el. Mângâie-ie, iubito, Lasă-ma mă uit la tine. Arată-mi cât de mult mă doreşti.

Cuvintele sale sunt tot ce am nevoie. Anmc pţ fereastra orice urmii de ruşine. MS mângâi încet, apoi mă desfac, oftând de uşurate când degetele mi se freacă exact de pune iele unde simt mai multă nevoie. Col ton geme privindu-mă, tar gemetele sale mă e*cit& şi mai lana. îmi muşc buza de jos când încep aă simt că sunt pregătita să-mi dau drumul,

— Rylee— Aerul îi iese din piept hârşâit E rândul meu.

Clipesc des şi deschid ochii, cu pleoapele îngreunate de dorinţă. îmi mai trec o dată degetul pe clitoris şi apoi mă opresc. Buzele i se deschid ulnd rnS aud gemând, disperat^ apos iau forma unui zâmbet ticSI os care mă face să mi arcuiesc, implorându-l să mă atingă. Nu-şi dezlipeşte ochii dintr-ai mei când se apleacă spre mine. Apoi simt respiraţia sa caldă apropiindu-se şi gura sa Itngându-mă în punctul cel mai sensibil. Ma ia cu ameţeli. Pasiunea mă înghite complet.

afro

^Qapihfid dauâ^etfj

Stăm Întinşi pe-o parte, faţă în fo^ cu capul pe perne, goi şisatisfiicuţi pentru nujmiinL Din boxele foarte pe taivan aude vocea lui Craig David.

fl privesc pe Coiton, mancându~l din odiL Mu ne vorbim, doar din priviri. Şi este ue spunem, aşa, în tâcerc! Aş vrea să-i îic atâî de multe tuciuri, să vorbim despre ce tocmai se Întâmplase. Pentru ca uu fusese doai sex. Nu că ar fi fost doar sex vreodată pentru inine, dar, mai ales în aeara asta, intimitatea dintre noi luase o cu totul altă turmă. Coton a tbEtdintordeauna un amant minunat, dar în seara asta lentoarea, tandreţea eu ca re mă îubîse m-au lă^t într-o stare de extaz. Mă simt atât de pierdută tn el$_t$ anulată de tot ceea ce este el, că, în nu ştiu ce mod, md regăsesc pe minei

Mă simt din nou fniroagtf.

— Mul ţu mese. Cuvintele sale pun capit tăcerii.

— Tu îmi mulţuzneşti mie? Cred ca am terminat de mult mai mul te ori decât tine.

Zâmbetul său strâmb, arogant, mS umple de fericire.

Scanrwid wllh CarnScanrwr

Adevărat, admite dând din cap. Dar eu iţi mulţumeam că nu mi-ai forţat limiteie$_{T}$ mai devreme, pe terasă.npwnc

— **Nu ai pentru ce» îi spun, simţiud că o să paralizez aşa, cu un zâmbet tâmp pe foţă.**

Tăcerea cade din nou între noi pană când îl aud spunând:

— Aş sta să mă uit la tine ore întreg».

Privirea sa a lat de intensă mă face sfi roşesc, ceea ce e de tot răstii; ar trebui să roşesc pentru diferitele lucruri pe care le făcusem mai devreme, spre plăcerea mea. Dar nu de asta robesc ci pentru cîi îmi dau seama că sunt goală în toate sensurile în clipa asta, în (aţa lut. Nu doar la propriu* Colton mă priveşte, iar eu îl las să vadă în ochii mei, dincolo de bariera de acum descinsă, tot ce simt pentru el.

încerc să revin ta realitate.

— Nu, eu ajj putea să mă uit Ia tine ore, *şi* ore, şi ore, u spun. Flăcările din şemineu aruncă lumini *şi* umbre calde prin cameră.

Cîolton puftie la mîue şl-şi dă ochii peste cap. Reacţia atât de copilăroasă mi-i face *şi* mai drag, pentru că facc din bărbatul intens care este unul jucăuş şi tandru.

— Ai idee câte probleme mi-a cauzat în copilărie faptul că sunt aşa frumuşel?! spune cu dispreţ. în câte bătăi m-am băgat să demonstrez contrariul?

întind mâna şi-î trec vârful degetelor pe liniile fetei, opiindu-mă pe osul strâmb al nasului.

— Aţa ai c3pâtat 3Sla? întreb.

— îm-hm, Se hlizeşte încet Eram în clasa a două-sprezecea. îmi sfSrâiau călcâiele du pil prietena căpitanului echipei de fotbal. O chcma Stepbanie Tumer, Nu a fost prea încântat când rebelul şcolii a plecat pe furiş de la o petrecere cu iubita lui. Zâmbeşte obraznic. Am fost... aveam o anumită reputaţie pe atunci.

— Doar pe-a tund? îl tachinez.

— Faci pe isteaţa cu mine? zice, zâmbind preflicut sfios. Da, doar pe-atuucl.

Îmi dau ochii peste cap, lil continuă.

— Să zicem că eram cam uite la mânie- Ma luam la bătaie din ţe miri ce, uneori şi fără mniiv, doar ca să demonstrez că mie nu-mi poate zice nimeni ce am voie sau imm voie să fac, nici să mă controleze în vreun chip. Am fost un adolreceitt furios, Şi pentru că i-am furat iubita, a doua zi căpitanul n aranjat cu prietenii săi, ci să mă ţînfi, el să mă snopească. Mi-a rupt nasul şi nu numai. Ridica din umeri. Ducă e să mă uit înapoi, mi-am dSulat-o cu lumânarea. Nu se pune nnii na pe femeia altuia.

îl fixez din priviri. Nu ştiu de ce, dar mi se pare foarte erotic ce-a zis.

— Şi părinţii tai ce-au spus?

— Au luat foc de supărare, exclami, continuând apoi cu explicaţiile. Stăm aşa, Ia taclale, mat bine de^o orL îmi povesteşte despre părinţii lui, adăugând pe ici, pe colo anecdote, fficându-mă să râd în hohote, despre răzvrătirile, dar şi despre problemele pe care le-a avut.

După o vreme, o tăcere confortabilă se instalează din nou intre noi. Se întinde şi trage plapuma pe mine, observând că-mi cam îngheţase spatele, apoi îmi dă o şuviţă de pâr după ureche.

— SunL mândru de tine, zice încet, făcându-mă să deschid mari ochii* în ciuda somnolenţei care mă cuprinsese, în seara asta ai intrat înîr-n magazie şi nu ai mai făcut criză dedaustrofobie.

Mi uit la el şi-mi dau seama că are dreptate. Că n-am ezitat Că mi-am uitat fririle, pentru că îl aveam pe el lângă mine.

— Hm mm, nu cred că am intrat în magazia aia d, mai degrabă, am fost băgată acolo, Şi, oricum, a fost vorba de *efectul Colton,* îl provoc eu. Mi-era gândul la cu totul altceva.

— Ţt-aş putea face asta din nou chiar acum, dacă vrei, sugerează,

— Sunt sigură că ai putea, Ace, dar... Mă opresc şi dintr-odată îmi vine în minte conversaţia hii Tawny, din baie. Curiozitatea, laolaltă cu sentimentul de nesiguranţă înving.

a63

K. BfiQMEÍitt;

— Colton?

— Hmmm, murmură, cu pleoapele grele de sortio, ^ vreme ce-mi deaenează cercuri pe dosul palmei.

— Te seíisíoc?

— îm-hm.

Modul absent ín care-mi răspunde îmi spune că ori nu A înţeles ce-am întrebat, ori e prea adormit

Dar cuvintele ci îmi tot revin în nunte.

— Te satisfac la pal? Nn reuşesc să-mi ascund tremuruJ din voce.

Corpul lui Golton se tensionează când mfl a^dt Degetele se opresc din desenat cercuri pe pielea mea. Deschide ochii încet, nedumerit. Se uită la mine de parcă *rt* vrea să vadă direct în sufletul meu. Privirea sa este atüt de

Scanm?dwllh CarnScanrysr

intensă, încât simt nevoia să o îndepărtez pe a mea. bcep & mă jac cu degetele pe cearşaf, cu úchií plecaţi.

— Ce ţi-a venit? De unde întrebarea asta ridicolă?

Dau din umeri, simţind că obrajii îmi iau foc de stânjeneală,

— Păi..., nu am cine ştie ce experienţa, iar tu,tuda, ai multă, ţi mă întrebam,.. Mă poticnesc, nesiguri dacă si spun sau nuce-mi stă pe limbii,

Coîton se apropie şi se ridică în fund, trăgandu-mi de mán$ şi obligând u-mă să fac la fel. întinde o mână şi-mi ridică bărbia, să mñ uit în ochii lui,

— Te întrebai aşa, pur şl simplu? lace tandru, ai o expresie preocupată.

— Câto să-ţi ia să te plictiseşti de mine? Vreau să 2ic, eu sunt,,.

Heeei, de unde-ţi vin ideile astea? întreabă blând, iniugâindu-mS incet cu degetul mare pe obraz.Cum se face că pot să-l las pe acest bărbat să-şî M de cap oi mine în pat, dar tând vine vorba de îipea mea di experienţă, mă pierd? 3imt un nod în gât. De la lipsa asta de siguranţă pe mine.

— A fost o seară grea, spun. Scuză-mă. Uită ce-am zis,

— Nu, nu, nu scapi aşa uşor, Rylee.

Se Îafâie în pat şi, m ciuda protestelor me1e$_r$ mă Irnge la el, faţă în faţă, cu picioarele mele pesie coapsele sale. N-am ce face, sunt obligată să-I privesc.

— Ce se întâmplă? Ce altceva n-am observat în seara asta şi-mi ţii ascuns? îmi cercetează ochii, în căutare de rispunsuri.

— E stupid, serios, recunosc, încercând să-mi ascund şovăielile. Eram la baie, într-o cabină, şi am auzit din întâmplare două femei spunând că eşti, practic, un zeu la paL îmi dau ochii peste cap, preventiv, Nu vreau să-i hrănesc aroganţa, că şi aşa nu-i lipseşte, ...Şi că se vede cu ochiul liber cat de lipsită de experienţă sunt eu. îmi plec privirea, urmărind degetele sale care-mi mângâie absent coapsele, ...Şi că o să mă mănânci cu fulgi cu tot, o să te plictiseşti şi o să mă scuipi apoi. Au zîs ca nu-ţi plac femeile precizabile la pal şi..

— încetează, spune pe un ton sever, iar eu nu mS pot abţine sS nu ridic ochii la el. E nedumerit. Ascultă, nu ştiu cum să-ţi explic. Tonul îi devine afectuos. Clatină din cap. Serios, chiar nu ştiu. Tot ce ştiu este că a fost diferit de la bun început cu tina. Pur şi simplu. Ai spart tiparul, Rylee.

Cuvintele sale mă umplu de speranţă, dar tot simt o greutate pe suflet, tot mă simt cumva nepotrivită. Adevărul

Scanruii wl1h CarTificanrwr

e că amândoi stăm aici şi încercăm să ne regăsim echilibrul după ce pământul s-a cutremurat sub noi,

— Ştfcu! exclam. Doar că»»

— Tot nu pricepi, nu-i aşa?? întreabă el Poate că nu ai experienţă, dar... Se opreşte, căutând cele mai potrivite cuvinte. ...Eşti cea mai pura persoana pe care am întâlnit-o vreodată, Ryiee- Partea asta din tine; inocenţa ta, *este îngrozitor de senzuală.* Este absolut incredibilă.

Kwmm

Îşi sprijini fruntea de a mea$_T$ trăgând«-mă eu totni şi [1] moi aproape de el. Oftează şî râde încet. Îi simt respiraţia pe *hw.*

— Ştii, acum vreo două luni ţi-aş fi dat, probabil, un răspuns diferit. însa, de când mi-ai picat în braţe În magazia m, nimic nu a mai fost la fel pentru mine Se opreşte un [1] momen t Mă mângâie cu degetele pe şira spinării. Nimeni tiu [1] a contat pânft acum. Niciodată. Dar tu? Nu $tiu cum al făcut dar$_T$ la dracu, ai schimbat totul. *Tu* contezi. spune cu atâta | convingere* încât cuvintele îmi pătrund în locuri din adâncul ' meu care nu credeam Că s-ar putea vindeca vreodată. Locuri i şi părţi din mine care acum se mută încet înapoi la locul lo r.

Rămân nemişcată în timp ce el îmi meorijoară cu braţele spinarea rece. îmi dfi pSrnl 3a o parte mi sărută pe gât. Barba, care între timp se iţise la loc, mă zgârie uşor, pcovocându-mi fiori. = — Ce ce întâmplă cu tine de tragj tot felul de concluzii
pripite în seara asLa? murmură, cu buiteîe lipite de pielea mea - Simt mişcarea buzelor sale în fiecare fibră.

Ridic din umeri fără sfi-i răspund, brusc jenata de mărturisirea mea, de nesiguranţa llagrauiă, deşi îmi arause în fel $ chip în seara asta că eu sunt cea pe care o vrea. între noi cade tăcerea o vreme. Ne respirăm unul pe celălaît

— Şi dacă ceva ţi-ar lipsi» dac3 nu îţi ofer ceva anume ttHi doreşti tu, mi-ai spune?

Dă înapoi să se uite ia mine, cu mâinile sprijinite pe umerii mei, tnângâindu-mă absent cu degetele mari, încă nedumerit

— Când Tawny a ris continui eu.

Coîton face ochii mari$_t$ atent dintr-odată*

— *Taumy?*

— Da. Ea era în baie, mărturisesc.

Scanm?dwllh CarnScanrysr

Pe chipul lui Cnlton trece o umbră do iritare.

— Ticfiloasa de Tawny, mârâie trecandu-ţi mâna prin pâr. Lfită-te la mine, Rylee, porunccgtc* Ridic ochii şi-i *HPbdlwm*

Întâlnesc privirea intcnsL Tawny este invidioasă pentru că nu nre sex-uppeal nici cai unghia ta mică. însă partea cea mai frumoasă la tine, despre tine, e că tu nici măcar nu-ţî djii seama de asta, îfi urnin Ieşti de noaptea de la Pallsades? tni-ntrcnbti. Dau din cap, vrăjiţii de cuvintele saîe şi de zâmbetul moale care-i apare pe buze. Bfact aste mă chinuia. Ma-ntreham de ce fusesem atat de mâgar, Cum am putut sa ti duc acolo şi să te tratea ca pe o oarecare, când tu eşti ca nimeni alto? Apoi m-am îndreptat spre tine, iar tu stâteal Dcoto. încercând să-ţi dai seama ce probtenîa aveam; arătai a lat de al naibii de frumoasă, de seducătoare, fară să ai habar. Şi, în duda faptului că te tratasem de raliat, te-ai apropiat de şi mi te-ai diiruit fără să ceri nicio explicaţie. Se întinde şi-mi trece un deget pe frunte, apoi pe linia nasului şi se opreşte pe buae. Mfi exdţi teribil, Rylee. Mai mult decât orice femeie cu caie am fost. Oricare dintre ele.

tmi ţi o respiraţia. Mî-e şi frică să crtd ceea ce sptiDE- *Că-i* q/er ce ore *el* neuoie. *Cfi lucrurile mtre noi suni diferita şt pejitru el.* O premieră. înghit cu greu, încleştându-mi maxilarul Darii deschid gura acum, o si-i spun cele doui cuvinte pe care nu vrea să le aud^L A fost o noapte plină de emoţii, iar eu sunt copleşiţi. Tot ce reuşesc sB fac este încuviinţez din cap.

— Nu am fost niciodată nevoit să fac atâtea eforturi sft obţin ceva ce nici mărar nu credeam e3-mi doresc, îmi mărturiseşte, iar cuvintele sale sunt mângâiere pentru inima mea deja plina şi peoLru sullchil în cajx* poate citi ca Într-o carte dcschisă.

Cum este posibil să-l iubesc atfit de mult, când crezusem că după Max nu voi mai fi niciodată capabilă sa iubesc pe cineva?!

MS aplec şi-I siirut, ca nu-i spun ce aş vr^ea să-i spun.

— Mulţumesc! îi susur. Habar nu arc pentru câte lucruri îi spun asta. Probabil nu le-ar înţelege nid dacă i le-aş desena.

s&

7MtitiMBiM

 Se ret**Tnge** şi n-am **cum** sS **nu observ** rânjetu] de puşlamn **care li** apare **|)e buzele** şi aşa prea **sexy, Ridică o** spranceanft la **mine,** amuzat.

- l/nreu în *pat*$_{f}$ *mei?*

Nu reuşesc sft~mi reţin hohotele de râs, Nu mă mir deloc cil nu a trecui cu vederea complimentul.

- Aţa am ?,is? il provoc, trecându-i degetele peste pătrăţelele de pe abdomen, îl simt sub mine cuin începe să se întiirească. A fost o scăpare.

-■ A)i$_{t}$ da? face, rânjind jucăuş cu privirea care îmi spune că are din nou nevoie s3-şi satisiacă poftele şi nevoile, Te-ni gândit vreodată efite lucruri se pot face cu limba? Se apleacă şi-mi linge buza de jos. Poţi linge aşa, îmi şopteşte, sau săruta aşa, continuă, acoperindu-mi buzele şi despărţindu-le cu limba, stăpân pe gura mea. Ne răsuceşte în pat astfel încât să-i simt toetfi greutatea delicioasă a cotpului peste al meu.

Se opreşte din sărutat, cu ochii plini de o voluptate care-mi face vaginul să toarcă de dorinţă.

- Sau poţi linge aşa, susură, coborând pe gât, panii ia sfârcul întărit Sau de plâcere aşa, contlnuăndu-şi drumul umed către celalalt sfârc, pentru ca apoi să coboare chinuitor de încet pe abdomen. Simt cum muşchii mi se contractă în aşteptarea atingerii, cand se opreşte exact **deasupra** vaginului*

Ridică ochii la mine şi observ un rânjet fugitiv,

- Dar* mai ales, spune sufiându-rni pe carnea fierbinte şi sensibilă dintre picioare, poţi iubi aşa.

îmi linge lung, cu toată limba, vaginul, [3cându-ma să-mi ţin respiraţia şi apoi să gem încet. Uit să vorbesc, mintea e înceţoşată de plăcere sub mângâierile uţeare, pricepute ale limbii sale,

Mă mănâncă. Mi umple de plăcere. Mă face să uit de

mine.Eaf iMd ctwufyed ál am

colion

Uumii&ffiule, cát e de frumoas&í Nu mă pot abţine, întind mâna şi-i dau o buclă după ureche. Sentimentul — nenorocitul ăsta de sentiment străin care deja nu-mi maj este aşa străin — mă copleşeşte, m & apu că de testicul e ca un cleşte $i apoi mi ie serveşte pe te vă,

MS face sfl simt cum frica nu mă părăseşte nicio clipă, vibrând constant undeva, te buza şirei spinării,

Rămân aşa, cu degetele pe umerii ei, sa mă asigur ca e reală. Pentru cA n-are cum fie! Mă sperie ca dracu. Sentimentul străin cane deja nu-mi uiai este a^a străin, mit sperie ca dracu> Dar nu am puterea să mă îndepărtez De când am Întâlnit-o, n-am mai putut- Plîf. La început a fost, în mod dar, o provocare, Gura aia a é de deşteaptă, ochii de violetă, unduirile fundului... Ce bărbat cu sânge în vene i-ar rezista?

Hnstoşii mă-sîil

Spune-mi că nu pot avea ceva, şi-o să fac pe dracu în patru să-l obţin. Să înceapă jocul! Şi nu mă opresc p&na când nu văd steagul în carouri fluturând.

însă atunci când m-fcm dus prima dată la Cămin, modul în care m-a isgonit dracului de acolo, din priviri,

iK mn RfclKî

nu care cumva să-l rănesc pe Zstnder ort mă mănâncS de ! viu, momentul acela a schimbat tot, *A răsturnat situaţia,* I A ftcut totul să devină real. Şi a încetat sfi mai fie o simplă provocare. în clipa aceea m-arn văzut pe mine copii şi pe mine acum, Am înţeles că ea iubeşte partea aceea care s-a ! frânt în noi. C5 nu o sperie întunericul, fiindcă este ea plinft de lumina. C& va înţelege atât de multe* fSră să fiu nevoit să-i spun nimic,

Sufletul acela al ei complet lipsit de egoism şi corptil ei cu vinoncou nvau vrăjit, şi-au ftcut loc în mine, au ajuns prin locuri pe care le credeam moarte pentru totdeauna, imposibil de readus la via ^ă. M-au făcut *să* simf când eu eram mulţumit aşa, în realitatea mea vătuită* înceţoşaţii. Pe bune acum, cine mai face ce face ea? Să ia copii distruşi de viată* o mulţime de copii distruşi» şi să-t trateze de parcă ar fi ai ei?! SS-t apere, Să-i iubcască, Să se lupte pentru eî. Sţ fie dispusă să Facă un pact cu un diavol ca mine, doar spre binele lor.

tn ziua aceea, în sala de conferinţe, când practic am prins-o în capcană cu mica mea ofertă, am văzut~o frâmâri- tandu-se$_t$ am văzut în privirea aceea a ei de dormitor că e conştientă că o voi răni, şl cu toateastea, în duda pericolului, a acceptat de dragul băieţilor, indiferent de râul pe caic i-l puteam face. Şi, bineînţeles, pentru că nu sunt altceva decât un ticălos, eu tot timpul acela nu am făcut decât tă mă gândesc la cât de dulce putea fi păsărică ei. Vreau să zic, dacă sărutările ei îmi dăduseră deja dependenţă, nici nu voiam să-mi imaginez cum m-aş fi putut droga cu restul trupului ei. Ea se sacrifica pentru băieţi iar eu mă gândeam doar la ce voiam să obţin. A fost primul motiv, mai mult decât suficient, sfi tiu garda sus cu ea. Ştiam ca mi se va da. dar nu aş fi crezut niciodată că încă din prima noastră noapte împreună, atunci, când m-a văzut cu atâta claritate, va reuşi să privească până în fundul sufletului meu damnat- M-a speriat ca draa^ a stârnit în mine lucruri pe care na voiam să mî le mai amintesc vreodată. Lucruri firi dfl care am acceptat să trăiesc acum o viatl Nimeni nu ştie cem ftciii, ce am lăsat să mi se facă. Sau că sunt otrăvit pe dinăuntru. Căi am iubit şi cat am urat şi ce lucruri inimaginabile am făcut din motive pe care nu le înţelegeam pe atunci şî pe cure continui să nu le înţeleg.

Şi mî-e teamă în fiecare nenorocită de clîpfi că într-o hunii zi va înţelege, dl va alia adevărul ascuns adânc În mine şi că va pleca, lăsandu-mă într-o stane chiar mai jalnică decăt cea în care m-a găsit. A descătuşat în mine tueruri pe care nu am vrut niciodată să le las să iasă la iveală.

A împins concepLul de vulnerabilitate la un nivel pe care nu mi l-aş fi imaginat.

Dar nu pot s-o îndepărtez. Deşi aş vrea s-o fac^ spre binele ei, doar al ei. Numai că de fiecare dată când Încerc, de fiecare datS cfind apare o fisurii prin care se iţeşte un demon, mă sperii ca naiba. Doamne, şl cât m-am străduit s-o fac să plecc! Chiar dacă mă distruge gândul. Dar n-am reuşit, Şi nu sunt sigur că e din cauza Încăpăţânării ei sau pentru că am încercat prea puţin, doar ca să am o scuză că amfăcut-o,

Ştiu ce e bine pentru ea. Şi nu sunt eu acela. Şi noaptea trecută... rahat! Cum a putut să fiel M-am dăruit ei, l-ara spus că voi încerca, deşi fiecare părticica din mine urla de teamă că voi sfârşi distrus dacă-mi voi permite să simt. De plăcere m-ara folosit întotdeauna ca să-mî înec durerea. Fără sentimente* F&ră angajamente. Doar plăcere. Cum

altfel să-mi demonstrez ci nu mai sunt copilul care am fost? Este singurul mod pe care îl cunosc. Singurul mod în care-mi pot face viaţa suportabilă. La dracu şi cu toţi psihologii care habar nu au avut prin ce am trecut, Câţi bani au irosit părinţii meî pe specialişti care să mă înveţe cum să depăşesc problemele pe care credeam că le aml Inclusiv hipnoza, ca să mă întorc în trecut şi să-l pot depăşi. A funcţionat pe dracu! Daţi-mi o păsărică uniedă în care să mă adâncesc pe moment. Nu-mi trebuie altceva.

Să-mi înec durerea ia plăcere. Şi acum? Ce mă fac? Cum o să mă descurc cu singura persoană care, mă tem

ou, inii poate aduce durere şi care-mî dă şi plăcere? Pentru ca mi-o oferii. Şi cu toate astea, tot am rânit-o aseară. Ajn senzaţia di, într-un fel sau altul, o voi Tace mereu. Şi c3 îa un moment dat va înceta sa mă ierte, va înceta să se întoarei la mine. Şi ce-O si te faci atunci, Don avan? Ce dracu o să le faci?! Deja sunt distrus acum, O să ajung bucăţi şi bucatele.

Stau şi mă uit la ea cum doarme, atât de inocentă şl o mea şi. băga-mi-aş, de ce nu pot sta departe de ea?! Mor de frici şi e numai din cauza ei. Aluat poziţie şl m-a forjat să ascult cuvintele acelea nespuse, pe care nu le rostea, *să* te crud eu adeuârttf. Şi acum? Ce dracului trebuie să fac?!

Doamne, felul În care m-a privit «seară, atât de inocenta şi de serioasă, întrebându-mă dacă ea e de ajrnw pentru mine. Mai întâi de toate, rine$_t$ Tawny?! şi apoi, *tk* ajims? Ea? Eu sunt cel care nu e de ajuns. Nici pe departe. Simt că mă înec în ea şi nici măcar nu sunt sigur că-uit doresc să ies la suprafaţă, după aer. De ajuns? Ce ironici e soarta! Clatin din cap. Mai mult, rilminc tângă mine nu în duda, d datorită întunericului din mine. O sfânîft de care nu sunt demn„ pe care DU ar trebui s-o întinez

Scoate un sunet mic şi se răsuceşte pe spate. Cearşaful alunecă de pe ea descoperi ndu-î ţâţele perfecte- Dracu sB mă ia. Mi se-ntăreşte mimai când mă ujt. Cat a trecut? Trei ore de ta ultima dată cind m-am scufundat în ea? Oi toate astea, iată-m a, domic să o iau din nou, Sunt vriijit de piisărică. Dependent de ea. Jur

Suspină din nou, mişcandu*şi capul înainte şt inapţi pe pernă, tl aud pe Baxter dând tare din coadl Crede cB s-a trezit deja cineva. îmi plimb ochii pe buzele ei, ap^{DÎ} din nuu

Scanrwid wllh CarnScanrwr

pe sâni. Gem când vid cum sfârcurile i se Întăresc din pricina aerului răcoros al dimineţii. Ar ti trebuit [0] îavclcsc de mult, dar, pe toţi dracii, e prea frutnoasa, ^ vreau sfi stric încă imaginea asta.

Ţipă în somn, speriindu-mă de moarte. Este un ţiţ^* as cu Cil ş i si ml cum mi strânge pi aptul, Şi a poi ţipă iar, scoate
un
*^Patiit/ti*a
un sunet chinuit. îşi acoperă faţa cu mâinile. Mă ridic în şezut şi încerc să o iau Ia mine În braţe, dar a<9 împotriveşte.

— Kyîee. Trezeşte-te! spun seuturând-o de umeri. Se trezeşte în cele din urmft, tresare speriată, se luptă aii scape din braţele mele, sare în pat. Când o aud că respiri sacadat, nu-mi doresc decât să o strâng În braţe, sfi-i alung frica, durerea care emană din ea iu valuri. Fac primul lucru care-mi vine în minte, o mângâi pe spatele gol, nu ştiu cum altfel sa o liniştesc.

— Eşti bine?

Dă din cap din cap că da şi mĂ priveşte. Simt că litlemncsc. 5imf *paralizat.* Ca bărbat, trebuie să ai instinctul de a proteja, de a purta de grijă. Toată lumea spune asta. Şi acum îl simt şi eu. Ce dracu?!!! În afarfi de cele câteva daţi în care au deranjat-o la şcoalJl nişte golani pe Q, nu am simţit niciodată asta, nici pe departe. Niciodată.

P&nă acum. Rylee se uită la mine cu ochii ei violei plini de lacrimi, înspăimântaţi, înecaţi în durere. Şi-atuncî fac singurul lucru pe care vreau să îl fac, pe care simt nevoia să-l fac, cbiar dacă ştiu că nu este suficient pentru ea. Mă sprijin de tăblia patului, mă întind şi apoi o trag la mine în poaliL Când o cuprind în braţe, îşi pune obrazul pe pieptul meu. Deasupra inimii. Şi, în ciuda senzaţiei de calm pe care mi-o dăruieşte pielea ei goală pe a mea, senzaţia dominantă este atingerea aceea, faţa ei pe inima mea.

Inima mea care bate repede[h] cum nu m-aş mai 6 aşteptat niciodată să bată, şi pentru un gest atât de simplu[t] de natural. Jur că simt cum respiraţia ei se calmează, În vreme ce a mea accelerează, îmi trcc degetele prin buclele ei, încerc să-mi potolesc senzaţia crescândă de panică.

Simt nevoia să o protejez, să am grijS de ea, simt că tânjesc dtip& ea. Dar faptul simplu de a o simţi Imiştin- du-se ascultandu-mi inima mă bagă în sperieţt Eşti praf,

Scanruii wllh CamEcanrwîr

Donavan! O muieruşcă. Ce dracului m-a apucat?! Asta nu sunt eu. Să-i spun că voi încerca c una, Dar ce e sentimentul

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

*m*ăsta care mi-fl cuprins tot piepttd, ca o menghina? Mulţumesc, dar nu, ta dracu$_{t}$ nu, mulţumesc.

Aud vocea maică-mii. M; se scurge în urechi, blocandu-mi mâna în părul lui Rylee. ifur că nu maî pot şfl respir.

C o ff y , c t ff *de muit mă* iuiwfri. *Cătde multă neva*ie *ai de mine. Şi că înţelegi că a iubi pe cittewî înseamnă să faci cerţi cere. Şi pentru că mă iubeşti, trebuie să foci ce-ţi* cer, *să te* irtîimii acofo, *pe pat şi să aştepp, ca* un *băieţel cuminte, pentru că* **tu** *un băieţel cuminte. Vrei de* mâncare, nu?iVu ai mai *mâncat* n/mic *de câteva zile. Cred că* e$tf fnjfbmctat. *Dacă eşti ascultător, dacă mă iubeşti, de data asta nu o să le mai împotriveşti, da? Nu o să moi fii* un 6âie[ci rflu, ca daia rrecuitf, *da?* Daca ie raneşn *şi vede poliţia, ne wr despărţi imul de celălalt- $i nici nu veiprirm* nimic *de* mâncare. *Jar eu nu* fu *voi mai iubi*

Mâna lui Rylee, care trasează u$or urma tatuajelor mele, mă readuce brusc în prezent. Ce ironiei Să atm$ tocmai tatuajele, care reprezinţi* atât de mult! M3 forţez si respir calm, să-mi treac& senuaţiu de voma. Să liniştesc tremuratul mâini), ea să nu observe ea. Rahat* Acum ştiu ci sentimentul de mai devreme 3 fost doar ceva întâmplător. Cum aif putea s-o protejez pe Rylee, să am grijă de ea, când nu sunt capabil sîi am grijă de mine?

Respiră, Donavan. La dracu> respiră!

— Crea efi am fost atât de atraşi unul de celilult pentru că suntem amândoi distruşi emoţional? întreabfl ea încet, întrerupând tăcerea. Mi se taie respiraţia când o aud, înghit cu greu, Încercând $_{SB}$ diger ce-a zi*, gândindu-măcă e doar o coincidenţă, dar că-ttli sun3 foarte adevărat

— (suse, mersi frumos, Ryleie! fac, forţânda-mfi si rid cu speranţa că un pic de umor ne va calma pe amândoi. Da, noi şi toate peroanele din Hollywood.

— A-ham$_{P}$ face ea, cuibări ndu-se moi bine pi mine. Sensnţia este atât de liniştitoare, încât simt nevoiaşii iTWiflKM
o trag şi mai aproape, să o brg cumva în mine, acolo unde mi doare, s9 vindece răul,

- Eu ţi-arn zis, iubitQ$_{t}$ cil totul s-a schimbat du[*ă ce ne-am cufloseaL

ţjti o las aşa. Dacii voi continua să vorbesc, va pricepe ce se întâmplă în mine.

tşi ia mâna de pe tatuajele mele şî începe eă şi le Tmicade ia pârul meu de pe piept

- N-a$ mai pleca din braţele la(eT oftează cu vocea areea răguşită şi somnoroasă, de dimineaţa.

Mă rog în gând sil mi se Întărească. Trebuie, am neme. Am nevoie dovedesc că aminLU«a maică-mi!, a trecutului meu, care mă luase prin surprindere mai devreme, nu mai are puterea m5 afecteze, C3 amintirile mele nu sunt eu+ Îmi vine în miale ue aş fi tâeut în mod nonua): m-aş fi ridicat, aş fi luat telefonul *$i* 5 chemat la mine femeia momentului» să mă folosesc de ea. Aş fi regulai-o până la uitare, ftlrfi să-mi pese de nevoile ei. M-ag 6 folosit de plăcerea trecătoare ca să în^rop nenorocita asia de durere de care nu scap niciodată,

Dar nu o pot face. Nu pot pierde singura persoana pe care o doresc aproape* de care mă tem, pe care o vrenu şi de care am începui stt am nevoie. M-a prins în nenorocitele ei de mreje. Cuvintele îmi ies din gură înainte să apuc gândesc,

- Atunci stat aîd cu mme weekendul ăsta- Cred că sunt la fel de şocat ca ea când mă aud. înţepenim. Amândoi. E prima oară *În* viaţa mea când om spus cuvintele astea. Cuvinte pe care nu am vrut nici să le pronunţ înainte, dar care, în mod cert, reflecta ceea ce-mi doresc acum.

- Cu o condiţie, răspunde ea.

Cu o condiţie? Tocmai mi-am pus testiculele pe o tavă şi i le-am înmânat de dragul pâsiiricii ei dulci şi ea mai pune şi condiţii?! A naibii femei el

- >«sa-ini spui ce înseamnă „vrăjit de pttsărică. *
ars
K *mmm*

PenLru prima dată în dimineaţa asia Îmi vine să rÂdT Şi o iac. Râd dm toată inima. Dar ea rn3 priveşte, cu odiii **aceia** care m*nu fermecat, de parcă aş 6 nebun.

— Rahat! Chiar aveam nevoie să mai ţi rad! ii spun, aplecându-mîl s-o sărut pe creştet.

— Deci? mă întreabă ea pe tonul acela inocent, care mă excita întotdeauna. Oftez uşurat, simţind cS mi se iutăreşţe la gindul căldurii umede din ea, de care intenţionez să profit peste cfitcva momente.

— Vrăjit de pasSrică? Mă înec de ras,

— Da. A^a ai zis aseară, când eram în grădini,

— Gne, en? întreb, incapabil sS-mî ascund amuzamentul din voce, iar ea dă din cap subtil, cu sprâncenele ridica ic întrebător la mine. Da. da. dar, mi s-s în tuni şi cere acţiune, imediat, Doamne, îţi mulţumesc!

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

— Păăâi..., să spunem eă păsărică vrăjită are paterei să-ţi farmece complet penisul şi să-l facă să au mai vrea altceva. Pentru că e prea bine, pentru că are gust bun,.. Practic, e magică. Mă simt stupid dând explicaţiile astea. Nu cred s-o mai fi Scut-o până acum vreodată. E o expresie pe care o folosesc, atât, Becks înţelege imediat

Rylec râde în hohote şi mi se pare atât de frumos' Frumos? La dracul E clar, pSs&rica m-a luatpriîonier.

— Cu alte cuvinte, vrei s$ spui că păsărică mea e magicii? întreabă, trasandu-mi cercuri în jurul sftaulul ridicând ochii apoi la mine, lin gânduri buzele. Nu reuşea sfi gândesc coerent în clipa asta pentru că tot sângele mi s-a şcurs prin zona inghinala, aşa că mă Eimitez să incuviuiţei din cap.

— în caşul ăsta, cred că ar trebui să-ţi ofer o demonstraţie.,.

Telefonul aflat pe comodă începe s«t sune, dar soneria e diferită de cea obişnuită, ceea ce o face să sării imediat dto pat, Râspundf cu respiraţia Întretăiată, facandu-mă şi pe mine să mi se taie respiraţia cand o privesc. Stă în picioaje, *S^tiitiAn*
în fala peretelui de sticlă w vedere spre plajă, cu telefonul ıa ureche. gnulii, corpi]! luminat de razele soarelui.

Dar tonul îngrijorat mă face sS uit de gândurile perve ree şi de toa t e mod u ri I e în ca re tocmai î mi î nch ipuiam irf o «fi o îau, Sii o pun. Să o seduc.

- Linişteşte-te, Scooter, îi spune pe un ton duios. E toiul în regulii. Sunt bine. Sunt aici. Nu mi s-a întâmplat nimic. Dimpotrivă, sunt pe plaja acum şi privesc oceanul. Pe cuvânt, Scooter. Nu, nu dispar nicăieri.

îngrijorarea din vocea ei mă face să mă f§ţ5i în pnt$_r$ Rvlee observă, se uită la mine şi ^mbe^te, scuiândfriîe. De parcă aş putea să mă supăr ca vorbeşte cu unui dintre băieţi- Niciodată.

- Eţti bine acu m ? Da. Ştiu. Nu e nevoi e sa t e seu ?! Ştii că mă poţi suna oricând, dacă nu sunt acolo. întotdeauna, im-hm. Ne vedem luni dimineaţă, da? Sună-mă dacă ai nevoie de mine între timp. Rylee se întoarce spre comoda, donvcisaţia e pe cate să se încheie, Hei$_i$ Scoot Sfi stii că te Spidcrman. Pa, pa.

Să ştii că te *Spiderman?*

Ryleeînchide telefonul şt-l pune pe comodă, apoi vine înapoi în pat. îmi plimb ochii pe formele ei, gândindu-mă ce norocos sunt să o am şi că se îndreaptă spre mine, spre patul acesta extrem de rezistent.

Scanrwid wllh CarnScanrwr

- Scuză-mă, îdee. Scooter a avut un coşmar urât de tot, i-a fost teamă că am păţit ceva. Şi că o să piardă cum a pierdu t-o pe mama luL Voia sa fie sigur suni bine. Scuze, spune din nou, şi jur că nenorocita mea de inimă se strânge când o aud scuzandu-se că este atât de allruistă. Serios acum, femeia asta e adevărată?

- Nu e nevoie să te scuzî, ti spun În vreme ce vine în pat lângcî mine se a.^ază cu fundul pe tălpi. Trebuie să o întreb acum, înainte ca orice gând să-mi amorţească în feţa irnajjpniî ei în poliţia aceea atât de suspusU. ştii di te Spiderman?"

Râde$_1$ cu o expresie adorabila pe chip.

- Da. Ridică din umeri. Când ajung ia noi, umi dintre băieţi au probleme exprime afecţiunea. Ori că li se pan? ea-şi trădează părinţii, oricât de urâtă ar fi situaţia lor, pentru că ţin Ia consilierii noştri, ori pentru că pentru ei sentimentul are o conotaţie negativă din pricina situaţiei de viată din care provin,.. De fapt, toLul a începui cu Shane, dar, pentru că a funcţionat, am procedat la fel şi cu ceilalţi. Alegem ceva ce le place lor foarte, foarte mult, şi folosim cuvântul respectiv pentru a-l înlocui pe te iubesc. Lui Scooter îi place mult Spiderman, de aceea spimem aşa.

Mîi uit la ea cu uimire, puţin neliniştit de faptul că ţi înţelege atât de bine pe aceşti copii — pe mine — dacă îi permit să se apropie suficient de mult, Fără să ştie, mi-a schimbat atât de mult modul de a vedea lucrurile, încât ochii mei nu se mai dezlipesc de pe chipul ei, să se plimbe pe corpul gol, cum aş fi föcut în mod normal.

Nu pricepe de ce mă uit aşa la ea, crede că nu înţeleg, îşi schimbi poziţia, să vină mai aproape de mine,

- Bun, hai să ne prefacem că tu ai fi unul dintre băieţii mei. Spune-mi ce-ţi place ţie cei mai mulL

- Prea uşor. Rânjesc la ea. *Să fac sex cu tine.*

Se îmbujorează toată şi un zâmbet ii iluminează faţa. Atât de seducătoare!

- Hmm, e un răspuns pe care nu l-am mai primit până acum de la băieţii mei, glumeşte, râzând la mine, Acum. serios, Colton, spune-mi ce-ţi place ţie.

Ridic din urniri. Prima şi singura mea iubire,

- îmi plac cursele $i marina mea, 13,

Scanrwid wllh CarnScanrwr

- Perfect, /.iec. Dacă at fi unul dintre băieţii mei şi al vrea să-mi spui că mă iubeşti, sau invers, atunci ar trebui să spui *wTe 13, RykeS*
I

îmi tresare inima când o aud spunând ce-a spus şi cred că îşi dă seama şi ea abia du pa ce cuvintele i-au ieşit

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

ît;Bdin gurii, Se blodteazu, mă ţintuieşte eu privirea, apoi şi-o pleacă la mâinile pe care şi le frânge în poală.

— Adică... da înapoi, şi mii bucnr c3 această conversaţie o pune şi pe ea în dificultate, ca şi pe mine acum... asta dacii ai fi unul dintre băieţh

— Desigur. înghit cu Rreu, căutând disperat ceva, orice, sil schimb subiectul întind mâna şi-i trec degetul de pe gât, printre sâni, pftnS jos, la buric, unde mă opresc.

ştii că te treisprezece, Rylee, zic în gând. Doar să vad si eu cum se simt băieţii ei când li spun asta. Nu din alt motiv. Pieptul mi se strânge, obligându-mă sa mă concentrez la singurul lucru care mă ajută să uiL între mine şi Rylee nu va exista niciun wfe *treisprezece".* Zero. Ridic ochii de ia degetele pe care le ţin pe ea şt o privesc în ochi.

29

— înainte să fon întrerupţi parcă trebuia sâ»mi arăţi cat de magică e păsărică ta, nu?

^apitoiui dam^eă &l doi

Mă trezeşte brusc soneria telefonului ţi bâjbâi după el pe noptieră, în lumina Knlştităn zorilor,

— Alo? mormăi încet, temându-mă, deşi nu soneria nu era cea special setata pentru cazuri de urgenţă, sa nu se & întâmplat ceva cu unul dintre băieţii de la Cămin,

— Bună dimineaţa, somnorici.

E voccn catifelaţi, uşor răguşită a lui Colton. fi simt zâmbetul la celălalt capăt şi mă trece un fior din cap, până-n picioare. Acum chiar că m-a trezit.

— liună dimineaţa, murmur, trântindu-mă la loc în pat.

— Ai idee cât aş vrea să fiu acolo, lipit de ţine, în patul Sla al tău? Să mă fi trezit cu tine, să ne iubim leneş, de dimineaţa, şi nu să stan cil tine la telefon?

Cuvintele sale sunt subtile, seducătoare şi îşi (ac efectul imediat, pentru cfi încep să mă fâtâî prin pat, încercând să potolesc dorinţa de el pe care o trezeşte în mine.

— Exact la asta m£ gândeam şi eu, oftez încet, gandindu-mi cât de dor îmi este deja de el. Cat de repede reacţionează corpul meu când ii aude vocea. Mă uit la mine, la maiou! de bumbac şi pantalonii scurţi, de noapte.

Scanrw?d whh
CamScanrver

riiISftfflgEfiG

- Mai ales ca nn-e frig, ţi că suni goală, ţi că ştiu cxact ce mi-ai face cu să mă încălzeşti. E o minciună mi tu ţii ţi nevinovaţii, mem!ă doar să aii mentei focul care arde.

ti aud că-şi tine respiraţia,

—■ Isuse* Ryîce! Te pricepi să te faci dorită, spune încet,

tn jurul său jse aud voci ţi-mi dau seama că nu e singur.

Au trecut doar patru zile de b minunatul sfârşit de săptămână petrecut împreună, dar mie mi se pare că a trecut o eternitate de când nu l-am mai atins, M-a condus acasfi luni dimineaţa în drum spre aeroport, şi de atunci am fost obligată să supravieţuiesc doar din mesaje şi apeluri care mă foc să mă simt văduvită de el şi îndrăgostită ca o adolescentă.

- Revin imediat, spune cuiva din apropiere şi aud cum vocile de pe fundal se îndepărtează. Cred ca persoanele care sunt aici la bold iau micul dejun nu prea au chef sS mă vsdă mas turban du-mă doar pentru că prietena mea rate atât de îngrozitor de seducătoare, spune, râiând pe tonul acela aî său de dormitor, $i simt că mă împresoară un val de căldură.

Apoi mă blocbez când creierul meu încă adormit realizează ce-a spus- *Prietena* mea. Aş vrea să-i cer să-mi mai zică o dată aşa* să moi aud din nou cuvântul aceia atâL de simplu, care însă îmi taie respiraţia. Dar n-o fac, pentru că l-fl spus pe un ton atât de natural, de parcă de-acum aşa se gândite el la mine, şi nu vreau să-t sperii.

Mă aşez şi mai bme În patul confortabil şi zâmbesc tâmp,

- Cum c la Nashville?

— Ca la Naahville, răspunde zâmbind. Nu e rau$_s$ dar nu e ca acasă. îmi pare rău te-am trezit aşa devreme din cauza diferenţei de oră, dar o să am o zi nebună şi voiam să fiu sigur că reuşesc să te sun. Să-ţi aud vocea.

fría ininoi şi mai tare cand îl aud- Asta înseamnă că se gándcylc la mine chiar şi atunci rând lucrează, deşi e acolo cu sponsorul său principal.

— frefer de o mie de ori să mă trezească vocea ta, nu nlarma telefonului.,. Apoi mfi opresc înainte să fac vreo prostie şi fcpun ce-aş vrea să-i spun. Mi-e dor de tine, Colton, zic, sperând că înţelege efi, de fapt, nu e vorba doar de dor. Că nu-mi lipseşte doar sexul, *G ei, tot.*

Scanrwid wllh CarnScanrwr

La capătul celfilalt se face tăcere şi, preţ de o clipă, mft gândesc că am verbalizat prea multă afecţiune pentru gustul Domnului Stoic.

— Şl mie mî-e dor de tine, iubito. Mai mult decât ara crezut vreodată posibil. Pronunţă ultimele cuvinte atât de încet, de parcă nici lui nu i-ar veni să creadă. Zâmbesc larg şi mă cuibăresc mai bine sub aşternuturi, fericită să-l aud vorbind uşa. Ce planuri ai azi?

— Mznm, să tnai dorm un pic, apoi să merg să alerg, să bag rufele la spálat, să fac curat prin casă-,, şi cina cu Haddie, probabil. Ridic din umeri, conştientă că el oricum nu mă vede. Tu ce program ai?

— Şedinţă cu echipa Fîrestone, vizite de sponsorizare, o vizită la spitalul pentru copii — cea mai bună parte a zilei, dacă mă întrebi pe mine — şi disearfc o cină oficialii. Trebuie sa verific cu Tawny ordinea exactă.

Oftez involuntar şi-mi trosnesc gâtul la auzul numelui ei.

— Uneori am un eveniment după altul, în timpul călătoriilor ca asta. F. important, dar şi plictisitor.

— Te cred şi eu, râd. Data viitoare când te ia somnul în timpul unei întâlniri, îmaginează-ţi ce ţi-a Hait gura mea duminica trecută, ii murmur seducător, abia şoptit Revăd în minte ce s-a întâmplat şi nu pot să mă abţin să nu zâmbesc.

La celălalt capíít al liniei se aude un geamăt reţinut

afin$_{k}$ miKfâ

- Isuse, Ry, vrei Sfi mi faci să umblu pe aici eroci toatfi ziua? penlru că singurul răspuns pe care îl primeşte de la mine esie un oftai, continuă, pe un ton care exprima toată dorinţa fruirtrntă pe care o simte. Când mă întorc awsă, os,[3]! te incui în dormitor)a mine o săptămână intreagi< — o să te leg acolo dac4 e nevoie — şi-o să fac din tine sclava mea sexuală. Corpul tău o să fie al meu şi-o să-ţi fac ce vreau eu. Rade. Şi, Rylee, stai liniştită, o să-ţi ţin şi gura foarte ocupată.

Biinâfiă$_{t}$ domnule Dominator!

- De ce să ne limităm doar ta dormitor? Sunt atâtea locuri numai bune în casa aceea mare a ta.

Geamătul pe care-l scoate îmi face muşchii vaginului să se contracte.

- Lasă, nu-ţi face tu griji despre locuri. Mai bine gândeşte-te daca o să mai iii în stare să mergi, dupL Râde strangulat de dorinţă. Exact cum mă simt eu acum.

—- Promiţi? şoptesc, excitată doar la gândul.

- Ahbh, iubito, poţi băga mâna-n foc că aşa va fi.

Aud în depărtare că îl strigă cineva.

- Becks, eşti gata?îl aud spunând departe de receptor, apoi oftează din r&runchL Trebuie să te las, dar te sun mai încolo, dacă nu se face prea târziu, bine?

- Bine, răspund încet Nu contează la ce oră, îmi place să te aud,

- Hei, Ry.«

- Da?

*Să te gândeşti ia mine, spune, şi în vocea lui se simte ceva: nesiguranţă, vulnerabilitate... Sau e doar nevoia de a se simţi dorit? Nu, nu dorit, CS de a simţi că sunt a lui în fiecare clipă. Cred că are nevoie să simtă ca am nevoie de el. Nu sunt foarte sigură, dar cererea sa îmi face inima să tresară de bucurie.¡¡Ptotivtt**

- tulul denumi, oftez şi zâmbetul lini dispare de pe bustf tind închide telefonul.

Rfimân o vremi» cu ul ta urechc. Stau şi mrt gândesc Iu Oolton, la partea aceea a lui atât de tandri şî de nfeciuoasă. Care iese la ivenlft din ce în ce mai des. Nu mă pot abţine sa ou zâmbesc ¡nr. Pun telefonul jos şi mS cuibăresc mai bine în pot- încerc: sil adorm la loc, dur gândul la ei, Îa loate posibilităţile pe care le avem, nu mă lasă.

Când mă uit din nou la ceas, rârniin uimita, Am stal ¡iţa, pierdut^ gândindu-ma la cum a fost împreună, vreo ori La cum, într-un timp atât de scurt, am trecut de la cea mai neagra mâhnire, la fericirea pe care o simt acum.

Tocmai ce mă ia somnul când telefonul sună din nou, *p0 burtese?!* marâi, înainte sa mă uit cine suni.

- Bună,mamiî
- Sună, scumpo, îmi răspunde. Simt că mi se face tîor de ca imediat ce o aud. Mi se pare că. a trecut o veşnicie de când nu am mai strâns-o în braţe. Când aveai de gând să-mi spui şi mie despre noul tău iubit? mi întreabă pe un ton insistent

A trecut direct la subiect, vfeL

- Văd c3 nu te-nvarţi în jurul cozii, râd ia ea,
- Cum creat c5 m-am simţit când* răsfoind revista *Peopîe* de săptămâna trecută, mi s-a pârut c£i vâd o poză cu tine?î A trebuit să dau pagina înapoi sS mfl uil mai bine daca eşti chiar tu, fiica mea, răvăşitor de frumoasă, la braţul lui Col ton Oonavan, înalt, branet şi frumos ca păcatul. Dan să vorbcsc, dar ea condnuă- Şi titlul? „Colţon Dona van şi nona lui iubită încing noaptea la evenimentul caritabil *Kids Now*îţi dai seama ce şoc am avut să te văd acolo! Şi nu numai. AHu din reviste că *ai* un *iubit* şi eu nu ştiu nimic despre asta ?f

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

Simt din vocea ei cât e de uimită. Şi rănită că nu-i spusesem nimic despre primul bărbat cu care ani fost dup3ORAMfllAG Max. Că atlase lotul dintr-o revistă. Arunc o privire pe comodă, tinde pusesem şi eu o copita revistei *People.*

— Hai, mami, nu exagera. Oftez, conştientă că am rânit-o şi că simte **că** nu am avut încredere în ea cât să-i povestesc.

— Nu exagera? Pufăie. Tipul ăsta a donat o căruţă de bani pentru proiectul tău doar ca să-ţi atragi atenţia şl tu zid că eu exagerez?

— Mamă, spun înţepată, nu din motivul ăsta a donat banii.

O aud bombănind la celălalt capăt ia firului.

— Vorbesc serios, în fiecare an alege o organizaţie în care să investească îar anul ăsta tie-a ales pe noi. Şi nu ţi-am sputî pentru că... situaţia e destul de bizară.

— Ei bine, mie mi se pare destul de grâitor că mi-aj zis despre faptul că firma lui a donat banii pentru proiect, dar ai omis să spui că vă frecventa fi... Deci? îutreabă ea sceptică.

— L-am întâlnit la un eveniment caritabil, îi spun, iîră să insist asupra detaliilor.

— Şices-a întâmplat acolo?

— Ai vorbit cumva cu Haddie? întreb. N-are cum să mă întrebe lucrurile astea decât dacă a vorbit cu Haddie.

— încetează să-mi eviţi întrebările. Ce s-a întâmplat acolo?

— Nimic, Am stat de vorbă câteva minute, apoi a trebuit ăă plec să rezolv o problemă cu licitaţia. N-are mama nevoie să ştie de micul interludiu din magazia teatrului.

— Ce problemă, mai precis?

— Mamă!

— Dacă mi-ai răspunde la întrebări, u^aş mai fi nevoită să măjoe de-a şoarecele şi pisica, nu?

Ce e cu mamele astea? Surit clarvăzătoare sau ce?Sfyii/toK&i.

— Bine, mama- Una dintre doamnele care trebuia ^ participe la licitaţie x-a îmbolnăvit. Am înlocui t-o eu. Coiion a licitat şi a câştigat. Acum eţtl mulţumită?

— interesant, fnra ea, tărăgănând silabele, şi jur că o aud cum rânjeşte la cellalt capflt Şi eu sunt cea care SXtt&effiflaa, lici În. când unul dintre cei maî sexy bărbaţi de pe planeţii o curtează pe fiica mea, donează hani pentru proiectul ei ca sfl-i atragă atenta — zic eu — şi o dace îa t veni mente din înalta societate ca sS se dea mare cu ea. Deci? Chiar ţi se pare că exagerez?

— Mama...

— Cat e de serioasă treaba? întreabă direct şi$_t$ m toate că după atâţia ani francheţea ei nu ar mai trebui să ini şocheze, ei bine, tot mă şocheazǎ.

— Mamă, Colton nu e genul care se implic A în relaţii serioase, încerc eu ca să scap.

— Rylee, nu mă duci tu pe mine de nas, mă dojeneşte. Te cunosc suficient de bine cât să fiu sigură ca, daca dai atenţie unui bârbat, atunci mentă. Or$_p$ tu nu ţi-aî pierde vremea cu un aventurier, nu?

Mă crispez când o aud. Dacă ar şti de aranjamentele ini Colton, n-ar mai fi aşa sigură de mine.

— Deci, scmnpo, ia zi-mi, cat de serioasă e treaba?

Oftez din rărunchi. Mama ştie să fie tenace când vrea să obţină un răspuns.

— Sincer» în ce mă priveşte, poale fi ceva serios. în cel priveşte pe el- ¿ăă, Coiton nu e obişnuit sa aM relaţii maî lungi de câteva luni de zile. Aşa că încercăm ţi vedem oe va % răspund încet, cat de sincer pot-

— Hmrnm, murmură ea$_t$ apoi tace. Se comportă frumos cu tine? Ştii şi lu cum e: la început bărbatul se comportă întotdeauna fratnoa, însă dacă nu o face de la început atunci sigur nu o va Cace mai târziu.

— Da, mama, răspund ca un copil agasat

M.Bton&ffi

- Rylee iiadc> eu sunt foarte serioasă, spune pe un tun implacabil. Şi (îacă mi se adresează cu ambele nume, atunci chiar este serioasa. Te tratează cum se cuvine BDU , nu?

- Da, mama. Mă tratează cum se cuvine.

Scanrwid wllh CarnScanrwr

0 aud râzând cu căldură ta celălalt C3păt şi-mi dau seama că se simte uşurat«!

— NU uita ce ţi-om spus mereu; nu te pierde pe tine încercând să te agăţi de cineva căruia nu*i pasă dacă te pierde,

O maimuţăresc mim&nd din buze odată ai ea ce zice. Îmi repetă acelaşi lucru de când îmi picase cu tronc un pu$ti, în adolescenţi.

- Ştin.

— Ah, scumpo, sunt atât de fericita pentru tine! După toate prin câte ai trecut... tiu meriţi decât fericire, copila mea iubită.

Dragostea ei necondiţionată, grija pentru mine mă fac să zâmbesc recunoscătoare să am o mamă atât de minunată.

— Mulţumesc, mami. Deocamdată luăm lucrurile pas cu pas, apoi vom vedea unde ne va duce.

— Aşa te vreau! Întotdeauna cu capul pe umeri,

Oftez, cu un mic zâmbet pe buze,

- Şi tu? Ce mai faci? Cum mai eşti? Tala ce face?

- Suntem bine. Şi tata e bine. Ocupat, ca întotdeauna, ştii cum e el. Râde mi-o imaginez trecându-şi limba pe buza de sus, cum face ca de obicei- Băieţii tăi ce fac?

întrebarea mă face să zâmbesc. Mama îi tratează de parca ar Face şi ei parte din familia noastră, te trimite tot felul de bunătăţi, de prăjituri şt mici cadouri, ca să-i facă să se simtă speciali.

— Sunt bine, CredcâSbanearc prietenă, sau aşa ceva, iar Zander a început şi el să facă mici progrese. îi povestesc deipre tiecare în pnrte, râs pun/im du-i tu întrebări. Presimt t pe drum nn alt colyt pentru ei.

Mai vorbirii puţin, apoi se pregăteşte să închidă,

- Mi-edor de tine, mama.

Mă emoţionez dind spun asta. Mama e dură şi uneori dificilă, dar nu-mi vrea decil binele. Şi o iubesc mai mult decol orice pe lume,

- şi mie mi-e dor de tine, Ry, A trecut prea mult timp de cflnd te-am văzut,

- Ştiu, Te îubesc.

- Şi cu te iubesc. Pa, pa.

închid telefonul şi mă cuibăresc iar în patul meu comod. Se pare că în dimineaţa asta nu vor să mă lase să dorm. Mi-arunc privirea către revista *Peaple,* aflată pe comoda, şi mă duc s-o iau. O deschid la pagina cu pricina şi mă văd*

M
Scanmd wllh CamEcanrwr

Privesc îndelung fotografia cu mine şi Colton făcută pe covorul roşu, la gala Kida Now, Stă în picioare, cu umerii laţi încadraţi de cameră, cu o mână în buzunarul pantalonilor cu cealaltă în jurul taliei mele. Cu chiloţii mei pe post de batistă de buzunar la vedere. Ţine faţa îndreptată spre obîcctiv. dar ochii şi bărbia spre ruine, cu un zâmbet interminabil pe chip.

Mă uit îndelung la partea mea preferată a fotografiei: mana lui pe şoldul meu, modul posesiv în care mă ţine, care declară lumii că sunt a lui.

Citesc şi recitesc titlu! de mai multe ori. Sunt fericită că presa nu a aliat încă numele meu» Nu sunt pregătită să fiu aruncată în gura lupului, deşi ştiu că e inevitabil, dacă eu şi Colton suntem împreună.

Uttde se duce suta, se duce şi mia, murmur.

.Stau cu fotografia în mană până reuşesc să-mi dezlipesc ochii de acolo şi mă conving să merg la alergat. Dau .să cobor din pat când aud cS mi-a intrat un mesaj. Râd,

Scanrw?d wl1h CarnScanpMsr

489K_ DROffin Wî
aniuiaţfl eMehnotogin nu mă lasfl în pace în dimineaţa asia, **dar îmi** oricum telefonul sS vftd elite e. Colton. Nn mS **pol** abţine *si* nu zâmbesc.

Sunt în *nitftacut unei şedinţe şi mă gândesc numai fa ce ti-aşfoce. Nn o să mă por ridica de pe scaun multă vreme. Bruno Mars - Lacked Out qfffeaven**.*

Pufnesc în râs. Ştiu melodia, gi versurile te cunosc. Şi mă flalează. li rilspund.

*Mă bucur că gândul fa mine te scapti de plictiseală, Ace™ Măcar atătsăfac şi eu pentru tine*s.

Oonfiniio să-ţt imaginezi TIC-Red Light.Speriat*.*

Rânjesc arunc telefonul pe noptieră, ştiind efi acum o sil-i fie ţi mai greu să se concentreze la şedinţil.

25 l^Kpnit din porjidiE. («nţl. Di oria,} (ÎL tr J Tratări înţl {crntici jfpcduL (epgL în nrig.) {n. tr.)

^apiMai dma/şm, &L ihet

- StelM strig din uşabiroului. Stelkl Ces-a întâmplat ox programul meu pe ziua de azi?

M3 doare capul îi sunt obosiţi Mi-l las intre mâini şi stau aşa sfl mfi odihnesc, întrebându-mă cum o să reuşesc să raă descurc cu tot ce am de făcui săptămâna asta; previziune

planificari, şedinţe, plus lucrurile de zî cu zi. Toi cepoE să fac e si sper că şedinţa de patru ore marcatfi În calendar pentru după-amiazu asta e doar de la vreo eroare a calcula* torului. Dc ce nu a adăugat Stella ntciun detaliu? Jur că nu rca marcata în agendă acum jumătate de oră! Poale că oi fi greşit eu zîua„.

— Mga-mi-a^' înjur încet frecându-mt tâmplele să potolcsc durerea de cap.

Sper să nu fie vorba de vreo sesiune de bmînstortmng de-ale lui Teddy, De obicei sunt nesfârşite. Tot optimismul .nostru se dusese pe apa sâmbetei la începutul săptămânii, vznd noile previziuni bugetare ne-au indicat că fondurile *nu* sc5aut din pricina legii asigurărilor din Califomin. Şî, dat iiind că orice sursă de fonduri noi secase» acum stăteam cu degetele Încrucişate, sperând ca ecliipa lui Colton să reuşească să obţină sponsorizările, astfel încât sft putem continua proiectul. Mă uit iar pe agendă, cuprinsă de iritare.

291

De ce nu tftstputode Stclla?! Inii vine în minte tonul acuzntor , AL lui Hîiddie, nai-dlminţâţa, cinci m-nrn rostit IA EA,

- **Qiwoo* cineva e în Collon-sevraj? a ciripit În lirnp i 3 ninea CH^cA î n cafea.**
- Tncî! tun nuirmftil, înfîgând covrigul în prĂjîîorul de piiine eu mai mulţii forţii decât ar ft font necesar,
- O H vina prâjiiomlui cS eşti nşn nervoasa... l-arn aruncat o privire urigiiîoare, la care efl a răspuns cu un zâmbet arogant. Te înţeleg, să $tii. Te-ai obişnuit să ţi-o frngă regulai* şi acum eşti fuooarte frustrata sexual. Nu doar că t^ ai obiţuu i L să ţi- o tra^ă refcyl al p ci să rti regulata fabulos de bine fi acum este plecat de câta vteme? Nouă zile?
- Opt, zic rSstit.
- Aia, a rfis ea- Dar cine stă să numere? Nuuu?î Iar acum pisicu^i are nevoie de haijoneala ca sa se liniştească.

Mi-am însbuţit un zâmbet, chiar dacă stăteam cu spatele bcn.

- Isuse, Ryleel ŞUu cS nu se compară, dar siină-l pe Skype şi fa ce ai de lăcut, dacă aşa încetezi să scuipi ţi să te zbârleşti ca o pisica pe-ajeî.
- De unde ştii că n-am iScut-o deja? îi răspund eu provocator, uşurată că nu poate vedea că m-am făcut stacojie la faţă cu gândul la ce am ffecul asearS, pe chat, cu d. Oh} *minunile tehnologiei.*[1]
- Pe toţi dracii! a dat ea cu pahna-n masă- Măcar cineva a făcut sex în casa noastră săptămâna asta! a râs ea.

Am cedat şi m-am întors, razand la rândul m^u, Şi-a dus cana la buze şI m-a privit În timp ce sufla în cafea.

- Sunî. fericita pentru tine» Rylee, Cu adevărat. Bărbatul ăsta se uită ia tine de parcă ai fi singura femeie de pe planetă.

Am pufnit. contrazicând»^ darea a continuat

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

Iar Col ton tî-a readus sclipirea aceea în ochi. Te-a făcut sfl fii din nou încrezătoare, siguri de tine. Să te simţi sexy..., ţi nu te uita a^¡i la mine, mi-a zis mijind ochii. Am văzut lenjeria pusă la uscat în baie, a^a cil nici mâcar sSnn-noenri sihiegL Îmi plac« la nebunie! Deci: di nd seîntoarce frumosul armăsar acasă?

— Peste două zile, am oftai eu,

- Aleluia! *Deci* o stf încetezi si te comporţi ca o lunatică,-tn-n tachinat ea zâmbind. Ţi .s-au încins călcâiele rDu.fnta.

- Şliu, Ştiu. ii arunc un zâmbet rapid, bag prânzul în geantă conştientă că următoarele patruzeci şi opt de ore vor trece cam în doi ani. Trebuie te las, că întârzii. Te iubesc, papa.

— Te iubesc, pa pa.

Clatin dirt cap, trezindu-mă la realitate. Haddie are dreptate. *Mi* s-m/ *încins călcâiele.* Rotesc scaunul şi sun la Staliadinnou.

- Da?

în sfârşitî,« Hei, ce e cu şedinţa care-uii ocupă tcată după-amiaza? Fac eforturi să nu-i vorbesc pe ton, dar nu ptea reuşesc. Am lucrat continuu de duminică îflftt&ce ţi aş vrea sa mal rezolv una alta în după-amiaza asta,

— ASă, nu ştiu sigur.

Ce?! Cine a jurat-o pe asistenta mea c&a eficientă? Şi unde a ascunsa?

— Cum adldS nu eşti siguri?

— PâăăL., ti simt stânjeneala din glas, deşi vorbim la tiîterfbn. Vreau să zic:..

- Ce se întâmplă, Stetla?

- A sunat cineva de ia CDE şi a cerut să-ţi eliberăm agenda pentru o şedinţă foarte importantă în legături cu programul de sponsorizare. Teddy era chiar ISngă mine când au sunet şi şi-a dat aprobarea. A ris că o să-ţi spună eL. Dar după tonul tău hă nu iese că nu a facut-o, nu?

tmi tremură inima când aud de compania lui Colton, darnră dezumfhi imediat aminti ndu-micâeî nu o să fie acolo. Apoî mîntea începe să lucreze şi inima să-mi bată mai tare pentru că am senzaţia că asta înseamnă că voi fi faţă în faţă *Jfi'A*

Scanruîi wllh CarTificanrwrK.QMIHG
cu Tawny şi cu echipa ci. Exact persoana cu care îmi doresc cel mai mult **să** stau, cu orele, închisă intre palm pereţi

— Nu, nu mi-a spus. Îţi baţi joc de mine sau ce?! explodezînninte j«1 mă pot controla,

— Nu. Chicoteşte pentru că ştie ca sunt la limita puterilor Scuiă-mă. Ştiu că ai avut o zi plină, dar am reunit să reorganizez totul. Ţi-ara lăsat un mesaj vocal, dar bănuiesc că nici pe acela nu l-ai ascultat, nu?

— N-am reuşit de aaa-dimineaţă, când am verificat sj viid câte am primit,

— Măcar o să te vezi cu bucata aia de bărbat nu?

Râd deschis la comentariul ei, ştiind cil prin birou circulă deja zvonuri în legătură cu ce facem sau nu facem eu $i Cotlon. încă nu am stat să justific niciunut, l-am spus doar că am participat împreună la gală pentru a promova sponsorizarea, în ciuda 3 ceea ce spunea titlul din *Peopte* Nu sunt sigură dacă mă crede cineva sincer, sunt prea ocupaţi ca să-mi pese. Oricum, sunt sigură că e subiectul preferat de discuţie în pansa de fumat.

— Nu, Ultima dată când am vorbit mi-a apus că o si fie plecat din oraş toată săptămâna» pentru o promovare sau ceva, mint

— Păcat, murmură ea. O ţediuţă în care stai să te holbezi la el te umple de energie. în loc să te obosească. 0 aud râzând din suflet $1 Ia interfon, si în spatele u^ii uiete închise, pe hol.

— Eşti incorigibilă, Stella. La ce oră trebuie să ajung acolo?

— Trimit eî o macină. Soseşte în mai puţin de treizeci de minute,

Trimil ei o maşină?

Cred că Tawny vrea să fie sigură cfi nu o să fug de ea şi de planul ei diabolic. PU&iesc în râs de una **singuri** gândindu-mă la asta şi-mi acopăr repede gura cu mâna, si nu mă audă Stella.

m

- Itine$_t$ Stclla.,. Nu prea ml încântă idcea, dar asta e, nu am de o)es>

— Nu aif încuviinţează ţi ea şi apoi închide. Minunai Bombăn *şi* iau o bomboanfi din bolul de pe bijtm-Cred că ar trebui sft le mănânc pe toate, să fac faţă du- pă-amiewi care mii aşteaptă

- Mai e puţin $ ajungem, spune Sammy de la volan. În vreo zece minute.

— Bine, Mulţumesc, Sammy, murmur, studiind interiorul Luxos al Mereedes-uîui G-class SUV, Probabil e tot una dintre maşinile din colecţia lui Coi ton. încerc ^-mi reţin un rânjet. Nu contează câte are, Sex rămâne favorita mea.

Sammy mă priveşte prin oglinda retrovizoare şi-i zâmbesc.

Am rfimas şocată când am văzut cil a venit el să mă ia. I-am şi spus-o, Adăugând că. sunt surprinsă că nu e cu Coltan, Credeam sunt inseparabili. Sammy mi-a răspuns printr-o ridicare din umeri, fară să spună un cuvânt Şi acum. dîti pricina imaginaţiei niele prea bogate, încep să-mi fac griji pentru Coiton- Dacă are nevoie de ajutor si ţînS departe vreun admirator rău intenţionat şi Sammy nu e acolo siH protejeze? Clatin din cap şi-mi spun că am luat-o razna- Col ton îmi spusese cu gura lui cS fusese bMuş în tinereţe- Sunt sigurii că fiice fiaţă şi singur, daca e nevoie.

Aud că îmi intra un mesaj pe telefon; îl scot din geantă un zâmbet îmi iluminează faţa când vfid că e de la Ctiiton,

M-a certat Beckett că nu *sunt suficient de romantic cu tine, (Emoticon care-şi dă ochii peste cap). Zice că trebuie să îţi ofer flori şi poezie, N-am putut mai bine de atât, dar măcar am încercat*

Trandafirii sunt roşii.tmm

Vioktete sunt *albastre. O fi Na$huiÎk departe, Oargândul* meu e Wnflif rine, M ă pufneşte tasul îmuginându-mH pe Becketi şj Col ton stand şi discutând despre mine. Mi-e u^or să rni-l imaginez pe Colton dându-şi exasperat ochii peste cap, în \Teme ce Beckett tl sfătuieşte frăţeşte s3 fie maî romantic şi apucându-se să-mi facă rime de grădiniţă- Intru repede pe internei să caut alte versiuni ale arhicunoscutei poezii. DupS ce ulcere mai multe linii-uri^ găsesc exacl ce-mi trebuie.

Ce *drăguţ! Şi tu* oare ziceai cd nu e *de tine aşa ceua, Potoleşte-te, inimă nebună! Cred că şedinţa aia a voasti-ă e îngrozitor de plictisitoare, Ţt-am pregătit şi eu una.* Tra *ndafirii* sun r ro^'t, Vto/efeie suni albastra. *Mă gândesc la* rine, *Şi-mi* miţe m&'ru/e... pe mme. Kinjese şi apăs ₃ trimite* în cântată de răspunsul pe careul născocisem. Ce dasă-i văd faţa ca nd 11 citeşte! Mai mergem douft minute şi îmi intri ah mesaj.

Apropo; JVii *$-a întărit ca ta şnişpe ani E rândul meu* sfi-fi râspuutf *acum:*

Trandqfirii suhî roşii, *Lămâile acrişoare,* Vin fnfr^o ora io tme, daci *mă laşi să-ţi intru* ini re pirioane* ᴍᴬ abţin efiţ pot să nu râd, strângând din genunchi, să potolesc dorinţa pe care acest mic tite-ă-tete în scris mi-e provoacă. Ridic privirea şi întâlnesc în ogiinda retrovizoare ochii lui Sammy, MA-nroşcsc În obraji de parcă ar şti ce citesc şi *ce* gânduri murdare îmi trec prin minte. Schimb rep^ privirea şi răspund.

Ce poet ai *devenit, Ac&i Păcat că* nu *eşti aici. Şioncuirt zb&rul dureaxă celpu{în patru ore. Nu ştiu ducă pot să mai aştept aîât. Posibil să fiu* neuoifft *să am singură grijă &rictnţfe mele. Trebwe aă tas ttlafanuL îmi trebui o mâinile pentru altceva* acum.

Apîte „trimite" în timp ce maşina trage în parcarea unei clădiri mari, greu de descris, cu trei etaje ţi zidurile ncoperits de oglinzi. Clădirea se Întinde pe cea mai mare pnrte a cvartalului; singurul indiciu asupra ocupanţilor este firma de un nlbiiatni electric de deasupra ferestrelor de la ultimul etaj* *CD Enterprises,*

— Am ajuns, murmură Sammy, simt cum mă apucă anxietatea la gândul de a mS afla faţă în faţă cu TaWny. închid ochii puţin şî trag aer adânc în piept, în timp ce Sammy ocoleşte maşina să vină să-mi deschidă. Trebuie să-im ţin firea cu Tawny, Ultimul lucru de care am nevoie e să fiu etichetata drept „căţeaua aia de prietena lui Cohon*. Mulţumesc lui Dumnezeu că mesajele m-au bînedispus.

Sammy mă conduce imediat la intrare şi apoi pe scări, într-o sală de conferinţe.

— Vine imediat cineva> spune* ieşind

— Mulţumesc, Sammy.

— Cu plăcere, domnişoarăThomas*

MS întorc si observ saia de conferinţe Încă care fusesem uluita, în mijlocul camerei se află o masă lungă, tipică, pereţii sunt zugrăviţi într-o nuanţă caldă de cafeniu, dar punctul central se ¿11 ă pe peretele opus intrării. Este din sîidă şi, pe măsură ce mă apropii* îmi dau aeama că are vedere spre un garaj uriaş în care se află mai multe muşini de curse în jurul cărora zumzăie o mulţime de oameni. Cutiile de scule de culoare iiHiiistru-iiobalt. sunt aliniate pq unul dintre pereţii garajului, pe tm fel de suport cu şine, din plâti de oţel inoxidabil striat în partea de mijloc Pe peretele de deasupra se văd diverse postere bannere, PSşesc mai âpmape, fascinată de energia pe care activiLalcn de sub mine o degaja.

— Trandafirii sunt rtişli, violetele sunt aibastre, aud o voce în spatele meu şi tresar, răsurindu-mă pe cklcăie. Aş
VW7
recunoaşte răguşea la aceea oriunde, Şt vezi că e mai bin<v dacă sunt ale mele mâinile de pe Line.

— ColUmîexdam, cu respiraţia tăiată ţi simt dl numfi pol mişca din loc, deşt fiecare tihră a fun;ei mele vihreaaă dm pricina presenţei lui, Jtir că inima îmi bate de dau fi nri

mni tare ci mi îl văd & cu toate că mă forţez să rămân calmi *să* ascund entuziasmul care, pur *şl* simplu, ma copieşeşic, mwai pnt reţine un iflmbet de la o ureche ia aJta.

- Surpriză! exclamă, desehîzfindu-şi braţele, Apoi intrfi În încăpere şi mehide uşo în urma lui

Abia acum, când il vid aici în carne şi oase, Îmi dau seama cât de dor mi-a fost de Jap t de el. Ş i că, în ciuda fap cu] ni că Îl cunosc de atât de puţin timp, m-am obişnuit defa ca el să fie parte din viaţa mea ele ri cu îi. P&şiiu unul către celtfM, mâiicându-ne din priviri. Se uită ia mine cu o foame care-mi ia respiraţia şi mă face să mă gândesc la lucruri care-au aprind dorinţa, transformând-o în câldurî lichidă.

îmi mut odiii la gura lui atât de senzuală, Are un colţ ridicat, semn di intenţiile sale nu sunt printre cele mai inocente. Si chiar sper să nu fie, c&ci tiu s-ar mai potrivi cu ale mele.

Apropierea sa mă face să vibrez, confirmând u-mi că timpul DU are nici un efect asupra atracţiei pe care o exercită auipra mea. Am trecut de muH de limita aceea a precauţiei, cânii îmi spuneam să *nu* care cumva aă mg îndrăgostesc de eL De-acum m-am aruncat deja cu capul înainte.

Ne apropiem unul de celălalt f5rS să ne dezlipim privirile oricât de greu de crezul ar părea, jur că m clipa aceasta văd În ochii lui viitorul meu. Revelaţia mă copleşeşte şi-mi eliberează dintr-odată toţi fluturii din stotnac,

Ne oprim la un pas distantă unul de celălalt, tndin capul, astfel întfa să nu-mi dezlipesc ochii dintr-ai săi,

- Buna, AceT fi zâmbesc, cu pulsul razna,
— Bună, mimează din buze, ridicând din colţunte gurii.

*ÎPkUiHtt**

m piivim o vreme $i apoi, inainte să pricep ce se Întâmpla. îmi înfige mana în păr, mă lipite de el p-mî ia Siira, fifcând-o a sa. Are gust de meMă, şi de nerăbdare, şi Cniton. Simt că mă înec şi că nu mă satur de el> ta atelaj timp. îmi trece iimba peste btwe, se retrage, tachinându-ma. şi o în de la capăt.

îmi trece o mână pe spate, mghiţindu-mi gcarniml cu un gjiUt, apoi şi-o strecoară pe sub puloverul de pe mine ţi-mi mângâie pielea cu degete aspre, apăsându-mi şi fnai tare pe corpul său puternic, Când credeam că sărutul se pototе^i devenind mai tandru, Colton îmi ta din nou gura cu asaJt; ne

mângâiem de parcă mâinile noastre nu ar mai cunotiţîe astâmpăr.

Apoi se dezlipeşte de mine şi îşi sprijină fruntea de a mcQ$_{t}$ respirându-mi greoi pe buze.

— Cum sa te las să-ţi foloseşti mâinile pe tine, Ryiee, murmură şi-i simt buzele apăsate pe ale mele deschizându-se într-un zâmbet$_{r}$ Mbuşindu-mi răsetu] pe care mi-l stârnesc cuvintele sale. Eşti a mea, acum. Eu şi numai eu am voie să-ţi ofer plăcere.

Nu-mi dă timp să mă gândesc la vreo replică. Gura sa e din nou pe a mea, limba îmi desface buzele şi corpul său mă împinge înapoi, până când ajung să mă sprijin cu fesele de masa de conferinţe. MS apasă în jos, ca să mă aşez, îmi dcsiace picioarele cu genunchiul şi-şi fisce loc între ele. Şi pentru că mă domină cu Micimea în poriţiaasta, se apleacă, îmi ia faţa în palme, şi-şi trece limba peste buza pe care mi-o muşcase un moment mai devreme. Asaltul gurii sale mă umple de o dorinţă covârşitoare, îmi pierd si mintea, şi simţurile.

fe neaşteptate» îşi îndepărtează faţa şi mă priveşte» conllnuând să-rai ţinii faţa În mâini. Ochii i se încă că de emoţie şi maxilarul i se încleştează din pricina tuturor cuvintelor pe care nu le spune. Ne uitâm unu] îa celălalt beţi de dorinţă, fiecare acţiune urmată de o reacţie. Degetul marc cu care-mi mângâie buzele opreşte toate vorbele de iubire pe

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

'J99* BROHBEHî

aş vrea sil î le spun. Ceva s-a schimbat între noi, şi tiu

exact ce, aşa ca mă las moi pe spate sfl-l pol privi în ochi.

— Deci oi plănuit iotul, nu-i aşa?

— **Situaţiile disperate necesita măsuri disperate,**

— Dacă nu-mi amintesc eu greşii, cândva tni-aispus, cile?,, Jubito, crede-mă, sunt orice, mai puţin disperat".

Rade încet ţuguiudu-şi buzele.

— Asta era înainte să-mi petrec nesfSrşit de inult timp în numai Dumnezeu ştie câte şedinţe **plictisitoare,** gândlndu-mă la ce aş face cu line, până la cel mai mic detaliu.

Pe chipul său îşi face apariţia un rânjet lasciv.

— Şi la ce ţi-nş face ţie.

— Înseamniî că te-ai gândit muli, şi numai la prostii.

— Ah, Rylee, n-ai idee.»

Privirea desfrânată şt irişii cure i se întunecă îmi dau câteva indicii, făcandu-mă aă înghit cu greu.

— Aşadar, ai planificat să facem prostii la tineînhirou? Pe birou? Ridic dojenitor din sprânceană, dar zâmbetul mă da de gol.

— Exact Ţi-am mai spus, continuă el să se joace, îmi iau ce vreau, când vreau,..

— Sub ochii colegilor mei?

— Ah-ham. Rânjeşte ca un mic golan* Plănuisem aii vin direct de la aeroport azi-dimineaţă, dar nu cred că i-ar fi plăcui prea mult lui Teddy.

îmi trec limba peste buza de sus, mă sprijin pe palme, în spate,şi ridicochii Ia el a^a, cu spatele arcuitşi sânii înainte. Observ că apreciază languros noua mea postura, pentru ea se linge pe buze, să şi le umezească şi ochii i se întunecă,

— De când iţi pasă ţie de ce crede lumea?

— Ah$_{t}$ iubito, crede-mă$_{T}$ nu-mi pasă«,, rânjeşte.,., dar trebuie să avem grijă de reputaţia ta.

— Qred că e prca târziu* Reputaţia mea e ruinata din clipa în care am început să te frecventez.

3DO

CfâttfUfH«

Piisi biL Kidică nonşnîanl din umeri, Dar cred ca ^înl ţii 11 tir aveu dt obitctnl dacfl-i j-egulez angajata pe birou.

şeful tiu? întreb provocator. Aprobi asemenea $_{L}$-o)ntHHrtain<înt? Aici?

t.ottiii gurlti sieridid l încet, sugestiv, &când sfi iasă la

iniţia fiwpiţ»-

^ Cred c$ da, spune, apleeandu-ae să-şÎ sprijine palmele de-a latul genunchilor mei, pe masa,

— Zici? Cum aşa? întreb* mijind din ochi la el, continuând şarada.

— Pentru c5 este extrem de implicat în situaţie, murmuri Colton apropiindu-se ţi mai mult de mine,

— Ah, da? Trag aeTinpiepr şi-mi arcuiesc spinarea, ca sS-mi mângâi sânii de pieptul lui. Ne uMm unul la celălalt îmj mușc boza de jos.

îi simt respiratia pe faţa.

— Uneori e incredibil de bine să fii şeful, spune, aco~ permdu*mi buzele cu ale sale, dar de data asta mă sărută inceî. agonizant, chinuindu*mă ţi dudindu-mă în locuri de unde uu mai există cale de întoarcere.

¡1 yreoii. fl yrem/ acum. Doamne Dumnezeu^ bărbatul ăsta mă face să tânjesc după el cu o intensitate pe care nu o credeam posibili îmi ttece încet, languros, ifegeîde pe pielea braţelor- iar eu tremur înlrebându-mă în ce locuri vor mai ajunge degetele sale iscusite.

Când ajunge cu gura pe maxilarul meu, las capul pe spate ţi-mi expun gâtul. Întind mana si-l apuc de şold, Erizgandu-t la mine, în vreme ce gura sa mă tentează, adan-cîndu-se dincolo de anchiorul puloverului.

— Colton^, respir îngreunat din cauza dorinţei care pune stăpânire pe mine. îmi ia foc sângele din mine.

Un sunel puternic umple camera brusc, Scandu-l pe Coltnn sii tresafă.

— Coltan, seuză-mă, se aude o voce de la Intenon uî de pe dulapul mic.

301

% BfflMIM

— Bftga-mi-aşl mjură încet cu buzele încă pe gâtul meu. Da?

— Te caută Beckett peste tot- 0 problemă, ceva cu Eddie..., se opreşte, ca şi cum s-ar teme de reacţia lui.

— Isuse! Înjura tare şi corpul i se tensionează când o aude.

— La asta mă gândeam şi eu.

— Unde?

— Jos, în garaj.

— Mă duc iinediaL Mersi, Brooke,

Scanrwid wllh CarnScanrwr

Inierfortul se închide- Colton se ridica de pe mme> Mă dau jos de pe masa de conferinţe în vreme ce el se îndreaptă spre peretele de sticlă, cu vedere spre garajul de jos. Când se Întoarce spre mine, DU-L mai regăsesc pe am Eintul jucăuş S-a transformat în omul de afaceri*tn profesionistul Colton*

— Scuze, Ry. Am teva de rezolvat jos. Vii cu mine? mi întreabă întinzflndu-mi mana.

Sunt surprinsă Domnuf^-nu-yreau-o-refane-seTÎ' *oosă* vrea să se ţtnă de mâna cu mine aici, la serviciu? Nu e cam prea mult pentru cineva cu reputaţia sa?

— Pol rămâne aki, dacă preferi, mă ofer f&rS tragere de inimă, pentru că nu vreau s£ mă despart de el.

îmi aruncă o privire bizara, apoi mă apucă de mană ţi mă trage dupa el

— Nu te scap din ochi pană nu-mi iau porţU de line, mă avartizeasl dar vorbele sale suiiă a promisiune $ promisiunea aceea se simte ca o limbă care ms linge ejiaci acob, În mienil meu. Şi e posibil dureze ceva vreme-

£can™?ft wllh CamEcanrwr

ftecks mi salută din cap, cu o urnii de zâmbet pe buze, în vreme ce Col ton mS conduce afară din garaj. Ne îndreptăm spre o uşă laterala, Col ton mă conduce repede dincolo de ea ţi ajungem în tr-un fel de casS a scării.

-Sus, spune Colton punându-mi mâna pe spate.

Urc în fala lui. Nu-şi ia mâna de pe posteriorul meu,

— Ţi-am sis cit de Insuportabil de sexy arăţi azi? îl nud din «pate, cu vocea sa u$ar răguşită,

îl prime peste umăr şi li zâmbesc,

— Mulţumesc, riispund, recunoscând imediat privirea aceca de desfrânat. Dar mă tem că ai probleme cu vederea, de la prea puţin sex.

PufSitul apreciativ pe eare-l scoate mă face zâmbesc,

— iubito, crede-mă, vâd chiar foarte bine, se hlizeşte el. Dao să urc a doua scării $\ de data asta simt cum mana lui Coiton mă pipăie prin diferite locuri, nu doar pe fund. Sus, pe pulpă, Uşor, cu palma, pe braţ. O palmă uşoară pe fese.

Ştiu exact ce nicearcfi să încă, dar se agitS degeabar oricum simt di m3 arde dorinţa ca jarul. Dar 1 mi place să

303IMKWBttE

, ştiu că mă doreşte UT EI l de mult. Mă face sit tânjesc şi mai i La re după atingerea sa, provoeându-mă în acelaşi timp sft intru în joc. Traversând al doilea palier, unduiesc din şolduri un pic mai mult decât de obicei. Ridic fusta puţin, doar cal ală-i arfil un pic din ce se aflS dedesubt ! Coltcrn se mişei iute ca fulgerul mS prinde pe la

f sp nte> cuprinzân d u- mă cu bra fel e ca într-o men ghină.

— Ştrengări^ îmi mârâie le ureche lipit de mine. îi simt muşchii mişefindu-i-se sub haine. De ce mă prooroci aşa cânt! ştii deja că nu te-am mai simţit, nu te-am mai gustai de prea multă vreme? Când ştii ce disperat suni să te am.

Doamne, mvl[umesc că e la fel de excitat ca mine, că I nit cred sfl moi rezist mult!

Mă muşcă uşor de lobul urechii când încerc să scap din braţele sale. Nevoia de el mă copleşeşte.

— Disperarea nu e de tine, Doar nu ai de gând să-ţi satisfaci poftele într-o clădire plina de oameni, angajaţii tăi?! îl tachinez

Colton mă răsuceşte cu fata la el, llpindu-se de mine ţi apuc&ndu-nii fesele în palm«. Rânjetul de pe boa; i se potriveşte perfect cu strălucirea provocatoare din ochi,

— Jîi/ies, mei *aernn nu ai priceput că provocările ca asta sunt sa rea şi piperul pentru* reMii ce muie? Se apleacă, îşi apropie buzele de ureche, cu inima bubuind pe coastele rnde. O sS te iau când vreau, unde vreau şi cum vreau. Nu uifa osia.

Mă excită tenul său di?minator. Vorbele sale cuie sună şi a ameninţare, şî a promisiune ml fac să mă u^- îi simt corpui vibrind de dorinţă, lipit de al meu, mâinile care nu încetearf s3 mă mângâie, aă-mi spună că sunt a luL ţiîmt umezeala întinEandu-mi-se Între coapse. Ridic capul cu buzele uşor întredeschtae, disperată să-î simt gura a mea. Şi din ce văd în ochii lui, tot la fel se simte $î el- Despitrţirea a transformat dorinţa unul de celălalt într-M» incendiu mistuitor. Vreau să iau orice, tot ce are să-midea* Si nu ca şi cum paradisul întreg s^ar a îl a sub buricele degetelor melc.

M3 sprijin de cl$_t$ cedând dorinţe^ dar el mă răsuceşte la loc» cu un zamt>e£ de puştama şi un geam3t de nerăbdare, $i mft împinge sus,

— Mai avem un etaj, spune plesnindu-mă peste fiind, apoi mft apucă de mijloc cu ambele mâini să mă împingă mni repede sus. Oftez de frustrare sexuală şi pentru că nu mai reiist dorinţei fierbinţi din pântec. Cum pun piciorul pe a doua treaptă, simt pe fese aerui recc de pe casa scării. Colton îmi ridicase fusta,

Zâmbesc în sinua mea, pentru că ştiu exact ce va descoperi dedesubL Nu mă simţisem tocmai atractivă azi-dimineaţă şi mai eram şi morocănoasa, de dorul Iuî$_f$ aşa că am decis să-mi schimb puţin starea punând pe mine ceva mai drăguţ. Nu şdu de ce, dar lenjeria intimă sexy mă face întotdeauna să mă simt un pic mai bîne. Habar nu avusesem ce bine avea să pice decizia aceea, dar îmi dau seama după geamătul surprins a) lui Colton.

— Jsuse, iubito, murmură respirând cu greu.

Pun un picior pe treapta următoare şi mii opresc diud îi simt degetele urcând pe dresuri până sus, la jartiera elastică, îl privesc peste umăr provocator:

— E vreo problemă, Ace?

Rânjeşte la mine clătinând din cap, cu ochii fixaţi pe combinaţia de dantela şi satin,

— Rylee, nu joci corect deloc, geme, luSndu-şi cu greu ochii de la jartiere, să mă privească.

-La cete referî?spun bStânddin geneşi muşcându-mi special buza de jos.

îmi place la nebunie sfi-l observ când scoate puţin limba să-şi umezească buzele şi ochii i se întunecă, privirea fiindu-i ţintuită într-a mea. Verde şi violeL Îmi place ta nebunie să ştiu că am puterea de a~l excita atât de mult fărfi măcar să-i ating. Şi dacă îmi reuşeşte este numai graţie lui,

Scannedwllh CarriBcanrwr

105H eítüflfflüG
fcl este cel care mă face să mă simt sigură de mine şi sexy, şi dorită* pe când înainte mă simţeam o oarecare, nesiguri de propria sexualitate.

Col tem nu îşi ia ochii dintr-ai mei, dar simt cum w joacă cu degetele pe marginea bikiniior. Muşchii începsă-mt tremure când il simt atât de aproape, Atât de aproape, dar indi prea departe de unde aş vrea să fie. *Unde am nevoie sáfic*

— Orice joc se joacă-n doi, murmură el, apropiin- du-se. Şi, dacă nu-mi amintesc greşit, parcă ziceai că nu-mi plac lucrurile previzibile. Aşa că de ce să nu-ti arăt acum, pe loc, câtă dreptate ai?

Mft mu^c tare de buză, să-mi înăbuş un geamăt, când simt cum îmi îndepărtează chiloţii şi îmi bagă un deget în carnea udă. Mă apuc strâns de balustradă când şi-î retrage, pUmbâadu-mi-l în sus şi-n jos între pliuri, pentru ca apoi să-mi bage Ia loc trei degete,

— Ahbh, iubita mea, ce-mi place când eşti aşa udă pentru mine. El geme şi eu trag aer în piept pentru că simt că nu mai pot respira. Ai idee ce efect are asta asupra mea? C&1 de mult mă excită să ştiu că mă vrei?

— Colton, spun rugător,

Í1 implor să intre în mine, fără urmă de ruşine. Să mS ia şi să mă ducă acolo unde numai el reuşeşte să mă ducă, în locul de unde apoi cad în gol,

— Spune-mi ce vrei, Rylee, mârâie, retr&gându-şi degetde> fâcându-mă să gem disperată pentru că mă sîmt golită,

îmi las capul pe spate. închid ochii, corpul meu se contractă de nevoie. Iar umezeala de pe degetele lui Colton e dovada.

— Pe tine, Colton, gâfâi. Te vreau pe tine.

Îmi trece degetul pe buza de jos, se apleacă şi înlocuieşte degetul cu limba, despărţindu-mt puţin buzele, apoi se retrage. Nu-mi pot Teţine un suspin adânc.- Spune-tnî-a, iubîLo.

lntr-o clipă mă răsuceşte şi mă împinge de peretele scării, Piep^l i se ridică şi-i coboară sacadat; mă priveşte cu q intensitate în cnremS pierd complet. Lumea exterioară irtretettvţă să mai existe din acest moment Mă expun complet» flră limite. Dezgolită fizic şi emoţional. Nu am fost nidodată a sa mai mult ca în clipa asta,

Colton îmi ridică fusta şi-mi desface picioarele. Zâmbeşte lasciv şi se lasă pe vine, iară să-şi ia ochii dintr-ai mei.

Ar trebui să ml opresc, să mă comport raţional. &ţintea ar trebui să iasă la suprafaţă din cascada ia care roă prăbuşesc şi să-mi amintească unde mă aflu: pe scara clădirii companiei sale. Dar nu o face, în schimb, corpul, trădător, tremură de aşteptare. Colton observi, ochii ti sclipesc, îmi zâmbeşte şi se pleacă asupra mea. De pe **buzele** tremurândc îmi scapă un singur hohot când, fără cel mai mir efort, Colton îmi rupe chiloţii de pe mine şi şi-i bagă În buzunar. Sunt atât de pierdută, minte şi trup$_t$ în nevoia de el, încât nu realizez că iar mi-a stricat o pereche de chiloţi. Degetele sale mă desfec, ochii i se desprind dintr-ai mei, şi-mi acoperă cu buzele clitorisul umflat. Îi înfig mâna în păr, obligându-mă, cu toată voinţa de care mai sunt în stare, să nu închid ochii şi să nu mă pierd de tot în ceea ce limba sa priccpută îmi face. Vreau să-I văd. să văd cum mă ia şi mă duce dincolo de limite, dar senzaţia este atât de intensă, încât preia controlul asupra mea facându-mă sa mă arcuiesc — gatul, capul, spatele — ca să mă pot mişca pe limba lui.îmi ia piciorul şi mi-l pune pe umăr, înfigându-şi ii degetcSe în mine. Mă apasă, mângâie, masează pe dinăuntru. Muşchii mi se contractă atât de tare încât, în clipa în care-mi dau drumul, simt că explodez de plăcere în milioane de bucăţele. Colton îşi trece limba pe mine până $_k$ **sus, şi iar de la ca]), şi înăuntru. storcând şi ultima picătura de plăcere din mine.**

Mă Ins cu spatele pe perete. Nu mă ţin picioarele, am nevoie să mă sprijin de ceva. închid ochii încercând sfi-mi revin* dar plăcerea a fost atât de intensă, de devastantă, încât simt că *am pierdut pentru totdeauna o parte din* mine, core acum *este* /o *ei*

Scanrwîd wIlh CarnScanrwr

— Isuse, Rylee, mă pot îmbăta cu gustul tău... Geme, mă sărută în treacăt pe abdomen şi apoi se ridică în picioare. Când deschid ochii, ii văd rânjetul satisfăcut şi pleoapele grele de dorinţă. Se apleacă şi mă sărută adânc. Gustul de mine de pe buzele sale este surprinzător de excitant

Îi gem în gura, şi-mi cobor mâinile pe corpul său, strângându-i erecta prin pantaloni, pentru că nu m-aan săturat, tot mai am nevoie de el. îşi ta gura de pe a mea cu un geamăt de om torturat şi se desprinde de mine.

— Colton, murmur, lasă-mă să am şi eu grijă de tine.

— Nu aici, spune, nete2indu-mi fusta şi rânjind, în-desSndu^şî în pantaloni ce mai rămăsese din chiloţii mei. Vreau să te aud strigându-mî numele când te iau. Vreau să aud cum te sfăşii de plăcere din cauza lucrurilor pe care yi le voi face, Rylee. Vreau să te posed. Să te fac a mea. Să te stric, să nu mai vrei niciodată vreun alt bărbat cate îndrăzneşte să se gândească să pună mâna pe tine. Convingerea cu care vorbeşte îi cauzează o grimasă.

— Mă ai deja$_T$ Colton, spun încet, fără să mă gândesc, intinzandu-mă să-i a ring buzele cu degetele. Sunt a ta„* mă opresc din pricina modului în care m3 priveşte. Strânge din maxilar, sorbindu-mi cuvintele

Pe buze îi apare $_o$ urmă de zâmbet amestecat cu uluială, care trece exact la fel de repede cum apăruse,

— Eu„.$_t$ nu putem foce aici ce am de gând să fac, spune, dar asta» indică spre perete şi spre mine, mă va ajuta sa rezist îmi aruncă un zâmbet fugar, apoi mă ia de rnăuă şi mă trage spre ultima rampă de scări,

ti urmez> conştienţi cil nici corpul şi nict inima mea nu ii-¡ui îvvtmiţ după episodul de mai devreme. Imi vin în niîntc cuvintele lui Haddic... Nu sunt deioc de acord cu ce-a ţfe Nu îmi sfârâie călcâiele după Col ton. M-am pierdut în ¿l$_t$ mă consumă şi mă simt complet, definitiv a lui.

Colton deschide uşa de la capătul scărilor şi, spre sur-prinderea mea$_t$ intrăm într-un birou foarte spartan, foarte masculin şi foarte puţin decorat, E destul de evident cine e proprietarul, mai ales că seamănă foarte mult eu biroul său din Malibu. Păşesc înăuntru în urma lui când aud un ţipăt de surpriză.

— Colt! M-ai speriat de moarte) exclamă o voce feminină şi mă crispez imediat cănd aud tonul familiar

Chiar trebuie sfi fie peste lat fiinţa asta?! La naibal

Scanrwid wIlh CarnScanrwr

— Al nevoie de ceva, Tawn? întreabă Colton şi Jur că simt că e curios şi el să afle răspunsul.

Tawny se ridică de la biroul fui şi se face că aranjează oişte hârtii Bineînţeles că arată impecabil în cămaşa desfăcută în nasturi, pantalonii mulaţi şi chipul proaspăt machiat. Femeia asta arată absolut fabulos. Buzele sale iau forma unul O, a surprindere, când dă cu ochii de mine în spatele lui. Se uită incredulă când la unul, când la celălalt Felina din mine, care şi-ar cam marca teritoriul speră că Tawny va observa că sunt îmbujorată şi zâmbesc cum doar o femeie care tocmai a fost satisfăcută sexual poate zâmbi, doar ca să-i reamintesc că ea nu este decât un punctuleţ care apare şi dispare pe radarul lui Colton.

— Scuză-mă. M-ai sperfat. Dă aerul afarfi din piept. Căutam contractul FenzoiL Nu ştiu dacă ai apucat sa*l semnezi De-aia m-ai găsit aici. E numai lapte şi miere când îi surâde.

Ştiu eu un loc unde i-aş zice Să-şi bage zâmbetul ăla.

Colton o priveşte un moment ca şi cum ar încerca să înţeleagă ceva, dar apoi clatină absent din cap.

— Tawny, ai cunoscut-o pe Rylee, nu?

309
jpMitwM

Tawoy îşi plimbi ochii când ia el, când la mine, observând cil ne ţinem de mană.

Zâmbetul îi dispare de **pe** buze, **apoi reapare, forţat**

- Mda, spune, ieşind din spatele biroului lui pornind — nu, unduindu-se — spre noi. Da, unduîndu-se, N-aş putea găsi altă descriere. Nu-şi ia ochii de la Colton,

mod **clar** este genul acela de femeie perfect conştientă de fiecare mişcare **a** trupului său şi de efectul pe care îl are asupra bărbaţilor.

Şi data înainte nu-mi plăcea, acum chiar o urăsc.

Colton mă avertizează din priviri, simţind cum mâna mi se tensionează într-a sa.

- Ce bine îmi pare să te revăd I mint eu. înfcrebân- du-mă dacă are idee cam ce război între pisici tocmai a provocat încerc să-mi sufoc hohotul de râs când văd imaginea în faţa ochilor: eu şi Tawny zbârlite, scuipân- du-ne şi zgâriindu-ne una pe alta ca două mâţe în călduri, moarte după Colton.

- Ce surpriză să te văd airiî îmi zâmbeşte ea. Am suficient simţ al observaţiei cât să-mi dau seama că pe Colton îl amuză tensiunea evidentă dintre noi două.

Scanrwid wllh CarnScanrwr

Se întoarce spre mine, averiizându-mă din ochi să mă abţin, de parcă mi-ar 5 citit gândurile ţi ar fi văzut imaginea cu cele două pisici zbârlite una la alta.

- După cnm ştii, Tawoy este directoarea echipei de marketing. Printre altele, ideea sponsorizărilor pe tura de pîstă \\ aparţine.

Da, adu-mi aminte, te rog, că altfel n-o să reuşesc să mfi abfin *să n-a plesnesc,*

Oh, zic indiferentă, conştientă ca ar trebui să-i mulţumesc frumos. Doar că n-am nici un ehef. Fac o pauzi şi, într-un final, bunele maniere câştigă» Corporate Cares apreciază imens toate eforturile pe care le-ai depus în sensul teta, spun, sincer

Scanrwîd wllh CarnScanrwr

— .Cu plăcere, răspunde, continuând să se uite Ia (loltgn, deşi vm-beştc cu mine.

Chiar nu vede cO e îndrăgostită de ei?i Este aiăl de L'im/cni, fnefli este ridico/.

— Am găsit deja câţiva sponsori, dar suntem încă în discuţii cu câteva corporaţii importante. Suntem în cura tte fum li/are chîar acum şi, cel mai probabil, vom reuşi să obţinem numărul magic care va asigura finanţarea proiectului.

— Incredibil, spun, încercând să-rai exprim emuriasmul şi să ascund,în acelaşi timp, dispreţul pe care-l simt pentru ea când văd eum îşi revarsă — da, îşi revarsă, exact - farmecul asupra lui Col ton.

0 observ cum se uită la eî şi mă irita faptul că, brusc, ml simt ca o străină. Se răsuceşte încei spre mine, cu un zâmbet răutăcios pe fată. Mă oblig să-mi amintesc că pe minfi, şi nu pe ea, a iubit-o Col ton mai devreme, fără ruşine, pe casa scării. Nu pe ea. Zor*fotografia aceasta mentală* m£f *face să mă simt pregătită să-ifac şi eu jocul.*

— ia caeul în care ai idei care consideri efi ne pot ajuta... Rylee, mi-i aşa? întreabă parcă scusându-set dar eu ms limitez să înclin capul, muşcându-mi limba să mH răspund pe ton. Ştie torte bine cum mă cheamă, căţeaua. Putem discuta oricând,

— Mulţumesc, dar sunt sigură că ideile mele ar fi»., ridic privirea, căutând cel mai potrivit cuvânt..., *neînsemnate.* Mă uit la ea, apoi la Colton în timp ce vorbesc. Zâmbesc şt ridic întrebător din sprânceană. Tu ce zici, Ace?

— Neînsemnate?!*,, mimează el, cu un rânjet pe buze, clătinând din cap anumit când mă aude. Mă priveşte ţintă în ochi, arătându-mi, doar din priviri, că, în ciuda prezenţei ace.s1ei femei superbe, el tot pe mine mă doreşte.

Pe mine.

Aerul din jurul nostru se încarcă de electricitate în vreme ce ne privim ochi În ochi. Observ că Tawny se simte

3ti

K BftDHBfRG

neWocul ei, efi trece de pe un pictor pu altul în liniştea car* s-a lăsat în încăpere,

- Mulţumesc, Tawny, spune Cohon, concediind.$_0$ filril să-şi ia ochii de la mine- Eu şi Rylee trebuie să f$_{lm}$ undeva, încheie, ridicandu-se şi frUinzându-mi mana. Iar eu sper că tocul unde trebuie el să fie e *În mine,*

*^Qapiiohddtmaj^tă c^*

— Ştii, Rylee, că ai schimbat modul meu de a vedea anumite lucruri? spune Colton în timp ce parchează pe aleea din faţa casei mele,

— Adică? murmur aeriană, cu gândul la evenimentele zilei, nevenindu-mi să cred că se află aici, cu mine.

— Nu o să mai pot închide capota unei maşini sau urca o casă a scării fără să mă gândesc la tine, spune, rânjind cu toată gura la mine. Vei rămâne pentru totdeauna femeia care m-a făcut să privesc lucrurile banale într-o lumină nouă.

Izbucnesc în râs în vreme ce el se apleacă să-mi aştearnă un sărut cast pe buze, înainte să iasă din maşină, îl privesc cum ocoleşte maşina să vină să-mi deschidă şi, dintr-odată, comentariul său mă zguduie. 0 parte din mine zâmbeşte ştiind că nu mă va uita niciodată, dar mă şi întristează gândul că toate astea nu vor dura pentru totdeauna. Chiar dacă noi doi am putea funcţiona, Colton nu va fi niciodată capabil să accepte asta. Problema e că eu sunt cea prinsă până peste urechi de el, care se scufundă din ce în ce mai adânc. Eu sunt cea care încearcă să iasă la suprafaţă. Eu sunt cea care are nevoie să ia o pauză.

Scanwiwlli CannScanrwr

313Gol ton deschide portiera, r.fănd să spună ceva, dar cuvintele ii mor pe buze când vede **expresia** de pe chipul meu. încercasem să-mi maschez tristeţea, dar se pare cfi nu prea îmi iezise.

— Co ai? întreabă, apropiîndu-se şi poziţionSndu-se intre genunchii mei când pun picioarele jos să cobor.

— Nimic. Ridic din umeri, îndepărtând gândul. Prostii, adaug, Iti timp ce mâinile sale îmi alunecă pe coapse, pe sub fuslă, spresesui descoperit.

Mângâierea uşoară ca fiilgu! mă face ai oftea, Ridic privirea lael. Rânjetul de pe chipul sâu mă scoate din starea proastă* fMndu-mă să surâd la rândul meu.

— Auzi, cred că trebuie să facem ceva în legăturii cu obiceiu) tău de a-mi cupe chiloţii.

— Ea nu, munmirS, aplerându-seşi acoperindu-mi gura cu a sa,

— Nu încerca să-mi distragi atenţia. Chicotesc În vreme ce degetele sale continuă să urce şi începe să raă mângâie uşor pe vagin, făcandu-mă să mă arcuiesc de plăcere. Sunt foarte serioasă*

— Prefer ţ™ mintea ocupată cu aîtele^îmi spune cu buzele lipite de ale mele, oricum, îmi placi când eşei serioasă, spitne, imită ndu-mi tonul şi fîkiându-mă să râd»

— A cam început să mi se golească sertarul de chiloţi, răspund, cu respiraţia întretăiată de mişcările degetului care începe s5 coboare,

— Asia şi vreau. Şi sper să continuăm să-i golim. Rade, cu gura pe gatul meu. Vibraţia mă linişteşte.

— Eişţ» un caz disperai, oftez, trecánciu-i palmele pe piept ii cuprinzându-l apoi după gat să vină mai aproape &£ măsărutcu

Cbiar sunt, Rytee, Oftează, intredeschizâiid buzţle. Chiar sunL..Intrăm în casa liniştită. Haddie lucrează până târziu si avem toată casa pentru noi$_t$ iar eu intenţionez să profit ilin plinele ocazie,

— Ţi-e foame? întreb, punând geanta pe blatul bucă tăriei,

— Depinde în ce sens întrebi, ratyeşte el la mine flcându-mil să clatin din cap.

— În cazul ăsta, ce ¿ici dacă pregătesc ceva rapid de niancare, sft potolim foamea din stomac şi să prinzi forte, şi să-şi ofer apoi un desert, să potolim cealaltă foomeV întreb peste umăr uplecândtirmă să văd ce avem prin frigider,

— Oferit sau nu, eu o *să* iau, iubito, spune şi simt din ton că zâmbeşte.

Uit că nu port chiloţi şî că părţile mele intime sunt descoperite, când mă aplec, dar Col ton profită sa-mi mângâie fesele, pentru ca apoi să mă plesnească în joacă, facându-mă să sar ca arsă şi să4 doresc şi moi mult

Mâncăm ceva simplu şi rapid, stând la taclale, Colton îmi povesteşte despre şedinţele nesfârşite de la Nash viile şi despre ce speră că a reuşit să obţină acolo. Eu îi povestesc despre progresele pe care Je-am l&cut cu proiectul, la birou, şi despre băieţi, una, al ta. îmi pl ace că mă uscu ită atent când vorbesc despre băieţi şi că pune întrebări; asta îmi spune că e realmente interesat de soarta lor. Este important pentru mine să înţeleagă ca băieţii reprezantă o parte esenţială din viaţa mea.

— Şi cum de ai venit mai devreme decât era prevăzut? îl întreb, când terminăm de mâncat.

Se şterge Ia gură cu şerveţelul.

— Când am recapitulat ce discutasem în şedinţele care avuseseră deja loc, am descoperit c& deveniseră redundante..., ridică din umeri. Urăsc să repet aceleaşi lucruri.

Teoycrn nu *ar fi de* acord, mă gândesc. Doar îmi spusese că lui Colton îi place să se întoarcă la fostele iubite *timtim*
între o relaţie şl cea1fl)tiL MS dojenesc în gând ci încerc să stric o sihroţîe otnt de frumoasă ca aceasta,

— Şi, în plus, spline ridicând ochii din farfurie, mi-era *dor de tine,*

Mda. drum chiar símí *de rahat pentru remarcii? mele răutăcioase.*

— *Ţi~afo$t dor de* mine? întreg incredulă,

Scanrwid wllh CarnScanrwr

— Da, mi-a fost dor de tine, spune, surâzând timîd, lovindu-mă uşor cu píelo rul pe sub mase ca să-şi sublinieze spusele.

Cum e posibil ca nişte cuvinte atât de simple sS conte?* aşa mult pentru mi ne? I Venite, în plus, de la bsiatnl rău, indisponibil emoţional, pe care ra »am tot forţat si-l ^în la distanţaşi de care acum nu m-aş mai despărţi niciodată?!

— Mi-am dat seama de la poeziile minunate pe caii mi le-ai trimis, 3 provoc.

Im; aruncă un zâmbet atât de înduioşător r că îmivine să mă ciupesc, să mă asigur că mie îmi zâmbise aşa.

— Şi încă ţi-am trimis versiunile cele mai cuminţi, fată de ce scrisesem. Dă din sprâncene la mineen ochii plini de umor.

— Ah, da?

— Da. Am sds că mai bine să-ţi arăt,

— Aşa deci. Surâd şi muşc din ultima căpşună.

— Da, şi am mai avut o mică şedinţă, doar ei şi eu, despre ce ar putea însemnarea.

— Povesteşte-mi, Abda aştept aud ce aţi mai inventai, rfid privindu-l provocator.

— *Atwayscreating* ecsfosy,[17]

— Nn, rtd, Sper ci-ţi dai seuu iacă ai f^cuţ din ţânţar, armăsar şi că o să tii extrein de dezamăgit când îţi vc\ dezvului ce înseamnă.

Yţ T* tIL Luirtidcnuikii £4 ütisijíi pjiLmd, fei^ln yrfe.H". ir.)

3*6

^Patinam

$p limitează **sfc** rânjească la mine. Mă ridic 51 începi ¡¡Iränfi **masu,** refuzând oferta lui de **a** mă ajuta, ContinuAm îi şti în de vorbi, îmi povestite de campania de sponsori- jart când ii sună telefonul, întrerupându-ne,

— Scuîă-ntă un moment, spune, răspunzând.

Vorbeşte nu foarte mult limp despre ceva legat de serviciu, apoi spune:

— Muîţumcsc, Tawny* Seară frumoasă.

îmi dau ochii puste cap când aud si Colton mă prinde.

— Wu-ţi place deloc de ea, a^a-i? mă întreabă, cu o expresie amuzată pe chip.

Öfter, adânc, întrebandu-ma dacă are rost să deschid subiectul în momentul ăsta. Este fosta tui iubită* prietenă

de familie, pe care, printre altele, părinţii lui o îndrăgesc, şi un membru important al echipei CDE. Asta e o bătălie pe care nu O pot câştiga. Dacă eu şi CoUon rămânem Împreună, trebuie sa accept faptul că ea e parte din viata (ui, ca-mi place sau nu. Strâng din buie căutând cuvintele ccic mai potrivite.

— Să aieem că eu şl ea am avut efiteva conversaţii care m-au convins că nu e aşa inocentă cum pare«, aş încheia subiectul aici, spun.

Mă priveşte Îndelung si apoi zâmbeşte, scoţând la iveală ambele gropite-

— Eşti geloasă, nu-i aşa? întreabă de parca tocmai ar fi avut o revelaţie.

Il privesc la fel de lung Ia rândul meu, apoi imi îndepărtez privirea, mergând să curăţ blatul pe care-! curăţasem deja.

— Geloasă nu«„, dar,,, vreau să zic. Rad aproape isteric, Uită-te la ea şi uilA-te la mine, Coîton. E destui de u^or de priceput de ce ma simt cum mă simt.

— Ce aid acolo? întreabă Colton şi aud zgomotul pe care îl face scaunul când 11 împinge să se ridice de pe el

&UttMKRG

— Pe bune?! Femeia aia e un fel de vis umed. Absolut perfectă. Pe când eu..M cu sunt eu. Ridic din umeri, însemn oft nu pot face nimic să schimb lucmrile.

Colton se sprijină cu şoldul de blat, lângă mine, privindu-mă intens, în vreme ce frământ cârpa din mână.

— Eşti de necrezut spune exasperat,

— Adică? întreb, stânjenită dintr-odatB că i-am dezviiiuit cum mă face Tawny sfl mă simt.

De *ce-o-ifi deschis gura asta spartă a meci?*

Coiton mă trage de mană, dar eu nu mS mişc din loc, N-ate cum să înţeleagă cum e sfi te simţi nesigur de felul în care arăţi cnnd eşti Colton.

— Haide, zice trâgându-mă din nou de mim3. Nu acceptă să~i zic nu. Vreau să-ţi cer ceva,

îl urmez reticentă pe hal, spre dormitorul meu, curioasa să văd ce-l face aşa de hotărât. Intrăm în dormitor şi de acolo Colton mă conduce la mine în baie. Mă împinge înăuntru, în faţa oglinzii, şi se pune în spatele meu* începe să»şi trcftcfi palmele pe mine, mâncându-mă din priviri, Cand urcă din nou* virează spre nasturii cardiganuluL Eteşi simt ce-mi face şi văd în oglindă ce-mi face, din instinct, privesc în jos.

— tm-îm, Rylee, Emi şopteşte seducător cu buzele pe ceaft. Nu-ţi lua ochii dintr-al mei.

îrni ridic la loc privirea, şi rămânem aşa, uitându-ne unul îa celălalt câteva momente, în tăcere. Degetele lui Colton îmi, desfac toţi nasturii; face un pas înapoi să-mî dea jos cardiganul. tmi trece degetele aspre pe spate şi-l siint că mnblă ta fermoarul fustei. Începe să-l coboare. Imi pune mâini]e pe şolduri, apoi şi le strecoară sub betelia desfdcniă a fustei. O trage jos, peste şolduri, panii când aluneci singurii şî-mî cade la picioare.

îmi plec privirea să mă uit ia mâna pe care mi-o ţine lipită de pelvis, la contrastul dintre pielea sa măslinie şi a mea, palidă. Modul posesiv în cure mii ţine, mâinile mari pe [rtAuifii; şi dantelă şi piele îmi Inie respiraţia, făcandu-mă să intredesdikl buzele,

- Ochii sus, Rylee, îmi ordonă Colton, apropiin- du-se din nou.

îşi sprijină capul pe umărul meu drept. Continui să ţnS UIT la el cum îmi priveşte admirativ corpul* sutienul, jartiera şi dresurile. Nu port chiloţi. Avusese el grijă mai devreme de

3iB
Scanrwid wllh CamScanrwr

asta. Când îşi ridica din nou ochii spre ai mei, vid în ad&ncul lor atât de multe...

— Rylee, eşti frumoasă de-mi tni respiraţia. Cum de nu vezi asta? întreabă, trecfindu-mi palmele pe coaste şi cuprinzându-mi sânii prin sutien. Eşti mai mult decât îşi poate dori un bărbat într-o viaţă întreagă.

Trage de marginea cupei, lăsandu-mi pe-afară sânul cu sfârcul deja întărit şi dornic de mai mult. Apoi trece la celălalt şi repetă mişcarea, dar de dala asta nu mai reuşesc sa-mi reţin un geamăt mic când îi simt atingerea. îmi las capul pe spate, pe umărul lui şi închid ochii de plăcere.

— Deschişi, Ryiee, comandă, iar eu ii deschid la loc, larg. Vreau să vezi ce văd eu. Vreau să vezi cât eşti de sexy. atrăgătoare, cfll de îngrozitor de ispititoare eşti, îmi şopteşte fie pielea descoperită a umărului. Vreau să vezi ce-mi faci. Să vezi cum corpul tău, atât ds frumos pe dinăuntru şi pe dinafară, mă răvăşeşte. JW ta minţile,

tşi lasă mâinile să-mi coboare pa coapse, apoi cu una urcă, trecându-mi-o printre sâni, până pe gat, în timp ce pe cealaltă o poziţionează exact deasupra sexului meu*

- Cum mă reduce la nimic şi mă face să renasc, în acelaşi timp»

Cuvintele sale mS seduc, Încărcătură erotică a momentului mă ademeneşte. Mă simt vrăjită. Trebuie să fac un efort supraomenesc să nu închid ochii, să nu-mi las capul să-mi cadă pe spate, să nu mă las pradă senzaţiilor pe care atingerile sale mi le provoacă, dar mâna fermă de pe jşţât nu-mi dă voie. Vorbele aaîe mă mângâie, mă vrăjcsc, mă

£canrw?d wHh
CamScanrwr

319, fac să mă ud, sft-l doresc, pe când schimbul acela intim de priviri mfi umple de emoţii

— Vreau să te uiţi cum te iau, Rylee, Vre.au să ne vezi pe amândoi dandu-ne drumul. Vreau să vezi de ce toate astea îmi sunt de ajuna, De ce *te aleg pe tine,*

Cuvintele pătrund în mine, ajungând în locuri profunde, pe care de mult le încuiasem. Sufletul îmi ia foc. Inima mi se umple. Cotpul meu aşteaptă. Respirata îmi tremură de excitare, doar ascultându-L în ochii sBi văd un amestec de nevoie şi de dorinţă.

— Mâinile pe blat, Rylee, îmi comandă, aplecau- du-mă înainte cu o mână în vreme ce cu cealaltă mă apuril de şold Se apasă pe mine; prin materialul pantalonilor îî simt tare şi pregătit şi mă împing în el la rândul meu, Capul sus! zice pe acelaşi ton impunător, iar eu mă supun simţindu-i mâinile cum coboară pe mine.

— Coltou^, gem, luptandu-mă cu tentaţia de a închide ochii din cauza senzaţiilor care mă copteşcsc ¡o clipa în care începe să-$i rotească degetul pe mine, să mă ude mai bine.

Nu*nii iau ochii dintr-ai săi şi-mi vine să rânjesc cant! observ că nici lui nu-i vine deloc utfor să se controleze. Este foarte excitant aşa* cu maxilarul încordat *şi* ochii sclipind de poftă. Continuă să-mi maseze clitorisul alunecos în vreme ce cu mâna cealaltă băjbăie încercând să-şi desfaci pantalonii,

— Acum$_t$ implor, simţind cum iau foc de placare şi că sunt aproape de clima*. Repede.

Chipul i se iluminează într-un rânjet de puşbma care-t încreţeşte pielea din jurul ochitor şi-l simt poziţia- nandu-şi glandul pe mine.

- Spune-mi ce vrei, Rylee, intrând doar puţin, câi să-l simt pulsând.

— Colton,.,, gem, plecându-mi capul, agonizând de pl&ccre, de nevoie.

3®0

£*TbiUMMr*

— Ridică ochii! mârâie cu gura pe umărul meu, negândime amândurora plăcerea de care am disperată nevoie- Spune-o, Rylce,

— Colt...

— Spune-o! repetă implacabil şi văd pe chipul sau că e pe cale să-şi piardă complet controlul.

— Te ro& Colton, suspin» te rog...

Scanrwid wllh CarnScanrwr

Şi-atunci se împinge cu forţă în mine dintr-o singură mişcare, care Lmi taie respiraţia şi mă catapultează direct în mijlocul unei explozii albe, strălucitoare.

— Oh, Doamne, Ryieei... geme sSlbatic, lăsând să coboare aproape complet pleoapele grele de plăcere. Mă cuprinde în braţe, continuând să mă maseze cu degetele, obrazul apăsat pe ceafa mea în timp ce eu încerc să mă ajustet senzaţiei de prea plin.

îmi aşterne un şir de sărutări pe umăr$_{f}$ până sus, pe ureche apoi se îndreaptă şi începe să se mişte. Să st mişte tare, Să-mi dea exact ce vreau. Pentru că în clipa nsta nu-mi pasă de tandreţe, de iubit încet. Vreau tare, .vreau până la fund, repede, iar Colton nu mă dezamăgeşte. Se mişca înainte şi înapoi în mine de parcă m-ar pedepsi, făcându-mă să simt senzaţii inexplicabile, venite din nu ştiu ce adâncuri.

Mă rătăcesc în ritmul mişcărilor sale, fără să-mi iau ochii din ochii lui, Mă înnebuneşte de plăcere să-l privesc, să văd cum i se închide culoarea ochilor şi trăsăturile i se tensionează de plăcere. întinde mana spre un sân şi-mi strânge sfârcul înlne degete. Gem incoerent simţind că iau foc, că e prea mult, că nu mai pot suporta. Încă îmi ţine o mână încleştată pe şold, dar şi-o îndepărtează pe cea de pe sân să mă ridica lipmdti-mă cu spatele de abdomenul său. Mişcările îi devin mai potolite, rotunde, circulare.

— Uită-te la tine, Rylee, îmi murmură la ureche ftiră să se oprească. Vezi cât eşti de frumoasa eşti în clipa asta? Cum aş putea să-mi doresc altceva?

Scanrwid wllh
CamEcanpwsr

3aiKOTnCKG

îmi iau ochii dintr-ai lui sA mB privesc pe mine. Pielea înroşM de la atingerile sale- Sfârcurile roz, întărite. Sexul umflai de dorinţfi. Buv.ele întredeschise. Obrajii îmbujoraţi. Ochii larg deschişi, expresivi. *Şi vii.* Corpul meu urmează din instinct mişcările lui Colton, la pas cu nevoia pe care o simt, impuisii de o dorinţă iară Limită, cedând ideii că e posibil, că noi suntem ceva posibil. Mă uit la femeia misterioasă din oglindă, şi o urmă de zambei senzual inii apate pe buze când mă uit din nou în ochii lui Colton. Şi vâd, în sfârşii, ce vede şi el. Accept

Colton mă Împinge În jos; mă sprijin de chiuvetă în vreme ce el se mişca încet, de câteva ori, intrând ieşind din mine. Mâna de pe şoid îmi alunecă între picioare şi-mi mângâie clitorisul făcându-mă să mă cutremur de plăcere şi să-i mulg penisul ca o mănuşă de catifea.

— Ahhh! geme el tare, aruncându»şi capul pe spate, uitând sS mai privească în oglindă.

Mi se pare uluitor de frumos în clipa asta. Magnific, exact ca un Adonis. Capul pe spate, buzele deschise de plăcere, tendoanele gâtului tensionate din cauaa nevoii de eliberare, îmi repetă numele, gemând. începe să se mişte din nou, reluând ritmul de mai devreme, ducandu-mă din ce în ce mal aproape de marginea dincolo de care pt acerea gâaeşte satisfacţie. Capul i se ridică şi mă ţintuieşte cu privirea.

Simt cum undele devin talazuri, cum intensitatea creşte > cum picioarele încep sS-mi tremure de plăcere. $i exact în dipa în care simt ca nu mai pot, văd pe chipul lui că şi el a trecut de punctul acela de unde nu mai există cale de întoarcere.

Ne Itfs&m pradlî plăcerii împreună, cu privim înceţoşata, sufletele unite, inimile pline şi corpul înecându-se în fuior după fuior de plăcere.

Simţ că **mi** st înmoaie genunchii din **pricina** orgasmului, Dar Colton mfl susţine, în vreme ce se goleşte în mine. îmi ţine mâinile încleştate pe şolduri, ca şi cum
doar aşa reuşim să ne ţinem pe pici oare, să nu ne prăbuşim pe jos. După o vreme, mă ridic, mă sprijin cu spatele de el, inii ias capul pe umărul sflu şi-mi închid, rn sfârşii, ochii, perntfţfinda-mi să absorb tot ce trăisem.

Sunt copleşită, fizic şi emoţional Ştiu că l-am iubit d în I oată în ima pe M BJI, da r n imi c nu se compa rfi cu ce Jrvam eu şi Col ton. împreuna suntem atât de intenşi, explozivi,

atât de puternici, atfit de apropiaţi, încât nu cred că m-am simţit vreodată mai aproape de o altă fiinţă umană decât m5 simt acum cu el Sentimentul acesta mă face să tremur din tot corpul. Colton iese încet din mineri mă răsuceşte cu fata Îa el.

Încerc să-mi ascund faţa în umărul lui, să evit contactul vizual, mă simt complet dezbrăcată, goală şi vulnerabili — inai mult decât în orice alt moment din viaţa mea, Coli ou îmi ridica bărbia cu un deget, obligându-mS să-l privesc. Se uită la mine iscoditor, în tăcem, şi preţ de o clipă mi se pare ci văd reflectat în ochii lui ejtact ce airnl eu, deşi nu cred că aşa ceva este posibil, Acest bărbat, cate acum nu mai mult de câteva săptămâni îmi era complet străin, a devenit tontă lumea mea.

Ştiu că simte ceva schimbat în mine, dar nu-mi pune întrebăriₑ ci acceptă, pur şi simplu, iiir eu mă simt recunoscătoare că tace. Se apleacă şi mă sărută tandru; ochii mi se umplu de lacrimi când mi ia în braţe. Mă tas cuprinsă de senzaţia forţei luî tăcute.

— Col ton? spun pe negândite

— Ilmm? îmî murmură în creştetul capuluL

Te fusese, Am nevoie de toată voinţa mea să mă abţin, Pentru efi l-aş striga-o m gura mare.

— Eu, ă ăă, a fost m inuna t, reuşesc s-o dre& deşi > ta miniea mea, pe tăcute, îi mărturisesc ce simt.

— Minunat este cuvântul potrivit. Rade cu bujscte lipite de tâmpla mea.

PjipiioM doiMgecu 6i me

Md trezesc cu corpul său cald lipit de spinarea mea, [mi ţine o mână pe trasând cercuri leneşe de jur-im- prcjur la infinit» pană când sfârcul mi se întăreşte. Zâmbesc domol în sinea mea şi mă cuibăresc mai bine lângă el, bucu- rihidu - mă de momen t, de ceea ce eimt.

— Bună dimineaţa, îmi şopteşte pe ceafa, sărutau» du- mă acolo, în timp oe-şi plimbă degetele leneş pe formele mele.

— Mmm, murmur. Nu reunesc să formulez nici o vorbit când simt c2 este erect şi pregătit, iar eu disponibilă şi doritoare,

— Aşa de bun am fost? râde,

— Mmm-hmmj fac: din nou, N-aş da pentru nimic în lume senzaţia de a mă trezi în brerţeic acestui bărbat,

— La *ce* orS începe schimbul t&u de av.i? întreabă. Simt cum penisul U devine şl mai tare şi că mî-l apasă Între fese.

— Unsprezece,

Azi am tura de douăzeci şi patru de ore la Cămin, Dar aş prefera de o mie de ori să pot sta în pat, cu el, tonţii ziua.

Scanruîi wllh CamEcanrwr

De ce? Ai ceva în minte? întreb prefteut timidă, Uiiduindu-mă şi împingându-mă în el.tmm%

— Evident, îmi murmura bâgându-mi un genunchi între picioare, de la spate, ca stt rn3 deschidă, şi-tf croieşte drum încet spre vagin.

— Tu la ce oră aaalihh,-* tj>?buie să ajungi ia serviciu uub.., Mi-e greu să-mi pSstrez coerenţa când mângâie aşa.

— Mai tat7.iu+ Kadc cu gura pe pielea mea. Mai e mult până atunci.

— Atunci hai să profităm de timpul pe care-i avem,

Oftez, în r el m 5 răsuceşte, pun ându-mă deasupra,

— Plăcerea ta este singura mea prioritate, iubito, spune, cu *xm* sâmbet până la urechi.

întinde mâna, mă apue£ de ceaB ^i mă trage la el Gem când gura sa o găseşte pe a mea şi mă pierd într-o teaţa volupruoasă*

- Eşti sigura că nu te deranjează ca-ţi folosesc lama de ras? mă întreabă Colton, privindu-mîi în reflexia din oglindi,

-Nu.

Dau din cap cfi nu, deloc, privi ndu-i din uşa dormitaruluu Are un prosop înfăşurat în jurul braului, subV-ul acela sexy, spateje musculos ţi umerii laţi acoperiţi de picături de ap&, pirul ud şi ciufulit Simt că gura mi se umeoeşte când mfi uit la el. Şi nu doar gura. E atât de frumos aşa. abia ieşit din duş, că îmi vine să-J iMsc] a loc în pat ţi să-l transpir În lori

Nu sunt sigurii de ce, dacS e faptul ci se simte ca aerat în baia mea, printre lucrurile meîeh sau lunfca noapte de se* nrrnail de o diminuată la fel de incredibilă, dar Col ton nu mi s-d jWlmt nidodata mai sexy,

im£PaaJiwwft

îmi muşc bii74i şi mft duc spre el, gândindu-mă cât ¿c natural pure totul. Călduros, acasă, confortabil Sini trec Jin mers bmţeie prin bretelele sutienului$_a$ sim^nd ocliii tui Colton pe mine cand îl închei $i-l aranjez mai bine pe sâni- Ridic ochii la eî prin oglindă şi observ di s-a oprit din ce facea. cu lama de ras roz la jumătatea drumului spre obraz, cu un zâmbet lin pe buze,

— Ce? întreb, intimidată dintr-odată de privirea aceea venJe, intensă* mîuunniă.

— Ai mai multe sutiene decât orice femeie pe care am cunoscut eu vreodată, spune privindu-l pe cel de pe mine- E de culoare roz-pal, eu marginile negre *şi-mi* ridică sânii eynct cat trebuie ca decolteul meu s3 arate frumos.

Ridică ochii într-ai mei; ţugui din buze.

— Cum să iau ce mi-ai zis? U provoc Să mi simt jignită că mă compari cu celelalte femei cu care ai fost sau să mă bucur de complimentele la adresa colecţiei mele de lenjerie intima?

— Eu aş alege ultima versiune. Rânjeşte. Doar un bărbat mort ar putea ignora indma^ia ta pentru lenjerie sexy.

Îî fcâmbesc obraznic, arătându-i o pereche asortată de Lingă micuţi, din dantelă,

— Ca asta, vrei să zici?

Scoate limba sa-şî umezească buzele,

— Exact, ca asta» murmură, urmărindu-mă din priviri cum îi îmbrac, fi ofer un mic spectacol în timp ce mă aplec să-iîmbrac, dând din şolduri când ii ridic pe mine.

— isuse, *Rylee, vreisă mă omori!*

Izbucnesc în râs$_t$ îmi iau repede tricoul şi-! trag p* mine-

— Nu le poţi supăra pe o femeie doar pentru că-i p^ lenjeria intimă.

Scanrwîti wlih
CarrvEcanrusr

În nieiun caz.K.W18CRIÎ

Îmi 2ambeşte şi trece lama de ras de jos în sus, lăsând în urmii o bucată curată de piele cancl îndepărtează crema de sub bărbie; e un act atât de masculin, atât de sexy de urmărit. Mă sprijin de uşă să-l privesc, imaginandu-mi cum ar putea fi viitor«] nostni.

Crezusem că ştiu ce înseamnă să iubeşti, dar stând aşa, aici, acum, privindu-l, îmi dau scama că habar nu avusesem. Iubirea pe care o simţisem pentru Max fusese dulce, blajina, naivă, adică aşa cum credeam eu că ar trebui să fie o relaţie. Exact ca un copil care priveşte viaţa părinţilor săi prinţr-o perele de ochelari cu lentile *voz.* Confortabilă. Inocentă, Plină de dragoste, L-aiu iubit pe Max din toată Înim3 şi, într-un fel, îl voi iubi întotdeauna, dar dacă trebuie $& Eae o comparaţie Între ce a fost şi ce simt pentru Colton, îmi dau seama că aş fi avut mult de pierdut M-aş fi domesticit

iubirea mea pentru Colton este atât de diferită. *Mult* mar întensă. Doar să-l privesc, şi simt, fizic, cum mi se strânge inima de emoţie. Toi ce simt este atât de intens, de nefilîrat Copleşitor, instinctiv. Atracţia dintre noi e cambustibiia, explozivă, e pasiune pură, îmi acaparează fiecare gând. E parte din tot ceea ce simt. Fiecare acţiune a sa se regăseşte Într-o reacţie a mea.

Colton este aerul pe care-l respir. Este peni™ rottfeimnj al meu. Este *şi au trăit fericiţi până la adânci bătrâneţi.*

Mă uit la el Încruntând din sprâncene, înclinând capul când într-o parte, când în alta. Aproape a terminat să se bărbierească, mai are doar pete mici de cremă de ras pe ici, pe colo, când bog£ de seamă că-l observ.Işi şterge faţa cu un prosop; mă apropii de el încet, din spate, Colton nu-şi dezlipeşte ochii din ai mei. întind mâna ţi-l mângâi uşor pe şira spinării, oprindu-mă *pe* ceafă ca să mfi pot juca puţin cu degetele în părul umed. îşi lasă capul pe spate şi închide ochii de plăcere, îmi doresc atât tte mull ăă-mi bag nasul în spatele său lat să-i mângâi umerii laţi, să-i simt corpvil lipit de al meu. Urăsc faptul că ororile din trecutul situ ne răpesc - şi mic, şi lui - şansa de a mă ghemui Irmgtt el în pat, sau de a mă putea apropia de el $ de ᵘ-l cuprinde în braţe, pe Iʳ spate, sfi mfi lipesc de el - o alîă modalitate simplă de a crea o conexiune între noi.

Mă ridic pe vârfuri, H sărui uşor pe umăr, continuând sl-l mflngai pe spate, fi siml muşchii umflându-se *şi* niişcandu-se sub atingerile mele *şi* zâmbesc, cu buzele pe umărul său.

— Mă gâdili, zice *şi* râde, ¿bătându-se să scape.

Scanrved whh CarnBcanivsr

— Mmm-bmm, murmur, punindu-mi obrazul dedata asta pe umărul lui, astfel încflt să-î pot întâlni ochii în oglindă şi sfi-i văd faţa încordându-î-se în timp ce4 trec unghiile pe coaste. Nu mfi pot abţine fiă tiu zâmbesc când ţl văd cum se strâmbă, pregătindu-se înainte de următorul gâdilat. E expresia unui copil pe chipul unui bărbat Şi pentru că ham gfeit un punct slab, mă asigur gâdil cât de meticulos pot

— încetează, fată rea ce e^ti! Se zbate, încercând să reziste, dar când continui tortura, necruţătoare, se zvârcoleşte şi fuge de lângă mine.

— Nu te laa să-mi scapi, râd şi-l cuprind cu braţele, să-l împiedic să fugă.

Râde ţi el în hohote, lama de ras aruncată în chiuvetă Şi uitată acolo, prosopul aproape des&cut, pe cale să alunece de pe el, şi eu, care-l ţin în braţe de la spate. Fără să vreau, ajunsesem chiar în poziţia la care mă gândisem mai devreme. Şi simt esact momentul în care Îţi dă şi el seama, pentru că i se tensionează tot corpul şi incetearJi să râdă, încercând, imediat, să-şi mascheze reacţia. Ochii noştri se întâlnesc în oglindă, Recunosc în ei privirea pe care o văzusem la fiecare dintre băieţii mei si mă ucide sâ~l văd dar umbra dispare la fel de repede cum a apărut.

Şi chiar dacă a durat foarte puţin$_{f}$ ştiu ca accastă concesie micuţă este un pas uria$ pentru noi doi.

N-apuc nici să-mi termin gândul, că el se răsuceşte brusc şi începe să mă gâdile sălbatic,

31*9

A. *mmm*

— Numi! ţip, încercând fărăsuccessăscap.

Singurul mod eare-mr vine-n minte ca să ¡scap de gâdilat este sii-l cuprind în braţe, *si*i mă lipesc tontă de el şi ¡iă-l strftng cât pol eu de rare. Abia mai pot sfi respir şi sunt conştientă că e mult mai puternic decât mine.

— î ncerci să-mi distrugi cum va atenţia? mă lachinea?Jl e! coborând cu degetele de pe coaste, mai jos, unde se termină tricoul, ca să ajungă la pielea descoperită, Încete?, să mai proteste?, oft ea la atingerea lui blândă, bucuroasă d* căldura braţelor care acum mă strâng aproape. Când mii ţine aşa mă simt acasă, mă simt liniştită.

Rămânem aşa o bună bucată de vreme, nici nu ştiu exact cât Dar destul de mult, suficient cât să aud cum bătăile inimii i se calmează. îmi apăs buzele pe gâtul său, umplându-mi cu tot ceea ce este el.

Sunt copleşită. Ştiu că tocmai a făcut împreună cu mine un pas semnificativ, monumental, care înseamnă încredere

Scanrved whh CarnBcanivsr

şi cred ca inconştient îmi doresc sS-i ofer 3n schimb o bucată din mine. Deschid gura înainte ca raţiunea să filtreze ceea ce fnimft vrea să spună. Şi după ce o fac, îmi dau seama că e prea târziu, că nu am cum să mai repar nimic.

— *Te iubesc, Colton.*

Vocea mea e dară şi foarte limpede când i-o spun, Nu poate fi interpretat drept altceva,

Colton înlemneşte, iar cuvintele se sufocă şi mor acolo, în aer. Rămânem nemişcaţi, vreo câteva momente, tăcuţi, încă apropiaţi fizic Apoi Colton îşi despleteşte degetele de ale mele şi-roi îndepărtează mâna de pe el în mod deliberat. Rămân nemişcată pnvindu-t cum **se** duce spre blat* îşi ia de acolo tricoul şi-l trage peste cap ?i înjnră încet, în barbă.

Rahat!

ÎI urmăresc în oglindă. Are ochii plini de panică, tot chipul sâu exprimă panică, până şi mişcările sale sunt panicate. Mă doare sft-l văd aşa, dar continui să-l privesc, rugandu-l din ochi să înţeleagă că nu s-a schimbat nimic

Scanrved whh CarnBcanivsr

.*Dar* H-o *fiive.* Trece pe lângă mine fără să mă privească şi inerte în dormitor.

ll privesc cum trage pe el blugii pe care şi-i dăduse jos teri şi se aşază pe pat, să se încalţe ghetele

— Trebuie să plec la serviciu, spune, de parcă uu i~tiş fi spus ce l-am spus.

Când se ridică de pe pnt, simt cum ochii mi se umplu de lacrimii tmpiedicându-mă s3 vfid. Nu-l pat]0sa sfi plece aşa, fără să zică nimic. Inima îmi bubuie în urechi, modul în care m-a respins raă ustură pe dinăuntru. Colton îşi ia cheile de pe comodă şi şi le bagfr în buzunar.

— Colton, şoptesc cand dă să iasă, să treacă iar pe tangSmint

Se opreşte că nd mă aude, îşi ţine ochii pe ceasul pe care Încearcă să şi-l fixeze pe mană, Părul umed îi cade pe frunte* Stăm acolo, în tăcere — eu mă uit la el, al se uită la ceas — iar prăpastia dintre noi se adânceşte cu fiecare secundă care trece. Linişteа este asurzitor de adâncă,

— Spune ceva, te rog, U zic încet,

— ftylee, eu.,. Se opreşte, oftează dlh rărunchi, îşi taft mâinile să-i cada pe lângfi corp, dar continuă să nu mă privească- Ţi-am spus deja, Rylee, ceva nu c posibil. Vorbeşte atât de înceL indH abia îl aud. Nu sunt capabil

nici nu merita, îşi drege glasul, Înăuntrul meu e doar întuneric. SB iubesc sau să fiu iubit este otrava pentru mine.

Şi cu asta, Colton iese din dormitorul meu şi, mă tem eu$_t$dm viaţa mea.

'QapifG&d dod/fgm- u ¿apte

COLIUN

Nii pot să respir. Ls dracu! Ală doare în piept Nu văd bine. Tremur tot Atacul de panică mă loveşte în forţă. Strâng volanul m mâini, eu încheieturile degetelor albite cu inima bubuind În urechi ca un nenorocit de tren marfnr. Încerc să închid ochii, să rnS liniştesc, dar nu mi se şterge *âm* minte chipul ei stând în faţa mea acolo, în casă. Tot ce aud sunt cuvintele otrăvite teşindu-i din gură.

P iepluJ mi se con Li'actS di n uou şi mă oblig să po mese maşina, sa ies de pe aleea casei ei şi să mă concentrez pe condus. Sft nu ui fi mai gândesc. Să nu Issînhi nericul să mă cuprlnda$_p$ să nu las amintirile să iasă la suprafaţă.

Aşa ci fcic singurul lucru pe care ştiu cu să-l fac; conduc. Dar viteza ml se pare prea mică. Doar pe pistă e nuficient de mare câl sa ating starea aceea vătuită în care

Scanruii wllh CarTificanrwr

reuşesc să mă pierd astfel încât nimic din toate acestea s5 nu mai ajungă la mine.

Mă oprcsc în faţa cârciumii: geamuri fumurii, nicio firmă cu numele, scrumiere arhipline pe pervazul ferestrelor. Nici măcar ou am habar unde dracului sunt Parchet lângă o rablă ruginită fSră mâcar să mă gândesc Iii

ce fac. Nu vreau altceva decât să mă ameţesc, să beau până mi se şterg din minte cuvintele lui Rylee.

Deschid uşa. Barul e întunecos. Nu se sinchiseşte nimeni să se întoarcă să mă privească. Lumea de acolo stă cu capul plecat, bocind fiecare în propria bere. Bine. Nu vreau să vorbesc. Nu vreau să ascult. Nici să-i aud pe cei de la Passenger cântând în boxe *Let her go*[38]. Tot ce-mi doresc este să înec totul în băutură. Barmanul ridică privirea la mine; îmi măsoară din ochii gălbui hainele scumpe, înregistrând disperarea de pe chipul meu.

— Cu ce te servesc?

— Patron™. Şase shoturi. Şi nu lăsa paharele să se golească.

Nu-mi mai recunosc vocea. Nu simt picioarele când se mişcă spre baia din colţul îndepărtat. Intru şi mă duc la chiuveta soioasă să-mi dau cu un pic de apă pe faţă. Nimic. Nu simt absolut nimic. Mă privesc în oglinda spartă fără să recunosc omul pe care-l văd. Tot ce văd e întuneric şi pe băieţelul de care nu mai vreau să-mi amintesc. Care nu mai vreau să fiu,

Un rahat de Humpty Dumpty

Fac oglinda praf înainte să mă pot controla. Sute de cioburi mici zboară prin toate părţile. Nu simt durerea. Nici sângele care începe să curgă. Tot ce aud e clinchetul când cad pe podea. Multe sunete, ca o melodie care-mi umplu pentru o clipă sufletul gol. Frumos la suprafaţă, dar stricat iremediabil. Imposibil de reparat.

AU the king's horses and alî the king's men, couldn't put Humpty back together again[3'].

rn m nul se u i tă I a m äna ba nd aj a Ui ca n d în tru înapoi în bar. Văd ci paharele mele mă aşteaptă aliniate lângă alţi clienţi, dar pornesc spre partea opusă, unde nu e nimeni, Mise nevoi lăstomacul h gândul de **a** mă aşeza lângă cei doi hftrbnţi de-a colo. Barmanul ia paharele mele şi mi le aduce m fata; se holbează la cele două bancnote de o sută de dolari depetejgbea-

^ O sută pentru oglinda, spun, indicând cu bfirbin spre baie, ţi cealaliă ca să continui sS umpli pahare fără să pui întrebări.

Ridic sprânceana la el Încuviinţează ca să-mi transmită că a înţeles.

la bancnotele de pe tejghea şi le Snfundăfo buzunar, Eu sunt deja la al doilea *shot.*

Arsura îmS face bine. E o palmă imaginară peste faţă pentru modul în care am plecat de [a Ryle.e, Pentru ce urmează să«i fac. tl beau $i pe al treilea, dar capuî tot mă doare. Apăsarea de pe piept nu dispare.

Ştii că doar pe mine ai voie să mă iutei fi, Calîtj, Doar JIC *mV*IE. Şi că EU sunf SIRII?uro *eure ie iubeşte cu adevărat, care te va iubi vreodată cu adevărat. Ştiu despre lucrurile pe care* fi *laţi să* p *kfacă* Despre lucrurile pe care* zi Ja^i sd fi *fe*/ucă, şi ca rfi *place.* Te nud cânţi eşti acoio, *ctt ei Te aud repetând Je iubesc" ta ir\finit. Ştiu că m mintea ta crezi efl ff laşi doar de drugul meu, dar, d£ fapt*$_t$ *ofaci* penfru *că* rfi *place ce simţi. Eşti* im mic *dezmăţat,* Coiron, e^ti *atat de* riitf, încât *nimeni nu te* un *iubi niciodată. Nici* măcar nu *va orea. Niciodată. îţi dai seama ce ser miampia dacă te-ar iubi şi apoi ar afla ce* iucrurr urâie *ai föcut? Dacă ar afla adevărul: că eşti oribil, dezgustător şi otrăvit pe dinăuntru? Şi dacă ai iubi pe altcineva în afară de mine, iubirea ta o säße ca o toxină mortală. Aşa c<5 nu vei spune nimănui, altfel vor afla cat eşti de respingător. Vor şti că V ai pe diavol În tine. Eu ştiu. Mereu wţ şi te voi iubi, chiar şt aşa, Eu sunt singura pe care ai voie să o iubeşti Te iubesc*$_t$ *Colty♦*

330

% mmn

înwrc să-mi indspSrm amintirile acelea din mîntc. Sil le trimit înapoi în adâncurile unde: stau ascunse toi timpul. Nu e posibil ca Rylee sS mu iubească. Nimeni nu mă poate iubi. Mintea îmi joacă feste când tnă uit la capătul ©¡lălăit al barului. îmi vine să vomit văzându-l pe bărt>a(ul care sli cu spatele ţa mine. Pârul unsuros, negru. Burtos. Ştiu cum arată fără să fie nevoie să se întoarcă spre mine, Ştiu ce miros are. Ştiu ce gust are.

Dau pe gât a] şaptelea shot, încercând să înghit odată cu tequila şi gustul acru care mi se ridică în g§L Să amorţesc nenorocita asta de durere care nu pleacă aid de-a dracului, deşi raţiunea îmi spune ca nu e el. N-are cum. E doar imaginaţia care-mî joacă feste pentru că alcoolul nu şi-a fiicut treaba încă.

Îmi pun fruntea în palme ţi ap&s. Aud limpede precum cristalul vocea lui Rylee, dar când aud acele două cuvinte, pe el î) văd.

Nu pe Rylec. Pe el.

Şi pe mama. Buzele ei şi zâmbetul cu dinţii săi uraţi care-mi repetă tot timpul cât de urât sunt pe interior.

Scannt wnli CamEcanrver

întunericul m-a otrăviL Şi nu o voi lăsa pe Rylee să-mi facă acelaşi lucru. în nidun caz. Dau pe gât al zecelea pahar şi buzele încep să-mi amorţească,

A catasrraphic exiP,* Asta înseamnă toe. Nimic nu ae potriveşte mai bine. Mă pufneşte râsul. Mă doare atât de râu, ca nu mai reuşesc să mă opresc. Abia reuşesc să rezist Dacii mă opresc, mi** teamă cîi mă voi face în bucăţi, exacî ca oglinda aia.

i/n *rahat de Humpty Dumpty,^Qapiicdul (hm^eă &L opt*

This is the way you want it ta be. Guess *you don't want* me[30]. Cânt mâhnită odată cu vechii mei prieteni de Ia Matchbox Twenty, conducând spre casă, a doua zi. Tura mea la Cămin tocmai se încheiase. Colton nu a dat niciun semn, dar oricum nu mă aştept s-o facă.

Trag maşina pe aleea din faţa casei. Ultimele douăzeci şi patru de ore au fost foarte confuze. Ar fi trebuit să le spun la serviciu că nu mă simt bine; nu a fost corect pentru băieţi să fie supravegheaţi de un adult cu mintea aiurea, practic absent.

Am retrăit momentul de atât de multe ori, că nu mă mai pot gândi la asta. Nu mă aşteptasem din partea lui să-mi mărturisească iubirea sa nemuritoare, dar nici să nu răspundă deloc, de parcă nu aş fi spus nimic. Mă simt rănită, respinsă şi habar nu am ce să fac de acum înainte. Am distrus un moment foarte însemnat pentru amândoi. *Ce să fac?* Nu sunt sigură.

Mă târăsc în casă, las geanta să-mi cadă din mână pe podeaua din faţa uşii şi mă trântesc pe canapea. Haddie mă

A BftiffietRG

ftizie iot ncol o, în aceeagi porţie, după cat™ ore cand imri Incasă-

— Ce ţi-a tot, Rylee? o aud ca prin somn întrebând Sta în picioare în faţa mea, cu mâhiileîn şolduri, cu o privire Iscoditoare.

— Haddie, ani stricat totul în mare stij, oftez şa ins iasă toate lacrimile pe care pânS atunci le reţinusem.

Se aşază în faţa mea, pe măsuţa de cafea şi-mi pune o uiână pe genunchi îi povestesc totul.

Clatină di a cap când termin şi mă priveşte plină de empatie, de compasiune.

— Scumpa mea, nu ai stricat nimic tu, spune. Tot ce pot spune q ci trebuie să-i dai timp. Probabil l-ai băgat în sperieţi pe *Dvmntil-Eu^lfu-Mă-însar-În-Vecii-Vmhr*. l-ai vorbit de iubire. Cârc implică angajament-Ţoale rabaturile astea.„ mi$că mâinile prin aer, reprezinţi un pas prea marc pentru el.

30 O i(îţjfv diii itteni Biioittititicd. (enjţt în otig$_r$) [a. tr.> 33*

Scanrw?fiwllh
CarrtBcanrwr

— Ştiu. Sugblţ de plâni. Dar nu mă aşteptam sA fir atât de rece, de indiferent. Cred că de-aia sutor

— Of, Ry... Se apleacă şî mft strânge în braţe. Hai efi sun h serviciu s& le spun că nu mă simt bine, mi mă duc >a seara asu la eveniment, nu le îas singură.

— Nu, nu, o opresc. Sunt bine, Oricum o să mânănc o găleată de îngheţată apoi mă bag la cukare. Tu du-te,o uşuiesedând din mâini. Mă descurc. Vorbesc serios.

Mă cantitreze din priviri, încercând si înţeleagă dacă îi spun sdevirul sau nu.

— Bine, spune, oftând udânc, dar nu uita un lucru: tu eşti minunată, Rylee. lardacă el nu vede asta, dacă nu vede tot ce i-at putea oferii atunci dfi-l dracu!

îi zâmbesc abia schiţat.. Dacfi cineva e capabil să spunS lucrurilor pe uuine, acel cineva e Haddie^

Trece şi următoarea dimineaţă. Cbllon nu~ini du u¡cmn semn, Decid sS-» irimil nn mesaj.

Sună, Ace. Surtfamă când aî timp. Trebuie sti **wrbîm A'O.**

Dur telefonul tace mai toată ziua, indiferent Ir toate privirile pe care i le-am aruncat sau de cate ori am verificat dacă am reţea. Zitfa trece greu şi încep să mă simt din ce în ce mai neliniştită. încep să cred că probabil am provocat o ţ^una iremediabilă.

Pe la trei, primesc în sfârşit, un răspuns. Mai am o gperanţfi, dacă acceptă să voririm*

Si/ni prins foar£zii<a în iedinfe, Ne *auzim mai târziu.*

Apei toiite speranţele mele se prăbuşesc.

U trei rite dupfl detasLruua^a mea mărturisire de iubire, îmi fac curaj să-t sun }a serviciu* în drum spre birou.

— CD Enterprises, cu ce vă pot fi de folos?

— Colton Don ava nh va rog, rSspund, strângând atât de tare de volan, că mi se albesc degetele.

— Cîne îl caută, nu vă supara̧ţi?

— Rylee Tbomas. Vocea mi ec frânge.

Bună siua, domnişoară Thomcs, Veriiic imediat. Ifa moment, vă rog.

— Mulţumesc 3ic abia auzii, simţind cum mă cuprinde anxietatea: dacă răspunde? Ce să-i spun?

— Domnişoară Thomas?

— Da?

339 MflOrtl«

- îmi pat? rău, Colton nu e la birou azi. Şi-a lum j liber. Doriţi să-t l&stjţi un mesaj? Vă poate ajuta cu ceva ' Tnwîiy?

M5 *SQ* pune un nod în gât când o aud Dacă ar fi fost [1] bolnav, cum a z\s$_t$ nu ar mai fi fost nevoie să verifice. Ar fi ştiut deja.

- N$_{IL}$ Mulţumesc.
- Cu plăcere.

Ultimele sile încep sîi lase semne. Arăt îngrozitor, nici machiajul nu mai poate face mare lucru. în a patra zi, simt cS aş face orice ca să-mi retrag apusele, Sa revenim la secundele de din ai nte de a-i spune te iubesc ca nd e ram acâl de uniţi, când eî îmi dăduse încrederea sa, ¿tar nu *eposibil*

Aşa că stau la birou privind în gol, cu un teanc de harţii lângă mine care aşteaptă so mă ocup de ele. Nu ain chef de nimic. Ridic ochii când aud ciocănind la uşă, E Teddy.

— Eşti bine, puştoaico? Nu arăt» prea în forma.

Încerc să zi mbesc,

— Da. Cred că vreun virus, ceva, mint. Orice, numai să evit privirile intrebâtoure şi dojenile. îmi revin eu.

— Bine. Şi nu sta aici pftnă târziu. Cred că au plecat deja toţi, O să-i spun lui Tun de la Recepţie că eşti încă aici, sfi le însoţească până la maşină când pleci.

— Mulţumesc, Teddy. Zâmbesc.

— Seară bună.

— Seară buni

Zâmbetul îmi dispare imediat ce se întoarce cu spatele la mine, Sl urmăresc mergând spre lift şi intrând încerc să-mi fac curaj sS mai sun o dată la Colton. Nu vreau Lj pnr disperată. Dar sunt, Am nevoie sil vorbesc eu el. Să-i demonstrez că nimic nu s-a schimbat Între noi, chiar dacă nm pronunţai cuvintele acelea. îmi iau telefonul şi dau să-l sun, dar ştiu cil ou va răspunde dacă vede numărul meu$_H$ Aşa ci sun iar la scrvÎdiL

La al treilea ţârâit, răspunde,

— Donsvann

Mi se umple inima când li aud vocea- /ïy/ei, vi grijă *vezici*

— **Ace,** *ZAC* **cu respiraţia tăiată.**

— Ryles?

îmi spune numele distant, cu răceală. Detaşat.

1 ndiferent, aproape plictisit.

— Bună, spun tirnîd. Mă bucur că am dai. de tine.

— Mda* scuze că nu te-am sunat, spune» dar nu sună sincer.

Foloseşte cu mine acelaşi ton iritat pe care I-a fotosit ciiTeagan,

înghit nodul din gaL Trebuie să reuşesc sà ajung cumva ia tl

— Nu-i problemă. Mă bucur ca ai răspuns.

— Am fost foarte ocupat cu serviciul.

— Ţi-e mai bioeï întreb, crispând u-mă când se lasă tăcerea. Face pauză ca sa găsească repede ceva de spus, o minciună.

— Da.., Nişte detalii la ultimul minut. încercăm să tragem tare pentru un brevet, pentru unul dintre dispozitivele noastre de siguranţă.

Mi se strânge stomacul când îl aud vorhind pe un ton atât de neutru. Simt că se detaţeaiS de lot ec am trăit împreună. De toate emoţiile pe care le-a simţit, neştiind insă cum să le exprime în cuvinte. încerc să-mt maschez disperarea. Lacrimile încep să-mi curgă pe obraz.
UR*mm*

— Şi cu ni merge?

— Ehm,aşaşiaşa... Iubito, râde,... scuze, danrebuie să închid.

— Collonl îl implor. Nu mă pot abţine.

— Da?

— îmi pare râu, spun încet. Nu am vrut sfi.,. Mft poticnesc, simt că mă înec, Mi-e greu s3 mint.

Între noi se lasă tăcerea. Şi este singurul semn că m-a auzit.

— Ce înseamnă as tu? întreabă sarcastic şî simt că s-a plictisit deja. Decide-te, iubito. Ori mă iubeşti, *ori* fiu *mă iubeşti* C5 e chiar mai rău să spui aşa ceva şi apoi să-ţi retragi cuvintele. Nu crezi?

Tonul său batjocoritor mă frânge în două. Reuşesc să-mi reţin un sughiţ de piâns exact înainte aă-rni sen pe. îl aud riw&fld cu cineva care se afla prin apropiere.

— Colton..., mai reuşesc să spun, în am te ca durerea să mă înghită de tot.

— Hai că te mai sun eu, spune şi închide înainte să apuc sfi-i spun măcar adio.

Rămân cu telefonul la ureebe, gândindu-mfi la toaţe modurile în care aş fi putut avea această conversaţie cu cî$_r$ De ce a trebuit să fie aşa nemilos? M-a avertizat. Cred că e doar vina mea, în cazul ăsta. Mai întâi pentru că nu l-am ascultat când mi-a spus ca mă va râni, apoi pentru că nu mi-am putut ţine gura,imi pun capul pe braţele încrucişate pe birou, gemând când im i dau seam a că sta u sprij ini Lă de programul pe ca re-l primisem de la el de la bjrou. Cu evenimentele îa care eram obligată prin contract să particip. Cu el Dumneiţeule, în ce m-am băgat? Cum am putut să fiu atât de fraieră, să accept aşa ceva?! *Pentru că e vorba de ei$_t$* spune o voce timidă în capul meu. Şi pentru băieţi< Iau agenda, o mototolesc şi-a arunc în partea opusă a încăperii, sperând să facă măcar un 7gomol$_t$ dur nu> şi durerea pe care o simt în piept nu se potoleşte nleiun pic.

încep sa plâng cu sughiţuri. Si *rnd ia dracul Pe mine$_t$ pe cl, f iiutnrea!*

Ştiam că seva întâmpla aţa, *Ticălosul!*

Sâmbătă dimineaţă când mă treîese, tot ca dracu mă simt Dar de data asta am un scop să mă dau jos din pat: mă oblig să merg Ia alergat încercând să mă conving că o să mă simt mai bine după aceea. Că o să mii ajute să văd lucrurile într-o pcrspectivă nouă. Alerg neobosit» cu pasul apăsat» Încercând să-mi uşurez durerea din inimă. Sosesc acasă fără suflu, cu corpul ostenit şi durerea inel bine înfipta în suflet. M-am păcălit singură.

Fac un duş, promiţându-mi că azi nu voi mai plânge şi nici nu voi mai mânca îngheţată.

Când îmi sună telefonul, tocmai r&caiam pe fundul castronului de Îngheţată cu mentă şi ciocolată. îmi arunc ochii pe ecranul telefonului şi văd număr necunoscut Curiozitatea învinge.

- Alo?
- Rylee?

încerc să identific vocea de femeie de la celălalt capăt, dar nu reuşesc.

— Da? Cu cine...

— Ce naiba s-a întâmplat? mă întreabă vocea pe un ton foarte supărat,

- Ce? Cine...

— Sunt eu, Quinlan,

Scanai wl1 h CamEcanrwr

Exclam, şocată.
- Tocmai am plecat de la Colton de-acasă. Ce naiba întâmplat?
- **Aăă...** ce vrei să spui? Mă balbai fiindcă întrebarea e» are atât de multe răspunsuri, şi atât de diferite unul de celălalt.
- Dumnezeule! O aud cum oftează frustrată şi nervoasă la celălalt capăt. Vreţi să vă adunaţi şi voi?l Să vă **I comportaţi** ca doi oameni normali?! Isuse Hristoase! Poate j aşa vă daţi şi voi seama că ce trăiţi e iubire şi că e adevărată! | Că nu e ceva ce puteţi nega. Şi un idiot vede cat sunteţi de , atraşi unul de celălalt.
Stau şi o ascult, feră să spun nimic. Lacrimile, pe care îmi promisesem să nu le mat vărs, încep să mi se scurgă pe obraji.
- Ryîee? Mai eşti?
- l-am spus c5-l iubesc, îi zic încet, simţind nevoin să-i fac această confesiune. Poate că sun nevoie să discut cu cineva care-i este apropiat, să încetez să revăd scena aceea întruna în faţa ochilor.
- Ob, rabat. Trage aer în piept, şocată.
- Mda, rfid isteric,.. Pe scurt, asta s-a întâmplat.
- Şi el cum a reacţionat?
îi povestesc cum a reacţionat Colton şi atunci, şi după.
- Exact cum mă aşteptam. Oftează. Ce dobitoc! Tac câteva clipe, ştergându-mi lacrimile cu podu[1] palmei.
- El ce face? Simt că mi se rupe vocea când pa" întrebarea.
- Irascibil. Morocănos. Al dracului de arţăgo*- Râde. Şi după numărul de sticle goale de whisky aliniate p^ blatul din bucătărie, aş zice ca bea până la oftare, ori sM
£canrw?dwlih Carrvficanrv-r
alunge demon ii, ori s;Vl ajute sfi respitigii teama cauzală de fn pini ei ie iubeşte.
Dau drumul aerului din piept, 0 parte din mine se simte uşuraţi di 31 el suferii- Că e afectat de ceea ce ni s-a întâmplat,
— Şi pentru că ii lipseşti îngroy.itor.
Simt că mi se strânge inima când o aud. Mă simt de pârtii aş fi trăit în întuneric de două vile şi-mi Face bme că şi

pe el l-a cuprins întunericul. Dar cealaltă parte dîn mrne> cea care nu vrea să-l rănească, regretă că i-a cauzat suferinţă cu nişte cu vin Iu stupide şî ar vrea să îndrepte lotul,

— Am stricat totul spunându-i ce i-am spus, Quinlan, zic cu glasul tremurând, plângtind cu lacrimi mari.

— Da mii mfl ceartă ea, Ahhhl exclamă nervoasă Apoi mârliie* *Doamne, pe cât* f/ *iubesc, pe atât U urăsc* uneori! £ prima dată când s-a deschis, când a încercat, Rytee... nu a-a mai aflat niciodată în situaţia asta, Aşa că îmi imaginez de ce reacţionează aşa.

— Te rog, spun rugător. Nu ştiu ce să fac. Nu vreau s-o dau ia trară şi să-l îndepărtez de toL

Quinlan tace, meditând o vreme,

— Dă-i timp, Rylee$_t$ murmură. Dar nu prea mult, pentru că ar putea face special ceva stupid, riscând S-o piardă pe singura femeie la care a ţinut vreodată.

— Nu Tawny.„ mi-o ia gura pe dinainte. Mă cri&ptft, dându-mi seama că tocmai insultasem o prietenă de familie.

— Să n-aud de eal pufăie dispreţuitor Quinlan, provocându-mi un sambei pitit.

^acar nu sunt singura care o detestă. Râd şi plâng în aedaşi timp.

Rezistă, Ryleo, spune pe un ton sincer, Colton este un bărbat minunat dar foarte complicat. Şi merită să fie iubit, chiar dacă nu e capabil să accepte conceptnl ăsta încă

Scanai wl1 h CamEcanrwr

.lUflwtre

Nodul din gât mă împiedică să vorbesc, ^ ^ încuviinţez murmurând.

— Are nevoie de multă răbdare, de loialitate, nevoie să capete o încredere neţărmurită şi de o perso$_{an}$5 care să-i spună când greşeşte. Va avea nevoie de timp ca înţeleagă şi să accepte toate astea» dar va merita aştepte^ Sper doar să o ştie şi el.

— Ştiu, susur.

— Succes, Rylee.

— Mulţumesc, Quinhn. Pentru tot

O aud râzând uşor ia timp ce închide.

¡Qipihhl doKja^eă 6i muâ

A doua zi dimineaţă, stând în pat, îmi revine tot timpul ţn minte stiatul lui Quinlan. încă simt apăsarea aceea pe piept şi durerea din suflet, **dur** sunt din nou hotărâtă să fac ceva. Nu de mult i-am spus tui Cultoti să lupte pentru noi De dragul meu. Acum e rândul acum. J-am spus că merită riscul. Că ml l-aş asuma. Tar acum a veniţ vremea să i-o dovedesc.

Quinlan spune că sunt importantă pentru el, Prin urmare nu mă pot l&sa bătută acum.

Trebuie să încerc.

Maşina alunecă de-a lungul coastei, Lisa Loeb îmi cântă în boxe; mintea îmi vâjâie de atâtea gânduri — ce voi spune şi cum voi spune — în timp ce norii de deasupra se risipesc încet şi fac loc soarelui de dimineaţă, O ian drept semn de bun augur, sperând că atunci când vom fi faţă în fată va vedea că suntem eu şi cu ei, uxatt ca înainte, şi că □U înseamnă nimic câteva vorbe. Nu schimbă nimic. Că et simte ce simţea şi înainte şi ca eu mă comport ca înainte. Că noi suntem noi. Că uiLunericu 1 pe care 11 simt cuprinsân-du-mă se va disipa iară în lumina lui.

Virez pe Broiidlîeach Road şi mi opresc la poarta casei lui, cu inima bubuMu-**mi** în piept şi cu mâinile tremurând.

K mww

A p p e sonerie, dar nu rttspunde nimeni. încerc din nou, apoi încă o dtilă, Punte duamie.,. Sau nu aude soneria pentru cft e suin

— Dn? răspunde o voce feminină la interfon. Inima *mi* se opiate în loc.

Scanmid wlih CamEcanner

— Sunt Rylee. Eu.„ îl cant pe Colton. Vocea îmi tremură de emoţie, tmi vine plâng.

— Bună, scumpo. Sunt Grace. Col ton nu c acasă, draga mea, Nu a mai dat pe aici de ieri dup »-amiază. E totul în regulă? Vrei să intri?

Nu aud decât ¿¡insele care mi se urcă la cap. Abia mai pot să respir, îmi pun capul pe volan.

— Mu, Grace, mulţumesc. Doar,., âăă; spune-i că am trecut pe aid.

— Ryiee? o aud spnnând pe un ton nesiţţnr. Uingesc gâtul pegeam.

— Da?

— Ştiu că nu e treaba mea< -spu n e dregân du-şî glasul, dar ai răbdare, Colton este un bărbat de toată isprava.

— Ştiu, şoptesc încet, cu sufletul la gură.

Ce n-aş da să-şi dea 3! el seama de asta!

Pornesc înapoi de-a lungul coastei, dar nu cu aceleaşi speranţe ca În dus. îmi spun că probabil a ieşit cu Beekettţ şi că s-a îmbătat ptee tare ca sa mai vină acasă. Sau că a ieşit cu echipa ţi că a rămas la vreun hotel din LOR Angeles după ce a exagerat un pic cu voia buna, Sau că decisese că e momentul potrivit să mai dea o ture prin las Vegas şi cA în clipa asta eîn avion.

Scanruii wllh CarTificanrwr

tmi vin în minte zeci de scenarii, dar niciunul nu mă scapă de fiorul de teamă pe e&re-l simt. Refuz să m& gândesc la celălalt loc în care ar putea fi. Casa din orab,din Palisades, Acoto unde-şi duce amantele* Inima îmi baie cu putere ţi mintea mi se duce la ce-î mai rău, încerc chiar sl-I **juFliiic-** Poate era obosit şî s-a dus acolo să doannă. Singur.Ntimtii că-mi lui revin în minte şi vorbele Ini Teagan şi iile Itii Tuwny. nu fac altceva decât să mă umple de şi mai multe dubii, de şi mai multă nelinişte,

îmi aduc aminte de fiecare avertizare a tui. *Sabotez* orice *aduce a relaţie sentimentală. Aşa sunt* eu *făcui, Rijlct\ Te~a$ răni doar ca* să-ft *demonstrez că pot. Ca sfi-mi demonstrez că nu vei rezista tângă mine*$_{t}$ *indiferent de consecinţe. Ca să-mi demonstrez că eu am controlul* qsuj>rd situa fîci.

Nîd nu-mi amintesc când am virat maşina într-acolo* Conduc fără să-mi dau seama şi cotesc pe strada sa. Lacrimile îmi curg pe obraji* Strâng volanul în mâini. Trebuie să aflu, chiar dacă mi-e frică. Chiar dacă inima mi-e plină de îngrijorare. Chiar dacă în sinea mea ştiu deja.

ies din curbă şi exclam uşurata când observ că uiciuna dintre maşinile lui Colîon nu se află acolo. Dar apoi ohserv cfi are garaj. Poate a parcat acolo maşina. Trebuia să aflu, Trebuie.

îmi dau părul te o parte de pe faţă, trag aer în piept şi cobor din maşină. Mă îndrept spre curtea pavată, cu genunchii tremurând. Inima îmi bate aşa tare, că nu aud alice va, nu mă pot concentra pe altceva. Singurul lucru pe care sunt capabilă să-l fac e să diete* picioarelor să pună un pas, apoi un altul şi tot aşa.

349

QapîMdlfaeigecb

COUON

Ah$_{r}$ căpăţana meal gem rostogol indu-mă În paL VS rog, încetaţi eu tobele alea. Vă rog.

Hei, m-aude cineva? Oricine, Să m a ia dracu! îmi pun perna pe cap, dar tâmplele continuă să-mi pulseze de durere. Stomacul mi se întoarce pe dos, trebuie să mă concentrez **ca** să nu vomit pentru că, în clipa asta, capu] meu chiar nu vrea să ne trezim.

Isuse Hristoase! Ce naîba s-o fi întâmplat noaptea trecută? îmi amintesc doar frânturi. Becks a venit ia mine să mfl sconta dîn starea penibilă de bărbat care suferă după o păsărică, Deşi nu sunt foarte sigur că vreau să ies din starea

Scanrwîti wlih Camficanryer

asta, Şi am l>SuL Rylee,,, o vreau pe Rylee. Am nevoie de ftylee, Mi-e dor de Rylee. Tawny a venit la bar după noi cu nişte hârtii de semnat, Mult, mult alcool Prea mult aţcool, asta spune capul meu acum.

Să-mi mec durerea în ptâcere. Restul este confuz, mi-e greu să-mi amintesc. Doar unde imagini sunt clare, restul, ceaţă. Am venit ateu Casa clin Palîsades e mai aproape decât Malibu, ftăuturfl. Tawny nu se simte cdQttodf în hainele de serviciu. îi dau un tricou dM meu. Stau în bucătărie şi naii hoibez ca **prostnl** la

recipientul în care a rflmas vota pe băl, Amintiri din parcul de distracţie cure mă fac să mă sufoc de durere.

- OK, rahat, gem, arnintindu-mi restul

Si au pe canapea, Becks, nenorocitul, care arată perfect deşi a băul cot la col cu mine, stă în fotoliul din faţa mea. Gu picioarele pe masă şi capul pe speteai! Tawny * ¡lui£& mine, pe canapea, M3 întind pe deasupra ei să-mi iau berea. Ea se întinde spre mine. îmi pune braţele în jurul gâtului, Şi gura pe buze. Am băut prea mult, pieptul îmi arde de dorinţă. Mă doare din causa lui Rylee. Doar Ryice.

Să-mi inee durerea m plăcere.

O sărut pe Tawnv. Mă pierd în ea o clipă. tncen: să scap de durerea care nu mfi iasă nicio clipă. Să uit ce simt. Greşit. Nu, e greşit. O îndepărtez pe Tawny. Nu e Rylee,

Ridic privirea. Becks se uită la mine dezamăgit.

B£ăă-ga*mi*aş!

Mă ridic brusc din par, crispându-mă din cauza durerii înfiorătoare de cap. Reunesc s3 ajung la baie, mi sprijin de chiuvetă, încercând să-mi revin. Revăd Imagini de seara trecută* Nenorocita de Tawny. Mă privesc din nou în Oglindă şi mfl strâmb. *Arăţi ca dracu, Donavan,* îmi spun. Ochii injectaţi. Barba crescută. Obosit Gol pe dinăuntru,

Rylee. Ochii violeţi implorându-mă. Zâmbetul tandru, faima ei mare, Atât de perfecţii.

Te iubesc, Cotton.

Doamne, ce *dar mi-e de eai Am* neuore *de ea. 0 vreau.*

Mă spăl pe dinţi, încerc să scap de gustul de alcool şi disperare din gm*â* îmi da u jos tricoul şi chiloţi de pe mine. Trebuie să scap de senzaţia mâinilor lui Tawny pe mine. De parfumul eî pe pielea mea. Am nevoie disperată de

ScanrHid wllh
Cafr»Bcanp«r

un duS- Sunt cu mâna pe robinet când aud ciocănind la uşa de la intrare.

— Cine dracu?,„ bombăn uitându-mă la ceas. £ încă tlt'vrcine.

Cuut din ochi ceva de pus pe mine, să mă scutur de njneţeala din cap. Nu-mi găsesc pantalonii. Unde dnicu j-am pits? Dfischid de tot uşile şifonierului, iau prima **pereche** de blugi de care dau şi-i trag pe mine. Cobor în grabă scările, închei ndu-mă în acelaşi timp la nasturi şi în- Lrcbându-mă cine dracu e la uşa mea. Mi-arunc o privire la **Hccks,** Doarme dus pe canapea. Aha, deci l-am ffccutl Când ridic privirea, o văd pe Tawny, cu picioarele ei infinit de lungi$_t$ descîriiând uşa. Q văd doar cu tricoul, picioarele descoperite, nimic aJlceva pe ea şi nu înseamnă nimic pentru mine. Deşi însemnase totul, odată.

- Cinee,Tawn?

Vocea îmi sună străină. Gravă. Indiferentă, pentru că tot ce-mi doresc este să dispară Tawny de-acolo. Vreau să dispară din cnsa mea, să nu-mi mai amintească de ce aş fi putut face. De ce am stricat. Aproape de tot. Pentru că acum are importantă. *Ea* e importantă pentru mine.

Şi când ies în lumina puternica a dimineţii care trece prin uşa deschisă, jur pe Dumnezeu că simt cum inima mi-o ia razna, lat-o. îngerul meu. Cea care mă ajută să ies din întuneric, agăţat de lumina din ea.

"Q.apîMtd âagm U am

Ciocăncsc la uşa din faţă şi Sună a goL îmi pun palma pe uS_t$ înfrebându-mă dacÁ e cazul să mal bat din nou, ca să fiu sigură. Umerii încep să mi se lase, relaxaţi; nu e acolo, ascims cu cineva. Tocmai atunci uşa imi pluaca de sub degetele şi sedtiiichide spre interior.

Simt că mi se scurge tot sângele din mine. Tawny e acolo, în faţa mea. Părul ciufulit de somn. Machiajul întins i>ab ochii aceia de dormitor. E desculţă, picioarele lungi şi bronzate descoperi Le; şi poartă un tricou care ştîu sigur că e al lut Coi ton, II recunosc după gaura mică de pe mâneca siân&iL Răcoarea dimineţii ii scoate în evident sânii: nu poartă sutien.

Ne privim una pe alta ta fel de uluite, dar dun?M& o clipă; Tawny îşi revine imediat şi faţa i se luminează într-un iâmbct atotştiutor, de sirenă seducătoare. Are privirea **tri-** umil toane. Tawny îşi trece limba pe buza de sus. înăuntru se aud paşi,

- Cine e, Tawn?

Scanruid wllh CarriEcanrvsr

Rânjetul i se lărgeşte şi împinge uţa s-o deschkîă mai larg. Colîon se apropie târ**$âindu-şi** picioarele, gol de la brâu în sus, cu degetele pe nasturii blugilor pe care încearcă s3-î termine de încheiat. Are obrazul neras de maî multe

* UlîDnliiWJ

rile, panii murdar ciufulit de la somn. Când apare în prag, lumina puternică il face să strângi! din ochii roşi», injecîaţL Arnlfi neîngrijit şi nesăbuit, de parcă a băut toată noaptea. **Arată** exact cum mă simt eu acum, adică de raliat, şi cu toate eă-l urăsc în clipa asta, tot mi se taie respiraţia când îl văd.

Totul se întâmplă repede, dar mie mi se pare că scena are loc în reluare. Şi cS apoi imaginea se blochea2& Colton di cu ochii de mine în faţa uşii sale. îşi dă seama ce vâd, că ştiu. Mă firavii cu ochii săi verzi, implorând, întrebând, scuzându-se, toate deodată, pentru că vede cfi sunt devastata de ce am descoperit. Pace un pas înainte. ÎI opresc cu un sunet strangulai, plin de durere.

Abia mai respir, încerc să trag aer în piept, dar ccrpul nu mă ascultă. Parcă nu ar mai înţelege comenzile creierului, parcă a uitat ce trebuie să facă pentru a respira, parcă ar fi copleşit şi el. Distrus. Simt că pământul îmi fti&e sub picioare, dar nu mă pot mişca. Mă uit lung la Colton. Mintea încearcă să-i spună ceva, dar cuvintele nu-mi ies. Ochii şi gâtul mă ard de lacrimi, dar mi le înghit. Nu vreau să-i dau luî Tawny satisfac [ia de a mă vedea plângând. Se răsuceşte să plece, rânjindu-mi peste umăr.

Timpul, care se oprise în loc, reia tiotacul său obişnuit Trag aer în piept. Reuşesc să gândesc din nou. Ian foc de manie. Sufletul mi se goleşte. Inima radiază durere. Clatin din cap dezgustată ta el. Şi la ea. Sunt şocată, dar resemnată.

— La dxacu cu toate astea, spun calm, implacabil, şi mă întorc să plec.

— Rytee, mă strigă, disperat, cu vocea groasa din pricina somnului. Aud uşa trântindu-se în spatele lui. Rylee! strigă iar, când pornesc spre alee$_{T}$ îndepâitându-mfi de el.

Vreau să fug de aici. De ea. De toate astea.

— Ryiee, nu e ce crezi.»

m

- Nu e $_{cq}$ cred? urlu peste umăr la el, nevenindu-mi Sft-mî cred urechilor. Atunci ce să cred când fosta iubiifl

ikschiile uşu Listei iute*îmbrăcată cu nimic altceva în afară de trieuui tău?

îi Aud paşii săi grei Tp un na ineu.

- Nu mă atinge' urlu când mă apucă de braţ, în-rareându-mă cu faţa În el. îmi smulg braţul din prinsoare, pieptul mi se ridică jşi coboară repede, ţin dinţii încieştîiţL Nu indicii să pui mâna pe mi net

Deşi durează doar o clipă, simL că furia e înlocuită de durere. Ard ca focurile iadului ştiu cfi totul emană din mtne în valuri ncsfarşiţc. încleştez pumnii, strângând tare din ochi, Nu o să plâng. Nu o să-i dau satisfacţia de a vedea că m-a distrus. Nu vreau să vadă cât de mult regret că pentru a doua oară în viaţa mea ml-am dăruit inima cuiva, şi că asta m-a distrus-

Ridic ochit - Ne privim o vreme, încă ii iubesc. Atât de mult. Atât de profund. Până la uitare de sine.

Ochii i se îneacă de emoţii. Strânge şi relaxează maxilarul, căutându-şi cuvintele.

- Ryiee, zice rugător, ta&S-mă sfl-ţi explic. Te rog.

Vocea î se frânge. închid ochii să mă abţin, să opresc partea aceea din mine care îucă îşi mai doreşte să-l ajute, să-l iacă bine. Apoi iar mă apucS hirta. Sunt mânioasă pe mine, fiindcă îmi mai pasă încă la el Sunt mânioasă pe el, că mi-a frfent inima Şi sunt mânioasă pe ea, fiindcă exista.

Col ton îşi trece mâna prin păr, apoi şi-o freacă pe obrazui uebărbierit Se aude un mic hârşait — care, de obicei, mi ac părea a lat de sexy - ţi nu iace altceva decât să răsucească şi mai adânc cuţitul în rană.

Face un pas spre mine. Eu fac unul înapoi.

- RyleeJur.Nu ece crezi...

Pufii neîncrezătoare, ştiind bine că un Casanova ta el ar spune orice, ar face orice, ea să scape basma curată. Văd în ochi imaginea lui Tawny, îmbrăcata cu nimic altceva în

35?*i* Hirtimirw
»fari de tricoul lui. încerc să nu mă gândesc la tot restul. La mâinile ei pe el La corpul lui împletit cu el ei. închid ochii, înghit calm, ca sft îndepărtez imaginile.

— Nu e ce cred? Ba bine c3 nu. O femeie pe jumătme dexbrficată, la tine acasă, doar cu tricoul tău pe ea este dupfl părerea mea exact ceea ce pare a fi, Ridic din umeri.

— Nu s-a întâmplat ni...

— Cu tricoul tău pe eaî Goală pe dedesubt! strig 3a el,

ştiu că par isterică, dar cui îi mai pasă? Sunt furioasă şi raniţa. Col ton clatină din cap la mine, cu ochii plini de disperare. îmi revine în minte rânjetul arogant al lui Tawny, aud în urechi vorbele ei şi asta nu face decât să ma înfurie şi mai tare,

Colton îmi caută privirea, dă să se apropie iar de mine si eu mă retrag din nou. Văd pe chipul său durerea pe care i-o cauzeazfi faptul că-l resping. Am nevoie de distanţă să pot gândi limpede. Clatin din cap la ci, cu privirea dezamăgită şi inima frânţii.

— De ce ea, Colton? Dintre toate celelalte?... De ce te-ai dus tocmai la ea? Mai ales după ce s-a întâmplat între noi în ultima noapte, după ce mi-ai arătat ce mi-ai arătat?

Amintirea intimităţii profunde care se crease între noi privindu**-ne în** oglindă în timp ce ne iubeam este de nesuportat aproape si mă inundă, chiar şi aşa. Colton în spatele meu. Mâinile sale pe mine. Modul în care mă priwa în ochi. Ce îmi spusese ca sfi mă facă să înţeleg de ce mă alesese pe muie. Că îi sunt de ajuns. îmi scapă un sughiţ de plâns înainte să-l pot opri. Vine din cele mai profunde locuri din sufletul meu şi mă face să simt nevoia să ma cuprind cu braţele ca să mă liniştesc.

Scanrw?d wl1h Cam&canrwr

*Colton dă să întindă mâna să mă atingă, dar îl opresc din priviri, Are o expresie îndurerată ochii plini de nesiguranţă. Nu ştie ce să facă să repare durerea pe care mi-a cauzat-o.fftiw**o

— Tty]ce, te ro&. mă imploră. O să repar toiul, Siiei e *poM-*

Otitele sale sunt a tu t de aproape de braţul meu, incal am nevoie de toată voinţa mea să nu mă apropii$_{h}$ să nu $_{in}$jţ abandonez atingerii sale. Şi pentru că îi interzic din ochi mă atingă, Îţi menite în buzunare, să se apere de frigul dimineţii. Sau de răceala cu care îl trate?, eu.

î)ii$_{t}$ sunt rănită, sunt cu n friză 51 în clipa astu urăsc. Dur tot il iubesc. £ ceva ce nu pot nega. Mă pot lupta cu sentimentul acesta, desigur, dar nu îl pot nega. Il iubesc chiar dacă el nu vrea. îl iubesc chiar dacă mi-a /Scut a tata rău. Barajul dincolo de care încercasem să-mi ţin iacrimile ce sparg^{e}-l acepsă plâng. îl privesc cu privirea înceţoşaţii de lacrimi pâaă reuşesc să-mi regăsesc vocea. Sunt disperată,

— Ai spus că vei 1 ucerca...E tot ce reuşesc sa sic, apoi vocea mi se sparge.

Mă roagă din priviri şi văd în ochii lui că îi este ruşine. Din ce motiv? Pat doar să-mi imaginea. Ofteaai, umerii îi cad, trapul său ia o postură de om învins,

— Dar eu chiar încerc. Eu..,

Se poticneşte. îşi scoate mâna din buzunar şi cade cm pe jos. O bueaîă de plastic pătrată, O văd cădind cu în- $_{CE}$ Suitorul Soarele străluceşte pe ambalajul argintiu. îmLia un pic să pricep ce reprezintă obiectul aceia care a aterizat la picioarele mele, Nu că nu aş ştî$_{f}$ ci pentru că aş prefera să nu ştiu. Mă holbez Ia logoul Trojan^{M} de pe ambalajul mototolit şi simt c3-mi iau ioc sinapsele,

— Nuuu, **nu$_{t}$** nu.., repetă Colton, şocat

— încereu zici?! ţip la el tăios ca o lamă. Când te-am rugat să încerci, Ace, nu am vrut să spun *reglează prima femeie disponibilă* cu primii ocazie în core *te apucă teama!*

Urlu şi nu-mi pasă cine aude. Colton intrS în panică, este nesigur, pentru prima dală în viaţa lui **nu** ştie ce să facă pentru a remedia daunele pe care le-a cauzat, iar faptul că M Mq rui de pn?iirvn fjvr. (ti, Tr,)

mK.nftflriunrc
nimeni, nîcindată până acum nu l-a obligat sS dea socoteală mă enervează şi mai tare.

— N-am liicut ce... Jur că nu s-a întâmplat nimic azi-noapte,

— Cu tricoul tâu pe ea! Goaîă pe dedesubt! repet, ţipând la el

L-aş lua în braţe, să nu-î mai dau drumul niciodată şi, în acelaşi timp, l_{ua} t_a palme, |-aş respinge, să-i arăt cât de mult m-a rănit. Mă simt ca într-un rolter coaster şt singura dormţii pe care u am e să ae oprească odată, să cobor. De ce mai stau aici? De ramă mai lupt, când c ciar că nu ne dorim acelaşi lucru? Că nu merită să fac asta pentru el.

îşi trece mâna prin păr, exasperat, palid, cu ochii plini de panică.

— Ryles. Te rog. Haide să facem doar o pauză.

— iar urei un ro/jct *de pQUză?* urlu la el, din ce în ce mai tare, enervata că mi tratează cu superioritate. O pauzi? Aici e nevoie să schimbăm totul. De ce nu ai crezut în noi suficient de mult? întreb, încercând să înţeleg, deşi mă doare. Nu ai zis tu ultima dată că Tawny nu are sex-appeal nici cât unghia mea mică? Bănuiesc că ai vrut, totuşi, să verifici, eb?

Ştiu că exagerez în clipa asta, dar pieptul mă înţeapă la fîecarc respiraţie ţi, ca fiu sinceră, de-acum nici nu mai îmi pasă. Suflir, sunt devastată şi vreau să sufere şi el.

— De ce nu ai crezut în inine? De ce a trebuit să fugi la alta? Să te culci cu altă femeie? Colton tace. tar cine tace, consimte.

Când găsesc în sfârşit curajuî să-l privesc în ochi, cred că vede că m-am resemnat deja, iar cu văd doar panică în ochii lui- Privirea-i verde o fijsează pe a mea, de ametist. O emoţie fSră sfârşit ne cuprinde pe amândoi, regretul mai presus de orice. Se întinde să-mi şteargă o lacrimă. Tresar îa atingerea sa. Sunt conştientă că m-aş transforma în jilitftElinii în mâinile lui, daca ar continua. Mi întorc sS pîec, tu bSrbia tremurând.

— Ţi-am spus că o să-ţi fac rău, H aud zicând Sn spatele meu.

Fftctuţem doar doi paşi, La dracu cu distanţa! Explodez de farie când 11 nud* Dacă plec acum, filră sS-i zic ce am de m,osii regret penrru totdeauna. Mă răsucescînfrunt.

— Da. Aşa Dar nsla nu te face mai puţin vino val! tip la ci, cu vocea plin 5 de sercaszn. Şi mai termină cu scuzele. DonAWl Amândoi avem un trecut dureros. Amândoi avem

pioblmne de înfruntat, de dţţpiişit. Toată lumea ane! ţuier îa eîn DarsS arunci totul pe altă persoană,,, *să-ţi baţi joc de aii om,* e inacceptabil pentru mine. Şi nu voi tolera ai a cevat

Colton îşi ţine r esp iraţi a când mă aude. Văd pe du pul său efl suferii şi o parte din mine se simte uşurată că nu sunt singura şi, Cu toate că n-are cum se simtă mai rănit decât mine, măcar ştiu că ce a fost între noi doi a fost, cel pufin în parte, real.

— E imposibil să 6e adevărat că mii iubeşti, Rylee, spune el încet, resemnat, privindu-miL

— Iar tu ni făcut tot posibilul să te asiguri că nu, a/ja-i? apun uu vocea tremurând. Te-ai culcat cu ea, Colton? îl implor din ochi, punând în sfârşit întrebarea la care nici măcar nu sunt sîgură că vreau să primesc răspuns. A meritat să mă pierzi?

— Mai conteaaă? se răsteşte el la mine, în defensivă. Chipul U este umbrit de tot felul de emoţii. Orit;um o să creşti ce vrei tu, Rylee,

— SI nu îndrăzneşti sft dai vi na pe mine, Colton 1 urlu la el. Nu eu sunt cea care a distrus totul!

înainte să-mi răspundă, mă ţintuieşte cu privirea câteva momente, acuzator. Când deschide gura, vocea sa e ea de gheaţă,

— Eşti sigură?

i. *mnnm*

m simt de parcă m-ar fi pălmuit. Colton cei Aspru şl-a iăcut din nou apariţia. Simt cum ochii mi se umplu iar de lacrimi şi încep să plâng. Nu mai pot rămfine aici, Nu mai vreau să simt durerea asta.

0 mişcare în spatele lui îmi atrage atenţia- Mii uit într-acolo şi o văd pe Tawny. Deschisese uşa. Stă sprijinită de toc, ae uită ta noi amuzată cum ne certăm, Apariţia ei îmi dă forţa necesară si plec.

— Nu, Colton, răspund mâhnită, de data asta e doar vina ta.

închid ochii şi respir adânc, încercând să-mi controlez lacrimile. Suspin şi bărbia îmi tremură când spun ceea ce ar ii trebuit să-S zic din prima seară.

— Adio, şoptesc, cu vocea grea de emoţii, ochii plini de lacrimi şi inima grea de iubire, Iubire refuzata.

— *Mă abandonezi?* spune rugător, fâcându-mi sufletul să se rupă de tot încuviinţez din cap, tristă, privind Ia băieţelul pe care **îi** văd în bărbatul fatal din faţa mea. **Vulnerabilitate** într-o carapace de rebeL Are idee cât de

Scanruii wllh CarTificanrwr

irezistibil esie în clipa asta? Ce bărbat minunat, plin de empatie, grijuliu, pasional este? Câte ar avea de dăruit unei femei, într-o relaţie, dacă ar reuşi să-şi învingă demonii şi să fac loc unei fiinţe în viaţa lui?

Cum e posibil să mă gândesc tocmai acum la aşa ceva7î Cum e posibil să-mi fac griji că va suferi pentru efl U părăsesc, când dovada trădării sale se află la picioarele mele Şi to faţa mea chiar în clipa asta?!

Mă ţintuieşte frenetic cu ochii. Se instalează panica. Prea multă durere. Eu l-am rănit pe el. El m-a rănit pe mine. Să plec de lângă bărbatul pe care-l iubesc după ce crezusem că nu voi mai fi niciodată capabilă să iubesc aşa. Să plec de lângă bărbatul pe care nimeni nu-l va putea vreodatS înlocui. Pieptul mi se strânge. încerc să-mi controler emoţiile, Trebuie să plec. Trebuie să merg la maşină.ţftimm

Însă pornesc în direcţia opuşii, la el» drogul meu, adic^iii mea. Tace ochii mari când întind mâna şi-l mângâi

pe obraa, pe buzele perfecte, închide ochii când îmî simte atingerea. Cand îi deschide ia loc tot ce vad e un ocean de devastare. Mă ucide aft-l vâd frângându-sesub ochii mei. Mft ridic pe vârfuri să-l sărut uşor pe buze. Am nevoie sî-i mai simt o dată gustul Să-l mei simt Ultima data. Ultima amintire.

Ultima rană în inima deja distrusă.

îmi scapă un sughiţ de plâns că mă îndepărtez. Ştiu dl a fost ultima noastră sărutare.

— Adio, *Colton,* repet, umplându-mi ochii de el pentru uitima oară, să nu uit. *Ace a) meu.*

Mă răsucesc pe călcâie, împletirindu-mă pe alee, orbită de lacrimi. îl aud chemându-mă şi mă prefac că mi-l aud, de fhpl, ignorându-i rugămintea de a mă întoarce, promisiunea că putem remedia totul şi-mi oblig picioarele sft păşească înainte spre maşină. Chiar dacă ne-am împăca acum de data asta, cu el va exista întotdeauna o următoare despărţire, cearta, suferinţă.

— Dar.*., eu *am* neyore de fine, Ryîee.

Tonul frânt mă face să mă opresc. Mă ucide. Sfâşie în mine puţinul care rămăsese întreg, îmi jupoaie sufletul. Colton are multe defecte, daj* este şî minunat în atât de multe moduri... Şi ştiu că are nevoie de mine, tot la fel de mult cum am eu nevoie de el. 0 percep în vocea sa. O simt pe dinăuntru. însă nevoia nu mai este suficientă. Nu pentru mine.

Privesc pavelele de sub picioarele melc şi clatin din cap. Nu sunt în stare să mă întorc să-l privesc, pentru că nu aş mai putea să plec de aici. Mă cunosc prea bine. $i nu pot să iert ce a făcut. Strâng din ochi iar când deschid gura, vorbesc pe o voce care nu este a mea. Ci rece. Lipsită de emoţie. Precauta.

Scannfldwllh CamEcanrwr

- Trebuia sfltc fi gúndit ia consecinţe înainte sa ai *nevoie de ea.*

îi comand corpului să plece, tl aud pe Colton în urma mea cu ni trajee adânc aer în piept. Trag tare de portieră, mă trântesc pe locul şoferului exact la timp. Cedez lacrimilor şi durerii infinite. Apoi Îmi dau seama cñt de sigura fusesem în ultimii doi anu Că nu mi-am dat seama, pâng s«Vl intăînesc pe el, ce gol aveam pe dinăuntru, un gol pe care doar el **l**-ar fi putut umpîe. Şi ci doar el a ştiut să facă din mine iarü o fiinţă completă.

Nu ştiu cât am rămas aşa, acolo, copleşiţi de emoţii, cu lumea prâbuşindu-se în jurul meu şt inima frângân- du-rni-se. Când îmi revin suficient cât sfi pol oondnce, pornesc motorul. Când ies din carbţ, Colton e \r\ă acolo, Ü văd m oglinda retrovizoare; are o expresie rănitfi şi ochii plini de regret.

Mă oblig să merg înainte. Sá mă îndepărtez de el- De viitorul meu. De toate posibilităţile care credeam că se vot transforma în realitate, De toate lucrurile de care habar nu aveam cá am nevoie şi fírá de care nu voi mai şti să trăiesc acum.

^QapihM fjwgeti ăi (kl

Paşii îmi duduie pe asfalt în timp ce alerg pe ritmul alert al muzicii. Versurile furioase m3 ajută să mai scap de senzaţia de angoasă, dar nu de tot.

Ajung În ultima curbă de pe strada mea şi pornesc spre casă, deşi mi-aş dori să contmui să alerg şi **să** trec mai departe. Nu vreau să-mi amintesc cum era când el îmi umplea casa sau telefonul de mesaje.

Dar n*am cum. Azi e o zi foarte importantă. Toate capetele încoronate ale companiei vin azi în viată si le pre2entftm detaliile finale ale proiectului şi va trebui sfl facem tot circul necesar, a$a cum îşi doreşte Teddy.

M-am scufundat în muncă, să pregătesc totul pentru şedinţă. Am îndepărtat — mă rog, am făcut tot posibilul să îndepărtez — imaginea expresiei lui Tawny care-mi tot vine în minte, M-am omorât cu munca, să nu nuu aud vocea rugătoare a lui Colton, să nu-l mai aud spunându-mi că are nevoie de mine. Să uit reflexul luminii pe folia aceea a ambalajului de prezervativ. Ochii mi se umplu de lacrimi, dar mi le înghit Nu azi. Azi nu-mi permit.

Scanruii wllh CarTificanrwr

Fac ultimii paşi pana la verandă şi-mi fac de lucru cu iPod-ul, ignorând buchetul de dalii care mă aşteaptă pe scară. Encă unul. Deschid uşa. iau felicitarea de la buchet fârS

*3*5к mnmt.*
sft mă uit la fîori ţi o arunc pe masa din foaier unde se oflă numeroase alte bilete identice, nedeschise.

Oftez şi mejqg în bucătărie strâmbând din nas din pridna mirosului prea puternic de la prea multele buchete de flori, nedorite de altfel, împrăştiate prin casă. îmi scot căştile din urechi *şi* mi aplec în frigiderui deschis, după apâ+

- Şi telefonul?

Vocea dojenitoare a lui Haddie mă face să tresar.

- Had, Isuse! M-ai speriat de moarte.

Se uită la mme ţuguind din buze în timp ce eu dau apa pe gât. Chipul ei, de obicei vesel, exprimă îngrijorare

- Ce? Ce-am mai ^cut de data asta?
- Scuze că-mi fac griji pentru tine, spune, sarcastică, expresia de pe faţa ei fiind pe măsurii. Ai dispărut mai mult djecât de obicei. E iresponsabil să pleci fără telefon.
- Aveam nevoie să-mi limpezesc gândurile.

Răspunsul meu nu are niciun efect. E, nervoasă pe mine.

- Mă suQă şi-mi dă tot timpul mesaje. A trebuit să fug şi de telefonul meu... Rotesc mâiniie indicând spaţiul din jurui nostru. Şi de casa noastră cane arată acum ca o casă funerară,
- Mda, e puţin ridicol, kicuvîinţea-^ă ea, strâmbând din nas, cu trăsăturile feţei un pic mai relaxate.
- E stupid, asta e, murmur în barbă aşezsndu-mă Ia maşa din bucătărie să-mi scot adidaşii. Deşi uni trimite unu, două buchete de flori pe ű şi bilete pe care nu le deschid, mesajele pe care le şterg fara să le citesc, am impresia că nu înţelege cS am terminat cu el. Definitiv. Ter-mi-nal.

Şi cu toate astea, indiferent cât de puternică încerc să [1] par atunci când îmi spun asta, simt că mS nftruî. Ani şt âîe mai bune, dar în cele mai multe *simtförÖ vlagti.* Ştiam că nu-mi va trece prea uşor de Col ton, dar nici că va fi aşa greu nu-mi imaginasem. Ca să nu mai zic că insistă şi insistă &

Scanned whh CamScanrwr

tinsista. Nu am vorbit cu el Nu **I**-am mai văzut. Nu am citit masajele de la ol, nici biletele, nu am ascultaL nici mesajele vocale care mi-au umplut mesageria. Şi cu toate astea, nu cedează. Insistenţa sa îmi spune că sentimentul de vină îl mftnâncădeviu.

Rapunca mea acceptă faptul că s-a terminat, dar inima mea, nu. Şi dacă cedez, dacă citesc biletele sau dacă ascult melodiile pe care mi le trimite, care sigur vorbesc despre ce simte, nu prea sunt si^ură că raţiunea mea ar rămâne la fel de decisă şi cnnvinsă că s-a încheiat. Dacă i-aş ausîi vocea, dacă uţ citi cuvintele pe care mi le scrie, dacă i-aş vedea chipul, m-n$ prăbuşi ca un castel din cărţi de joc. Dar eu încerc să-mi vindec inima.

- Da?
- Eşti bine?

Ridic oebii la prietena mea dragii, încercând să moschei ce simt să nu vadă că mă prefac a fi bine. Îmi muşc buza tare ca să împiedic lacrimile să-mi umple ochii. Scutur din cap şi încerc să mă gândesc la altceva.

- Da. Bine, Trebuie să mă pregătesc să plec ta muncă.

Mă ridic, trec pe l â n e a , dorindu-mi să evit cu orice preţ un alt discurs de încurajare. Dar au sunt suficient de rapidă. întinde mâna şi mă prinde de braţ.

- Ry, poate că nu s-a... se opreşte când ridic brusc privirea la ea.
- Nu vreau să mai vorbesc despre asta, Haddie. Mă desprind din mâna ei şi pornesc spre dormitor. O sa întârzii.

- E totul pregătit?

Mă uit peste masă la Teddy. Tocmai ce revăzusem prezentarea mea Power Point. Ne aflăm în sals de conferinţe.

Scanned wl1h
CamScanr«r

mк mnmti
Sper ca zâmbetul meu reflectă încredere. În caz că Teddy a auzit zvonurile, nu trebuie să ştie că Între mine şi Coiton lucrurile stau prost, Se va însrijora că vom pierde finanţarea.

— Desigur. Aştept termine Cindy de primat copiile ordinii dezi$_f$ să le bage în dosare.

Teddy intrS în sală în timp ce eu fixez din nou o diagramă pe un şevalet.

— Ai văzut că am ajustat şi am adăugat câteva puncte pe ordinea de da? Nu va afecta partea ta, dar.,.

— Teddy, e întâlnirea ta. Sunt sigură că orice ai adăugat, e în reguli. Nu trebuie sa îmi ceri aprobare, în ce mă priveşte.

— ştiu, $tiu, spune, privind la imaginea proiectată pe ecran, dar proiectul pe care 11 prezentăm azi şefilor e copilul tău.

tî -zâmbesc cu drag.

— Şi ii voî pune la curent Cu toate, actualizări^ previziuni bugetare, date estimative şi toi ceea ce ţine de proiect. Am pregătit totul.

— Am încredere, Ry, Doar e vorba de tine. Nu m-ai dezamăgit niciodată* îmi surflde la rândul său bălându-mă afectuos pe um&r, apoi se uită la ceas. Trebuie să vină dintr-un moment în altul Mai ai nevoie de ceva de la mine sau pot să cobor să-i întâmpin?

— Nu-mi vine în minte nun ic.

Cîndy iese pe lângă Teddy din sala de confcrinţe.

— Vrei să verifici ordinea de zi înainte să o adaug la dosare?

îmi arunc ochii la ceas. Timpul zburase.

— Adaugă-le la dosare direct Mî-ar fi de ajutor. Mulţumesc,

îmi fac ordine prin hârtii, dau prezentarea de la / început si mă îndrept spre birou în pus grebiL sa duc acolo tot ce nu-mi trebuie în timpul întâlnirii. Tocmai atunci aud

ÎPMUmm
vocea lui Teddy umplând tiolul, E vremea să pun masca de **jtitftorpechip.**

- lat-o, tună el(făcând pereţii să duduie.

Mă opresc, cu braţele pline de lucruri zâmbesc ui Iduros grupului.

— Domnilor. înclin capul în semn desnlut. Mă bucur ci aţe venit Abia aşteptăm să vii punem ta curent cu toate

Scanrwid wl1h
CamficanrMsr

ncmtaţile ţi să ne spuneţi cum vi se pare. Privesc la lucrurile din braţe şi continui: penuiteţî-mî să duc toate astea în birou rafl întorc imediat.

Dau fuga În birou» arunc totul acoîo, mfi opresc o clipă să mii aranjez şi pornesc înapoi spre sala de conferinţe. Intru exact Ia momentul în care Teddy începe să vorbească. Ca să au-i intrerup discursul de bun venit» mă aşez pe prunul scaun liber, în partea din faţă a mesei masiva, de formă dreptunghiulari, Îară să privesc dne mai e prezent,

Teddy turuie despre ce rezultate sperăm să obţinem şi despre cum le vom depăşi, chiar în rtmp ce eu aranjez bârtiiîe din faţa mea. Deasupra se ai!3 ordinea de vă şî ochii mei o parcurg neatent, pentru că o cunosc pe dinafară, Mă uit de două ori să văd mai bine, când observ una dintre modificările făcute de Teddy. Eyact după intervenţia mea este scris „CD Enterprises,"

Mi se opreşte inima în piept. Apoi începe să bubuie. Mi se taie respiraţia şi simt că jnă ia cu ameţeli. *Nul Nu* acum. *Nu pot face asta* acum. *E a întâlnire prea importantă. Nu trebuie să se ajte aici*, Mă copleşeşte panica. Sângele îmi pompează în urechi. Nici nu mai aud ce spune Teddy, Pun hârtiile încet pe masă şi mâinile în pualîi, speriind că nu va observa nimeni că-mi tremură. Las capul jos şi strâng din odiij încercând să-mi calmez respiraţia. Cum am putut să tiu atât de fraieră şi să nu mă gândesc că ar putea veni şi el?J în definitiv, donaţia sa 31 programul de sponsorizare reprezmtft motivul graţie căruia proiectul nostru poate începe. Am fost atât de ocupată să-l evit, să mă dau bolnavă când trebuia sfi particip la unele evenimente la care ar ii trebuit să particip,

3*9

T *mni|f.* IKÎ

încflt rni-am şters complet din minte posibilitatea că va veni aici

Sau poate nu a venit. în cazul ăsta, mai mult ca sigur l-a înlocuit Tawny- Nici nu ştiu ce ar 6 mai rău. Când simt că nu mai suport, trag aer în piept să-mi fac curaj şi ridic ochii, privind în jurul mesei.

Ochii mi se opresc imediat într*ai lui Colton, care nu mă priveşte decât pe mine. Când G văd, zidul firav pe ca* mi-l construisem în jurul inimii zboară În vânt_ Mă simt de parcă a? fi primit un pumn în stomac. Deşi imî repet să-mi iau ochii de la el, mi-c imposibil. E ca atunci când treci pe lângă locui unde s-a petrecut un accident? vrei să nu te uiţi, dar nu reuşeşti să te oblii, la fel mă holbez şi eu la el.

Scanrw?d wllh CamScanpMsr

Şî doar pentru că ţî cunosc atât de bine reuşesc si observ midie schimbări; i-a mai crescut părul, e din nou nebarbierit, ochit îi sunt subliniaţi de cearcăne şi parc putiu neîngrijit, el, care este întotdeauna aşa dichisit. îmi iau cu greu ochii de pe chipul lui şi privirile ni se întâlnesc iară. Şi abin acum îmi dau seama ca scânteia accea de puşlama a dispărut din ochii săi. Are privirea pierdută, tristă, rugătoare. Şi cu cati se intensifică, cu atat mai tare ii pulsează maxilare! Cu greu, îmi iau ochii de la el, refuzând să citesc ce vrea sS-mi spună,

După ce a făcut ce a făcut, nu mai merită nici să mă uit la el. închid ochii strâns, să-mî înghit lacrimile care ameninţă să iasă la suprafaţă, spunându-mi că trebuie sa mă adun. Trebuie să mă ţin cu firea. Cu toate astea insă, în minte îmi apare imaginea cu Tawny îmbrăcată cu tricoul lui şi nîmic altceva. Simt că îmi vine să icnesc şi că vreau să ies imediat din încăpere, dar mă controlez. Şocul de a-l vedea aid se transformă încet în furie. Sunt la mine la serviciu, iar aceasta este şedinţa mea şi nu-i voi permite să mă afecteze. Sau cel puţin, aşa trebuie să pară.

Scrâşnesc din dinţi şi mă scutur de tristeţe. Vocea lui Teddy devine din ce în ce mai clară, ajungând până la mine. Tocmai ce mă prezintă. Mă ridic în picioare, genunchii îmi**tremură** şi pornesc în faţa sfllii de conferinţe» simţind cum ochii lui COlton tnft cântăresc din cap pfini-n tălpi.

M* poziţionez în faţa tuturor, bucuroasă că repetasem prezentarea de atâtea ori. încep cu voce tremurătoare, dar pe parcurs regăsesc înci-ederea în mine. Mă asigur că privesc pe fiecare îu ochi, mai puţin o anumită persoană. Transform durerea şi furia pe care le simt din pricina lui —şia faptului că e sici— în entuziasm pen ti u proiectul nostru. Vorbesc despre CD Enterprises, despre contribuţia lor monumentală, fSră să i»A uit odată m direcţia lui. îmi termin cu bine prezentarea, concluzionând succint şi zâmbesc grupului aflat în faţa mea. Răspund la câteva Întrebări, apoi mă întorc uşurată la tacul mou, exact când Colton se ridici pentru a se adresa la rândul său celor prezenţi.

Cât vorbeşte, mă ţin ocupată jucându-mă cu hârtiile din fata mea. îmi vine să-mi trag una că intrasem ultima în sala de conferinţe şi mă aşezasem unde m5 aşezasem, adică în partea din faţă a încăperii. Colton e atât de aproapej Mit mirosul său de curat, de natură umple aerul şi ajunge până la mine, dedanşănd tot felul de amintiri de pe vremea când eram împreună. Toate simţurile îmi sunt în alertă* Aş da orice să pot pleca din încăpere acum, pe loc. E o tortură să stai aşa (ie aproape de omul pe care-l iubeşti inexplicabil, pe care-l doreşti cu disperare, pe care4 disprefuieşti profund, care te-a rănii: profund şi să simţi toate acestea la un loc

Răguşeala din vocea sa mă răscoleşte. Desenez prostii pe hârtiile din faţa mea, să mă ţin ocupaLă. Mă chinuieşte dorinţa de a mă uita la el ₙ să caut în el motivele sau explicaţiile care să-mi clarifice de ce a făcut ce a ftcut, dar ştiu deja că nimic nu-mi va şterjţe din minte imaginile din ziua aceea.

— Alături de Corporale Cares, CD Enterprises a încercat toate căile posibile pentru a strânge din donaţii o sumă cât mai mare. Am bătut la fiecare uşă, am cerut fa voruri care ni se datorau, am răspuns la fiecare apel primit *Am acordat armaşi atenţie tuturor*. Nu am trecut pe nimeni cu vederea pentru că ştim, din experienţa campaniilor

m

nmtBG

prtcedeme, cA de obicei upo re cinc va cind te aştepţi mai putfn, cineva pe care altfe! l-ai fi eliminat de pe lista posibilităţilor, demonstrándu-se exact ceea ce aveai nevoie, şi

care schimbă complet lucrurile. Uneori, cel pe care i-ai putea considera *i|e7nsemna{i* se pot dovedi a fi cei *care fac diferenţa.*

Ridic brusc capul când il aud folosind un cuvânt rare avea atâta greutate pentru noi doi în ciuda audienţei prezente, ochii lui Colton sunt fixaţi în ai mei, cn şi cum ar aştepta o reacţie de la mine, ceva care să-i spună că am aurit ce-a vnit să spuniL C3 îmi mai pasa. Şi bineînţeles cá reuşeşte. Rahat! Ochii verzi mă sfredelesc; rămânem aşa, privindu-ne» mai mult decât ar trebui într-o situaţie profesi-onală. Simt cum fizicul meu înregistrează mesajul lui Colton. Un zâmbet mic i se ImprimÍL pe buze, apoi îşi ia ochii de k mine şi continuă, Iar zâmbetul acela mic, mica dovadă de aroganţă îmi dovedeşte c3 ştie că mă afectează, că mă umple şi de furie, dar mi şi copleşeşte. Ori încearcă să-mi spună ci eu sunt cea care contează pentru el? Nu mai înţeleg nimic. Nu ştiu ce să mai cred.

Dar de un lucru sunt sigură: nu vreau 5Ü fiu *femeia aceea.* Aceea la care toată lumea se uită şi-o crede o to&utS pentru că se tot întoarce la bărbatul care îi face mereu rin, care se culcă cu altele pe ascuns, care o minte, spunându-i una 5i făcând exact pe dos. Am şi eu o mândrie indiferent cat de mult îl vreau pe Colton — indiferent cât de mult 11 iubesc pe Colton, pentru ca, da, îl iubesc — ţin prea mult la tot ce am de oferit ca să-11 as pe el sau pe oricare alt bărbat să-fli bată joc. Tot ce trebuie este să-mi repet toate astea, să nn mă las sedusă de vocea sa, să nu mă las iar prinsă în capcana atracţiei atât de puternice pe care o exercită asupra mea.

— Iar lucrul acesta tocmai ce s-a Întâmplat. Jeri um primit un telefon. Nu că vom înceta să facem eforturi pentru a strânge fonduri, dar, graţie apelului de ieri, sunt bucuros să vă anunţ efi, pe lângă fondurile puse la dispoziţie de CD *SPaşJ/wn*
irnţerprises, ne-a fost confirmaţii o uită donaţie, de două bilioane de dolari, pentru completarea proiectului.

Toată lumea prezentă În încăpere exclamă de uimire te avivul spuselor sale. Oamenii murmură de bucurie. E itfcinl. proiectul nostru este acum complet acoperit şi avem fondurile necesare, ceea ce înseamnă că toar3 munca pe care aai depus-o se va concretiza!

îmi plec capul emoţionată şi închid ochii strâns în timp ce roller coasterul de sentimente mă urcă în înălţimi şi m& face să simt că plonjez apoi în gol. Mi-^e imposibil sa

Scanmid wllh CarnBcanrwr

pmtiesez tot ce se petrece în mine, Pe de o parte, toată munca de dragul băieţilor mei este răsplătită cu vârf *şi* îndesat. Şi mai mulţi copii vor putea beneficia de programul nostru şi VOT avea şansa să devină un succes din punct de vedere sotiaLPfc de altă parte, însă, cel care-mi pune această victorie tn mâini este Colton. ironia sorţii. Mi s-a îndeplinit cea mai marc dorinţă, profesional vorbind, şi omul care a făcut totul posibil este tocmai bărbatul pe care mi-l doresc cel mai mult pe lume şi pe care însă nu-l pot avea.

Oricât de tare încerc să-mi stăpânesc emoţiile, rni-e imposibil. Sun t copleşi tă. Pe ndularea continuă între durere şi furie şi mâhnire m-a epuizai. Tmi alunecă o lacrimă pe obraz şt mi-o şterg imediat cu dosul palmei. Umerii îmi tremură din pricina efortului de a le stăpâni Mă doare prea tare să-l am pe Colton atât de aproape şi totuşi atât de departe. Se întâmplă totul prea repede. Mă afectează prea profund.

Sunt atât de rMciîă în emoţiile pe care le trăiesc, că am uitat unde mă ailu. Când îmi vin În fire, realiiez că s-a lisat liniştea în încăpere. îmi ţin capul plecat, încercând să mă adun, când îl aud pe Teddy şoptind

— Proiectul acesta înseamnă totul pentru ea. I s-a dedicat trup şi suflet.., nimeni nu-i poate aduce o vină din faptul că acum e copleşită.

Aud cum cei prezenţi murmură încuviinţând şi mă simt uşurată că au luaL emoţiile evidente care mă încearcă drept euforie cauzată de veştile bune, ¿şi nu dovada faptului

Scanrwd wllh
CamScanpMsr

373ci mi-c inima frântă. Afişe/* o urmă de zâmbet şi ridic ochii În oamenii din jurul meu, în ciuda faptului că sunt plini de lacrimi. întâlnesc privirea lui Teddy, plină de căldură, de mftndrie şi-i ^irad timid, intrând în joc. *Orice*, numai *să Jug de Cotlon.*

— Dacă nu vă supăraţi, avea nevoie de un minut să-mi revin.

- Desigur. îmi sâmbeşte eu duioşie, el şi restul celor prezenţi, presupunând, aşa cum ţi e de fapt, că am nevoie sa mă retrag puţin, si mă adun. Dar ei nu ştiu motivul reaL

Mă ridic calm şi pornesc spre uşă, ocoliudu-l îa distanţa pe Cnlton şi ies. II aud pe Teddy cum îi felicită pe toţi, declarând şedinţa încheiată, dat fiind că nu mai era necesar să discutăm despre cum să facem rost de restul de fonduri necesare. Grăbesc pasul imediat ce sunt suficient de departe de sala de conferinţe. Ridic mâna ta Stella, oprind-o când o aud chernându-mă. Ajung În mine în birou şi închid uşa exact la timp, când primul suspin îmi scapă de pe buze,

încep sa pling, sprijinită de peretele opus uşii. Am Încercat zile în şir să fiu puternică, sS mă abţin» dar acum nu mai pot Sunt dezamăgită de mine pentru că încă mai am sentimente pentru el. Supărată că încă îmi doresc să se gândească la mine. Furioasă că mă afectează în atât de multe moduri. Că mi se umple inima când îl văd, deşi raţiunea ¡mi aminteşte ca s-a dus la Ta^vny imediat ce lucrurile între noi au devenit altceva, diferit de ce stabileşte el prin regulile sale.

Ignor ciocănitul uşor hi uşă. Nu vreau să mă vndă nimeni în starea asta. Dar ciocănitul continuă. încerc să-mi şterg lacrimile, deşi sunt conştientă că e inutil Oricum nu pot ascunde urmele plânsului. Ridic capul brusc când uşa se deschide şi Colton se strecoară înăuntru, inchizand-o şi sprijinindu-se de ea.

Scanmid wllh CamScanrwr

Sunt uluită că e acolo, la mine în birou. Parcă umple Lot spaţiuL Una e să incerc să uit de el când nu e prin preajma mea, şi alta c când se află aici, în faţa mea, când îl pot atinge E insuportabil Ne privim ochi hi ochi. Mintea îmi vajaie decile nş vrea sîUi spu n, de cSte întrebări am şi mi-e teamă să le exprim. linişţea dintre noi este asurzitor de adâncă, Colton tnii vorbeiîe din priviri, cerând atât de multe, dar mi-e imposibil să-î răspund

Se îndepărtează de uşă şi porneşte spre mine.

— Ryiee, spune pe un ton rugător.

— Nul apun calmă, deşi nu e mei pe departe suficient ca să mă apăr de eL Nu, repet mai decisă când el mai face un pas. Nu/a ce asta, nu *aici*ₜ *Colton. Te rog.*

— Ry.,, întinde mimi să mă atingă, dar i-o îndepărtez.

— Nu. îmi tremură buzele.

Colton mi-a umplut spaţiul pensonal. îmi las ochii în pământ Nu vreau să-i privesc.

— Nu aici, Colton. Nu iţi permit să vii la mine la scrvîduₜ să ma laşi şi iâră ultimul loc graţie căruia încă mai sunt zdravănă la cap pentru că încă. nu l-ai murdărit tu. Vocea mi se frânge cu ultimele cuvinte şi o lacrimă imi cade pe obraz. Te rog... tl împing cu mâinile de piept, încercând să-l fac să stea mai departe, dar nu sunt suficient de rapidă. Colton mă apucă de încheieturi. Simt că mă electrocutează atingerea sa, încleştez din dinţi luptându-mă cn lacrimile.

— Destul! mârâie la mine. Nu sunt un om răbdător, Rylee, Nici nu am fost, nici nu voi fî vreodată. Ţî-am lăsat spaţiu, am înghiţit faptul că m-ai ignorat, dar cred ci o să te leg de scaun aici, să te oblig, dacă e nevoie, să mă asculţi. Tu continuă sa mă respingi şî o să veri.

— Dă-mi drumul! îmi smulg mainîîe din prinsoerca sa, nu vreau să mă alingă.

— Nu m-ara culcat cu ea, Rylee! rairâie la mine.

— Nu mă interesează detaliile astea sordide, COlton, Trebuie să-l opresc. Nu-i pol asculta minciunile. Doufi cuvinte am de zis: ambalaj prezervativ.

d *mmm*

Sunt mandra de mine cfl reuşesc siH vorbesc atât de calm şi de rece. Mandră că reuşesc să mai gândesc, când sini! rum mii prăbuşesc pe dinăuntru.

— Nu s-a întâmplat nimic! latri la mine pe un ton aspru, păşind prin birou. Absolut nimic!

Scanraid wllh
CarnScanpwr

— Nu sunt una dintre tutele tale, Colton. Ştiu ce am văzut şi am văzut.,♦

— Hristoşii mă-sii, Rylee, nu a fost decât un sărut! Vocea sa implacabilii umpîe încăperea.

Şi-mi goleşte inima.

Abia reuşesc să înghit Mă obKg sS-mi şterg din minte ce-a zis.

— Poftim?! exclam uluită.

Colton îşi pune o miin& pe cea&, apăsând în jos cu o grimasă de regret pe chip.

— Mai întâi juri că nu s-a întâmplat nimic» Acum aki să a fost doar un sărut. Ce urmează? Să-mi zid că ţi-a alunecat scula în ea din greşeală? Vad că toL schimbi povestea. De u» aş crede ea de data asta zid adevărul? râd isteric, $-apoi, din câte ştiu eu, nu-i nevoie de prezervativ când to pupi cu cineva,

— E doar o neînţelegere, Faci din ţânţar armăsar şi eu».

Tresârlm amândoi cand aurim ciocănind la uşă. îmi ia un moment sa-mî regăsesc vocea şi sîL par calmă.

-Da?

— Te cheamă Teddy. Are nevoie de tine peste cinci mi mite, spune Stella timid, prin uşă.

— Bine» Vin imediat. închid ochii o clipă, cedând în faţa suferinţei şi furiei continue.

Colton îşi drege glasul. Văd pe chipul său că e indecis ce să facârsă facă presiune usupra mea în continuare sau să-mi permită sa-mi salvez demnitatea aici, la serviciu. Gaturi din cap, iară tragere de inimă, înfrânt.

- Plec, Rylee, Acum te las* dar nu-lî voi permite să **fagi** de asia, de noi, pană nu spun şi eu ce am de spus. Nu se **inehcie aki** În niciuu caz, Eciar?

Mă rezum să-l privesc. Mt-e un dor disperat de el. Dar nu mă pol 18sa să-l iau în braţe, sS-i spun că-l iubesc, pentru d ţtiu cA va fugi din nou în braţele altei femei, Nu pot da crezare poveştii, de fiecare dată alta, despre ce s-a întâmplat de fepl cu Tawny. încuviinţez din cap, panicaţi la gjmdul ca, oricât de mult simt nevoia să stau departe de el» sunt uşurată |a gândul că-l voi revedea, Ştiu, e stupid, mai ales că simt că nii se strânge stomacul şi inima mă doare doar privindu-l, dar ce poţi fiice când iubirea s-a strecurat în suflet?

Ochii mi se umplu de lacrimL Mă cuprind cu braţele când el se apleacă şi mă sărută pe creştetul capului,

întârziind puţin cu buzele lipite de rame. Mă trece un fior pe Şira spinării, în ciuda faptului că, din instinct, simt nevoia să-l resping.

tnii ţine capul în mâini un moment, să nu mă pot îadepărta.

— Trebuia să te văd, Rylee. A trebuit sJS mut miraţii dm loc ca să obţin sponsorizarea asta, ca să-l pot suna pe Teddy să-i spun că vreau să fiu prezent si eu azi.

Cuvintele sale îmi taie respiraţia. Observ că înghite cu greu şi simt cum mă pierd în el, în ciuda suferinţei pe care mi-o cauzează.

— Mă ucide faptul că nu vrei să-mi vorbeşti, că nu viei să mă crezi. Nid nu sunt sigur ce să fac cu tot ce simt din cauza asta.

Se opreşte, dar nu-gi îndepărtează obrazid de tâmpla mea. Ştiu ce greu e pentru el să mi se deschidă tn felul ăsta.

— *încă te simt, Rylee.* Pielea ta. Gustul tău. Buzele tale când îmi zâmbeşti cu gura lipită de mine. Parfumul tau vanilat Te aud râzând... e^ü pe peste tot. Nu reuşesc să mă gândesc decât la tine.

Scanruid wllh CarriEcanrysr

377&

CM ftcestc cuvinte, Cottou se răsuceşte şi iese din biroul meu, trântind uşa fora să privească înapoi. Sunt la un pas de la a cuda imboldului de a-l striga, de a utta ce mi-am promis acum multă vreme în legătură cu ce merit într-o relaţie. Dar imaginea lui Ta|*vny* la d în prag mă opreşte. îmi permite sa râmân fidel S deciziei pe care am luat-o şi pe care aproape o i incălcitscm.

Dau atară încet aerul din piept, încercând să-mi revin. Cu vinteîe sale m -au om orăt. Exac t asta îmi doream să a tid de la eL Dar nu «cum. d în urmă cu câteva săptămâni. Ce ar fi trebuit să-mi spună când i-am zis că-l iubesc. însă acum nici eu nu ştiu dacă este sau nu prea târziu, tnima mea bleagă îmi spune că nu, nu este prea ttaiu, dar raţiunea, şi aşa zguduiţi încearcă sS mă protejeze de sentimentele care ma fee atât de vulnerabilă. Câteva minute mai târziu, cu machiajul relăcut, stăpână din nou pe mine, sunt gata exact 1a timp pentru a particapa la o şedinţă mai mică la care participă doar şefii corporaţiei Telefonul îmi vibrează în limpul şedinţEi, semnalând că am primit un mesaj. Pun mâna pe el cat de repede pot frră sa întrerup conversaţia- Mi-arunc o privire. Edela CoJton.

Sad&, Maroan 5 — x C

Ştiu melodia. Este despre un bărbat care povesteşte despre două căi pe care o poate apuca o relaţie. Care admite că a ales-o pe cea greşită, Că nu i-a spus niciodată cuvintele pe care ea avea nevoie să le audă. Şi că-şî dă seama de asta abia acum» când a pierdu t-o.

H o mică victorie să ştiu ca şi pe el l-a efectuat turnura pe care au luat-o evenimentele. Dar nu e un sentiment plăcut. Nu e nimic plăcut în toată situaţia asta.

Urăsc că-mi doresc să-l rănesc atât de tare. ŞimB urăsc pe mine fiindcă îl doresc, în ciuda faptului că m-a răniL Dar, mai presus de orice, urăsc faptul că m-a făcut să sunt din

Scanmid wllh CamScanrvsr
1

pentru că în clipa asta tot ce-mi doresc e să fie ca înainte, csW eram monrtă pe dinăuntru.

Mft smulg din gânduri întrebându-mă pentru a nu şliu câm ourft dată îi est« cu adevărat dor de mine sau doar îiicearcfi satisfacă egoul rănit de faptul că-l refuz.

Oricum, nu contează. E bărbat m ţoală firea şi bărbaţii **în** toată firea trebuie să**^i** asume ceea ce fac, Colton zice că nn w întâmplat nimic, dar mie mî-e greu s5 cred când i-am vtout cu ochii mei cum erau îmbrăcaţi.

Consecinţe, Sunt sigură că până acum nu a fost niciodată nevoit să le înfrunte. Nu aş vrea să răspund, dar o foc, doar ca sfi fiu sigură că pricepe.

I **iTneu? Voii** *Were Trauble*[6]*. Tayior Sivift.*

yh Eram ţftpiră că o inS faci sil wfBr. tcn&L te ung,} Cn. ir)

BfiMdi

- Deci tot nu o să vorbeşti cu ei?
- Nu. Pun consola Xbox n» *

amintesc dacă Shane are deja una. ^«ând să-nu

- Nu? Asta e tot ce ai de zis?

~ indecisă.SuntemlaTai«et, scotocesc din ochi după un cadou frumos.

- 0 să continui să-mi răspunzi monosilabic?
- Hmm. Stau pe gânduri un moment. Care e cel mai potrivit cadou pentru un băiat de şaisprezece ani?
- Mă depăşeşte. Eu înţeleg că în momentul ăsta strategia ta este să-l eviţi, dar să ştii că e nerealist din partea ta să crezi că vei reuşi să stai departe de el la cursă.
- Până acum m-am descurcat destul de bine. şi după ziua de ieri am şi mai multe motive să continui să-i evit.

Ridic din umeri. Nu ara chef deloc să discut de asta cu Haddie. Tot ce vreau este să găsesc un cadou pentru Shane, să mă duc acasă, să-mi fac un duş înainte de a intra pe tură şi de petrecerea de ziua lui.

O aud pe Haddie oftând frustrată, dar o ignor.

- Ry, irebuie să vorbeşti cu el. Eşti nefericită. Ai spus chiar tu că ţi-a zis că nu s-a întâmplat nimic.

381K.mm«i

Pufnesc ironic.

— Exact, Haddie, ai pus punctul pe i, spun pe un ton rece, întorcându-mă spre ea. M-am săturat să-mi tot spund ce să fac în legii tura cu relata pe care nu o mai am cu Col ton. Pune-te în locul meu. Imaginează-ţi că te dud să discuţi cu tipul cu care eşti într-o relaţie că deschide u$a casei hii tocmai **fufa** cu picioare lungi care ţi-a spus verde în laţă, repetat, că îl vrea pentru ea. Imaginează-ţi eă era dimineaţa când s-a întâmplat. Şi că ea nu e îmbrăcaţii cu altceva în alară de tricoul lui. Şi că nu poarta nici sutien* Că iubitul tiu apare

■ şi el ia uşă, încheindu-şi nasturii de la blugi, la pieptul gol, cu abdomenul şi ceva mai mult ia vedere. Ceea ce înseamnă c3 fusese dezbrăcat până cu un minut înainte. Şi că îţi dai seama că fufa-cu-picioare-lungi are pe ea exact tricoul care-i lipseşte lui de pe el Că îî întrebi pe iubitul tiju ce naiba se întâmplă *şi-i* vea cum îşi stoarce mintea ca să inventeze ceva care să explice situaţia. Pun la loc pe raft un alt joc. Şi ca în clipa în care neagă efl s-ar fi întâmplat ceva, îi cade din buzunar ar ambala} gol de prezervativ. Iar el continuii sa repete că nu s-a întâmplat nimic. Că *absolut* nimic nu s-a întâmplat, ca *sA4* citez. Că după ce îl pui un pic sub presiune, îl ameţeşti un pic, ţac, admite că a sărutat-o > O singură dată. Te asigur eu că, dacă insist, ar ieşi la iveală şi altceva. Pe dracu că ou s-a întâmplat nimic!

— Ar putea exista o explicaţie perfect plauzibilă... zace ea, oprindu-se când o intuiesc din priviri.

— Exact ce credeam.

— Ry, urăsc sft te văd nşa. înclină din cap strâmbând din buzele strânse Şt înţeleg ce vrei să spui, chiar înţeleg- Dar nu aş fi o prietenă buni dacă m-aş limita să stau cu braţele încrucişate, sîi mă uit cum faci aşa o greşeală. Cred că eşti supăra tă — şi pe bună drepta te — dîn cauza lucrurilor

] care s-au întâmplat, dar nu veţi imaginea de ansamblu «ici.

Trebuie să vorbiţi, să auzi versiunea lui. Vreau să spim, tipul te caută neîncetat.

Scanned with CamScanner

—Ridic agitată din sprâncene, cu penele zbârlite.Aşu se comporţi oamenii vinovaţi, murmur trecând la un nil raft de jucării.

- Ai dreptate parţial pentru că oamenii se mai împart îl astfel şi când sunt acuzaţi pe nedrept.

îrtij inu ochii de ta setul de căşti Ipod cu accesoriile respective să-i întâlnesc privirea. Hnddie întinde mâna şi ini-o pune pe umăr.

- Am văzut cu ochii mei cum se uita la tine, Ş[văd şi cum facc tot posibilul slhi dai atenţie. Rahat, numai snpt&nrâna trecută a venit pe la noi de trei ori ca să te focă s§-l asculţi. Să ştii că nu o să-l mai mint pentru tine, să-i sjik)D că nu eşti acasă. Ştiu că le sperie ideea de a4 accepta din nou lângă tine, dar cred că teama e un sentiment sănătos rnteori L-ai făcut să-şi piardă minţile, Şi el pe tine. Te ro^, gandeşte-tela toate astea.

O fixez un moment, apoi ma întorc spre raft pentru că am nevoie de un minut să diger ce mi-a spus persoana care mi cunoaşte cel mai bine pe lume.

— O să mă mai gândesc, e lot ce reuşesc să spun, Dar nu pricep. De ce insişti atât, tocmai tu, care ai preferat din-tottSeauna să treci mai departe, la următorul bărbat, la cel tnai raîc semn de transgresiune, ca să nu mai zic dacă te-ar fi inşdnL Chiar nu pricep.

- Pentru că el te face ferici & Te provoacă... Te obligă ti ieşi din zona de confort Te face să simţi din nou — cu bane, cu rele —$_t$ dor măcar simţi. Cum să nu insist cânt^ după atât de puţin timp împreună cu el$_f$ ai revenit b viaţă? Aruncă în căruţul de care împing o cutie de cereale. Ştiu că ar trebui să fiu de partea La trup ţi suflet pentru că sunt prietena ta cea mai bună, dar eu încă mai sper.

încerc sa rumeg ce mi-a spus.

— Tu nu ai văzut ce am văzut eu, Haddie. Şi, hai să fim sinceri, vorbele sunt vorbe, Acum zice că nu s-a întâmplat nimic, un minut mai târziu recunoaşte că s-au sărutat. Oricum, ceva sigur s~a întâmplat, şi nu mă refer doar la el şi Tawny. l-am spus că-l iubesc, şi el ce a făcut? A dat bir cu

mK BR0H8CRG
fugiţii şi s-a dus direct la altă femeie. Asta e ce s-a întâmplat. Vocea mi se frânge, la fel şi forţele. înţeleg că are nişte probleme din cauza trecutului său, chiar înţeleg. Dar una e să fugi ca să încerci să-ţi limpezeşti gândurile şi alta e să fugj la altă femeie. E de neacceptat aşa ceva.

— Nu te-am văzut niciodată aşa severă cu cineva. Nu-i dai nici măcar prezumţia de nevinovăţie. Din ce mi-ai povestit, şi Colton pare să fie la fel de nefericit ca tine.

— Hai să mergem, Haddie, zic. Am terminat cu asta.

Şi nu mă refer doar la cumpărături. Nu mai vreau s-o aud ţinându-i partea lui Colton. îmi dau ochii peste cap şi oftez când o văd că se pune în faţa căruţului să mă blocheze,

— Un bărbat ca el nu o să stea să te aştepte la infinit, mă avertizează ea. Aşa că decide ce vrei, altfel rişti să-l pierzi. Uneori, când iubeşti pe cineva, faci sau spui lucruri de care nu te-ai fi crezut niciodată capabilă. Cum ar fi să ierţi. Este o porcărie? Da. Dar asta-i viaţa. Se dă la o parte din faţa căruţului, cu ochii încă la mine. Şi vezi ca linia dintre încăpăţânare şi prostie e foarte subţire, Rylee,

Pufai şi împing căruţul dincolo de ea drept răspuns, dar cuvintele ei ajung la ţintă. Expir îndelung luptându-mă cu lacrimile în vreme ce mintea mi-e inundată de tot felul de imagini. Mi-e greu să-mi dau seama ce e cu linia aceea. Când trebuie să mă deschid, să ascult ce are Colton de zis şi eventual să-l şi cred? Şi cam pe unde, între timp, voi deveni o fraieră ori fiindcă l-am iertat, ori pentru că nu l-am iertat? Chiar sunt dispusă să pierd bărbatul pe care-l iubesc, doar din pricina principiilor mele?

Mi se pare greşit oricum aş lua-o şi am obosit să tot stau să rumeg şi s-o întorc pe toate părţile. Dat fiind că de joi încolo voi fi cu el şi echipa lui în St. Petersburg, bănuiesc că o să am timp mai mult decât suficient să mă mai gândesc. Dar în clipa de faţă, tot ce vreau este să-i iau cadoul lui Shane pentru ziua lui şi să mă bucur de petrecere fără să mă mai împiedic de Colton şi de complicaţii.U1 dmai! înjur în sinea mea. Sunt o laşă- Şliu. Mi-e teamft că daci-l Ieri mă va face iar să suffir. Că iar intru în dthiul ciclonului care este Coîton, iar o să risc suicidul emoţional M-am dat lui fără reţineri, iar el m-a mâncat cu fulgi cu tot şi apoi a scuipat penele, exact cum a prezis Tawny d va face. Dar dacă are dreptate Haddfe? Dacă eu sunt cea caic strică tot? Dacă nu m-a înşelat?

Şi tocmai când îmi faceam eu autocritica, dau cu ochii de ultimul număr al revistei *People*, Iar pe copertii, în toati splendoarea sa, Q văd tocmai pe el — cauza nefericirii mele şi n stării schizofrenia^în care mă aflu. O imagine candidă cu el ţi Cassandra Miller, ta o petrecere.

Simt o împunsătură În inimă, dar încerc sit-mi revin rapîd. Din neferidre, ii ultimele zile am practicat suficient asta cat să mă pricep bine.

— La fel de nefericit ca mine, zici? zic sarcastic spre Haddie. încerc să-mi iau ochii de la fotografic, dar nu vor să se dezlipească de acolo. Studiază fiecare detaliu. Da, se vede clor că suferă.

Ha ddie oftează, exasperată.

— Ry, e la o licitaţie în scop caritabil La care ar fi trebuit să participi şî tu, daca nu cumva ai uitat, şi la care, din câte am citit, s-a dus singur.

înghit nodul din gât Nu era de ajuns că mă chinuia imaginea cu el şi Tawny, acum trebuie să-l mai văd şi cu C&sMt

— Să te duci singur şi s3 pleci singur de acolo suni două lucruri foarte diferite, rttspund eu sec, obliga ndu-mă să-mi iau ochii de-acolo,

— Ry,.,

— Las-o balta, Haddie, spun, conştientă *c&* mă comport iraţional, dar niel nu-uii mai pajsă.

Scanai wl1 h CamEcanrwr

#5MMjrinuG

Plecăm de ta magazin discutând despre orice, numai de Colton mu cu un set de câşti şi un card cadou iTunes pentm Shnne la subraţ. Las pe mai târziu tot ce discutaserăm inainie. Eram amândouă în câţiva paşi de maşina mea când aud:

— Nu vi supăraţi, domnişoară.

Mă uît la Haddie, apoi mă întorc în direcţia de unde venise vocea, bucuroasă dintr-odată efi întâmplător o rugasem pe Iladdie să vini cu mine. Nimic nu e mai enervant pentru o femeie decât să se apropie de ea un bărbat, când e singură, într-o parcare.

— Vă pot ajuta cu ceva? întreb în timp ce domnul respectiv se apropie.

înălţime medie, cupul acoperit de o şapca de baseball, părul şaten, iunguţ şi ochii ascunşi în spatele unei perechi de ochelari de soare. Arată obişnuit, dar ceva Ia el mă face să mi simt nelalocul meu. Parcă are ceva familiar, dar sunt sigjiri că nu-l cunosc.

— Sunteţi cumva-, dar nu,.. Sau chiar sunteţi? spune cu o voce deosebită, un pic răguşită, clătinând din cap.

— Ce doriţi?!

— Semănaţi cu domnişoara din revistă, cea care se ocupă de copiii orfani Împreună cu pilonii acela de curse, Dumneavoastră sunteţi?

Rămân surprinsă, tl privesc un moment, socotind cum sS-î răspund. MS întreb cum de şî-o fi amintit articolul respectiv. Ciudat, dar posibil

— Ehnu., da, eu sunt.

înclină capul şi, în ciuda faptului că ochii îi sunt ascunşi de lentilele întunecate, simt clar că îmi măjsoarS ini [cu] privirea, ceea ce mă enervează. Dar tocmai când să-l dau naibii şt să urc în maşină, el continuă.

- E minunat ce faceţi. Şi m-am pandit să vă zic asta,

- Mulţumesc rAspund absent, urcând în ma^inS, ^nccdiindu-l astfel. Oftez uşurata când se îndepărtează ftrtf [5]a mai adauge nimic,

Haddicse uită ia mine, îngrijorată. _ înfiorător, mormăie. Sunt perfect de acord.

^Qapifaăd ikefyect âh pe$i&

- *Nu* Tricâi H dojenesc pe Shane când văd ci dft să deschidă unul dintre cadouri.

- Te rooog, Ryleel exclamă arătându-şi gropiţele »celea care înmoaie inima fetelor. Măcar pe aste?
- Nu. Cadourile se deschid după ce nduceni tortul. Trebuie să îţi pui o dorinţă mai Întâi. Rânjesc la el terminând da curăţat resturile cinei. Ca să nu mai spun că ai descliis deja cadourile de la prietenii tăi aseară, când aţi mers La film.
- Mtarn încercat şi eu norocul, spune, aşeiându-se pe scaunul înalt.
- Ce film aţi văzut?

Ochii î se ihiinînett&ă, cit oricărui adolescent, când pomenesc de seara intre băieţi. Mă topesc s&~l văd aşa. CdpfM Ma o să frângă irrimi îmi notea în gând să nu uit să vorbesc cu Jackson, s3-i zic să aibă cu el o discuţie ca de la b&rbai la barba t despre ce Înseamnă să iii responsabil

- Filmul ăla nou cu zâmbi. Ce tare a fost!
- Mmm-hirtTtu. Şi a venit şi Soptue cu voi?

Când observ că roşeşte în obraji la auzul numelui ei, Îjţî dau seama c§ Jackson trebuie să aibă .discuţia" cu el cât mai curând pasibil

jftotLBOflŞGtt

Shaiie Îmi povesteşte totul despre seara sa$_{f}$ în vreme ce restul băieţilor se uiîi\ afară, cu Dane, Railey, Jncksan Si AusLin - mlnîti consilieri veniţi si ajute la organizarea petrecerii, Decoreatá veranda pentru ocazia specială, aşa cum e tradiţia aici, la Cămin.

- Cata, suntem pregătiţi să-! primim pe sftrbStorit! spune Austin intrând în bucătărie,

Shane îşi dă uuhii peste oip. Ideea de petrecere aniversară i se pare de copii mici, dar eu $tiu cá, în adSncu] sufletului, se bucură de toatö agitaţia din jurul sâu.

Pornim spre verandă unde au fost agâţate cam câ$, dar cu multă dragoste ghirlande şi baloane. Se vede cu ochiul liber că au dat şi cei miri o mână de ajutor la dccorat Tortul şi mai multe cadouri aşteaptă pe masă, Shane zâmbeşte cu gura până la urechi când îe vede. Apariţia sa e întâmpinată de urale.

Trăncănim o vneme, jucAm tot felul de jocuri copilăreşti, pentru ca pentru aceşti copii nimic nu e stupid De-a lungul vieţii lor au ratat numeroase ocazii de a participa la tradiţii, chiar şi dintre cele urni ridicole, de aceea noi avem datoria le oferim asta. După ce ne-am jucat „Nimereşte coada măgăruşul ui", decidem că e vremea pentru tort.

— Hopa, am uitat Carfuriile pentru tort, îmi susură Baiiey în timp ce înfige în tort cele şaisprezece lumânări.

— *Le* aduc cu$_{t}$ se oferă repede Scooter.

- Nu! Mă duc eu$_{t}$ spun, iar Baiiey se tută ciudat la mine. Toate coşurile pentru ouăle de Paşte sunt în dulapul cu farfurii, îi şoptesc. Nu vreau ca Scooter să descopere din întâmplare ascunzătoarea Iepuraşului. Üailey zâmbeşte $M cheamă la ea s-o ajute.

- Îmi ia ceva vreme să aduc farfuriile pentru că mă opresc în garaj sB ascund mai bine, pe un raft de mai sus din dulap, costumul Iepuraşului, punând în faţă fllte obiecte, să ou care cumva să se vadă. îl văd pe Austin venind spre raîne când **ie3** din garaj, îndreptandu-mă spre casă.BşU bine? mă întreabă cu accentul său englewisc, piuvocându-mi un surâs. Auslin chiar este întruchiparea **[VînnUiicEii, cu părul său blond şi podea aurie*** un tip **serios^** jmj oue nin ajuns sîl-l consider prieten.

- Da,

Zâmbesc. Traversăm sufrageria şi ne îndreptăm spre din spate: în drum spre verandă, Imî trece un braţ peste mnfîr $i mii trage mai aproape să-mi şoptească ce i-a luat lut Shane de ziua lui. Mă facc să râd când aud ca i-a luat un cadt^o fals Si noul de-adevăratelea* !mi readuc îitenţin la ce se tatâroplă io petrecere şi, cu toate ca buzele lui Austin lipite de urechea mea nu sunt altceva decât un gest inocent, pentru că loanai ce-mi divulga suiprtaa pentru sărbătorit, când ridic capul ochii mei u întâlnesc pe ai lui Col ton, aflat de cealaltă partid curţii.

Simt ci-mi fuge pământul de sub picioare, inima Îmi galopează în piept şi respiraţia mi se taie, Cuvintele Iiu, laolaltă cu tot ce îmi spusese Haddie, mi se-nvârt prin minte, {ăcându-mă să-l doresc înapoi cu fiecare părticică din mine. Nu mai vreau complicaţii, vreao sS-mi şterg din minte imaginile cu el şi Tawny, şi să ne întoarcem ta momentul în care Colton se bărbierea la mine în IM ie cu luma mea rom.

DarP deşi mă bucur muitsă-l văd iar, în ciuda suferinţei pe cnre mi-o provoacă prezenţa lui* nu găsesc puierea de a ierta ce-a ScuL Dacă a va face din nou?

Mă priveşte direct în ochi, apoi il săgetează pe Austin din priviri, pe el şi braţul său pe umerii mei, apoi revine la conversaţia cu Bailey. Da, tocmai ea. ŞL da, acea Bailey. Tipn cu care cred că s-a monolit un pic înainte să mă scoată pe mine din magazia de fa teatru, în seara în care uc~am cunoscut. Deşi Coiton continuă să-mi aruncc priviri, Bailey au observă şi continuă să flirtez* flagrant, ftră să-şî mai ia

de la el. tini vine să icnesc când o văd punându-i mâna [wî hrdţ şţ ¡îămbindu-i ispititor.

1 flWM»

- Se pare dl cineva nu a primit informarea, îmi şopteşte Dane la ureche când Austin pleacă să-I ajute pe Ricky cu ceva.
- Poftim?!
- Railey« Cred că nu a aflat de Col ton, ca nu mai e pe piofr
- N-are decât să-l ia, puJESi dându-mi ochii peste cap şi văd că eî se uită iar spre mme*

Dane mă priveşte ciudat şi-mi dau seama ca tocmai m-am dat de gol că eu şi Colton nu mai suntem împreună. Ţinusem totul secret pentru că iau voiam să se afle la serviciu cS eu şi Colton avem probleme şi sfi afle Teddy* A fost desiuj de uşor$_t$ dat fund că am preferat să nu discut deloc despre asta şi am lăsat zvonurile să circule, fiîră să le infirm sau sS îe confirm.

- O-oo, rânjeşte Dane, care gustă dintotdeauna o bârfii zemoasă. Probleme în paradis?
- Paradis e ultimul cuvânt pe care l-aş foîosi să descriu situaţia, murmur, incapabilă să-mi iau ochii de la Colton. Aş descrie-o mai degrabă ca pe o navă care se scufundă, pe care □u sunt nici veste, nici şalupe de salvare, plus o mulţime de alte probleme.
- Toată lumea are probleme, scumpo. Păcat că în-clinaţiile noastre sunt atât de diferite, altfel m-aş ii oferit voluntar să-i rezolv eu problemele, dacă înţelegi ce vreau să spun. Ridică jucăuş din sprâncene.
- Bîeaaah, ce scârboos! îi dau o palmă peste umăr, râzând, Nu mă pot abţine- Este prima dată când rid cu pofti ïG ultimele saptamani şi e bîne să mai las restul deoparte.
- Nu ştiu de ce, dar presimt că o să fie focuri de artificii la St. Petersbur^ Şi 4 hilie c departe, chicoteşte Dane.

Mă apucă o criză de râs$_t$ râs eliberator, din pricina emoţiilor acumulate şi a situaţiei bizare. O parte dintre băieţi se uită la mine de parcă mi-aş fi pierdut minţile, Haideţi. îfe abia reuşind să-mi abţin iKitu^c^1^ e timpul să tâiem tortul.

Tonta lumea se adună în jurul mesei, Shane în faţa rtuliu; aprindem lumânările si-i cântăm. Chipul său $_{ir}$**imft** un entuziasm nemărginit când închide **ochii** ş>şî dorinţa. Mă întreb la ce s-a gândit Tăiem tortul, fiecare **rițncșie o** felie, iar eu mă strecor în casă, să pun îngheţata la **loc** iu **congelator** şi

Scanredwlih CairiScanrwr

să spăl cuţitul. închid ţtşa congelatorului **şI inima**-mi stă în loc: Colton e acolo, în bucătărie,

- O'n^[1] *engl^ohil?*
- Dumnezeule! M-ai speriaţi

Mi ţin cu mâna de mânerul uşii, neştiind ce să fac. Ne tiitim ucu! la celălalt. în ultimele săptămâni m-am gândit de ruai multe ori efi aş vrea să dau timpul înapoi, să-mi ţts&g declaraţia de iubire, dar în clipa asta, când Colton stă aici, în bucătărie, în faţa mea, atât de frumos pe-afară şi pe **dinăuntru,** incit mă doare, îmi dau seama ca nu vreau. Chiar l-Btu iubit, tncă îl iubesc. Şi cineva, la un moment dat. trebuia sSiA spună asta, astfel încât* cândva în viitor, să-şi dea seama şi el d merită să fie iubit Doar că nu ştiu dacă îmi doresc si rimau în viata luî până când va accepta el asta, pentru că sunt absolut sigură ca va continua rănească pe oricine îi va aminti acest lucru-

- îmi pare rău. Zâmbeşte cu jumătate de gură, dar cehii rămân serioşi. Mi se pare mai degrabă nervos şi neriibdâtor. *Cine* e? întreabă iar, fără să-şi mai mascheze nervozitatea de data asta. E cu tme? Că mi-ai părut foarte în largul tău cu el. Treci cam repede de la unul la altul, Rylee.

Scannfldwllh CamEcanrysr

Simt cum bucuria de a-l vedea aici În seara asta se transformă într-o furie fără limite. Cine dracu se crede?! Vine ctici să mîl acuze pe mine că sunt cu un alt bărbat? Tocmai el? Dacă şi-a închipuit că ăsta e cel mai potrivit mod de a începe o conversaţie cu mine, s-a înşelat amarnic.K.BMffOTffl;

— Pe tiu ne, Cul.Lon?! îmi dau ochii peste cap, folosind expresia lui Shanc, N-am nici timp, nici chef să dădăcesc egoulsftu fragil.

Când vftd cA rămâne acolo nemişcat şi continuă Gă se uite la mice, mfl calmez, sa evit scena de gelorae tipică de mascul alfa pe caîe sfl izbucnească,

— Este unul dintre consilieri, pufiii.

Îşi înclină capul şi mă ţintuieşte cu privirea. Maxilarul îi pulsează.

— L-ai regulat?

— Nu te priveşte, mârâi mânioasă, încercând si trec pe lângă el

Mă prinde de braţ împiedicându-mă să plec, fi ating pieptul cu antebraţul în porţia aceea ţi simt cum îi bubuie inima, cum respiră neregulat îmi ţin privirea înainte.

— Tot ce te priveşte mă priveşte şi pe mine, Rylee.

Îi răspund printr-un pufăit dezgustat*

— Nu, zău? Ipocritului Spre deosebire de tine, nu obişnuiesc să mă regulez cu oamenii care lucrează pentni mine.

Ridic bărbia şi-l privesc direct m ochi ca sS vadfl cftt sunt de furioasă, să-l provoc. Grimasa de pe chipul său, de regulă stoic, îmi demonstrează că am pus degetul pe ranS. Rămânem aşa un moment, uitându-ne unul la celălalt,

— De ce eşti aici, Colton? întreb într-un 6nai, pe un ton resemnat

— M~a invitat Shane la petrecerca lui. Ridică **din** umeri bagandu-şi ambele mâini în buzunarele pantalonilor. Nu puteam să-l dezamăgesc pe el doar pentru că tu refuzi s& mă vezi

Ce să mai zic acum? Cum să mă supăr pe ei că a venit pentru unul dintre copii?

Scanmid wl1h CamScanrwr

pentru că.„ îşi trece mâna prin păr, ftcând un pas înapoi şi clătinând din umeri de parcă nu ar $ti exact cejuinige, l£xpirfi îndelung dti să spun3 ceva, dar tocmai atonei Slwne intru tropSU în casă.

- începe,» s5 deschidem cadourile acum, spune poticnit privindu-necimd pe mine, când peCallon şi încruntă **din** sprâncene încercând si înţeleagă ce ac întâmplă între noi ikri.

Trag aer adânc în piept, bucuroasă că mă salva.se, potttni cfl nu cred dl m-am decis încă ce să fac* Inima îmi ¿pune să-l ascult pe Coltort, să înţeleg ce s-a întâmplat şi să ¿sim împreună o soluţie. Dar mintea îmi spune: Cu iricou/ ¿Iu *pe ea! Gaaiă* pe *dedesubt!*

-- Cadourile! repet şi plec din bucătărie, trecând pe lâng? Colton, preferând sa nu reacţionez la ce spusese mai devreme.

Bucuria lui Sbane când îşi deschide cadourile ne contagiază pe toţi- Are privirea plină de entuziasm şi ochii unui adolescent care se simte iubit. Stau mai pe margine, urmărind ce se intâmplă. Chiar facem o treabă bună cu copiii ncţtru mă gândesc. E ciudat cum unele lucruri devin clare aşa, dintrodatl. Iar acum este unul dintre acele momente. MS sprijin de balustrada verandei. Sbane e pe punctul de a desface ultimul cadou. 23 agită puţin în lîmp ce băieţii mai mici îşi dau cu părerea despre ce ar putea fi.

E o cutie plată, dreptunghiulară, care nu fusese pe masă mai devreme, Cuprinsă de curiozitate, mă apropii şi cu sS văd ce e înăuntru. Shane rupe hârtia de împachetat, deschide cutia ţi din ea aluneca o felicitare. 0 răsuceşte pe toate părţile şi, când vede că nu e scris nimic$_n$ desface plicul. Observ nifii ochii î se Inc din ce în ce uiai mari de uimire când citeşte mesajul. Ridică brusc capul $i-l caută printre petrecăreţi pe Colton.

— Pe bune!? întreabă nevenindu-i să creadă.

Simt curioasă ce e scris pe felicitare, Mă uit spre CoUon Şi văd cum uo surâs timid îi apare pe buze.

- Serios, Shane, meuviin(ea/ii.

3*5MfWlö«

- K«d mişto de mine?
- Shane! U admonţjsteatfă Dane, IScându-l peShahe síi roşească de jenă*

Colion izbucneşte În râs.

- Nu, nu fac mişto de tine. Tu continua să iei note bune ţi aşa va fi. *Promit,*

Neinţelegand despre ce vorliesc cei doi, ies din umbră şi mă apropii de 5bane. îmi întinde felicitarea s-o citesc. Felicitarea în sine nu are ni mie deosebii, dar scrisul bărbăţia de pe ea îmi opreşte inima în loc.

La mulţi ani, Shane!

fmi amintesc şi acum cemi-am dorit eu cu disperare când om *împlinit eu* şaisprezece am: *să* îm/£f{ *să* conduc. *Drept urmare₁ feîieitarea anta* îp *dă dreptul fa lecţii de şofat, Cit mine- (Dar aleg eu maşina, Iar Aston Martin-ui n u se atinge.)*

Petrecere frumoasă!

Colton

Mă uit la Shane. încă nu ţi vine să cn*adă că un pilot de curse s-a oferit să fie instructorul său personal, că-l va învăţa să conducă. Şi-mj dau seamn că de fapt Colton U dăruit ceva mai mult: stimă de sine. îmi muşc buzele să-ini opresc lacrimile. Am un nod în gat. Nu i-a oierit lui Shane ceva material, ceva ce poate fi uşor cumpărat, ci i-a dat ceva mult, mult mai prejos: *timp.* O Sgură model O persoană cu care sa-şi petreacă vremea, Cokon înţelege perfect băieţii mei, ce au nevoie şi exact când au nevoie. Cum de nu înţelege ce am nevoie eu şi cum mă simt eu după ce l-am surprins în felul acela?

Shane se apropie de Colton şi-i strânge mâna diţpt mulţumire, apoi dă felicitarea celorlalţi, să o citească şi el tmi iau oebii de la Shane ş\ mă întorc spre Colton. îl surprind urmărindu-mă. Ciatin încet din cap kel în semn de apreciere pentru cadoul atât de bine gândit Porneşte spre mine, fărf¿Îşi în ochii dimr-ai mei. îmi muşc buza de jos, ezitând. În

se duce un război civil, Cliiar nu mai ţtiu ce să fac,

Colton îmi pune palma pe spate. Nervii, şi aşa sensibili, mi-o iau razna la atingerea se. Parfumul său unic [ţii împresoară. Buzele mi se întredeschid din reflex, tânjesc după gnaul 5âu de care-mi este atât de dor,

Se aplcacă spre mine şi mă întreabă, pentru a doua oar3 în seara asta:

- Ai un moment să vod^m? Urechile mi se umplu de vocea sa uşor răguşită. îi simt respiraţia pe obrajî.

Kne un pas înapoi, sa mfi îndepărtez. Trebuie să gândesc limpede,

— Ehm,.. nu cred că eo idee bună... Nuaici, laCămin... niSbâÎhâL

- Nu-mi pasă. Durează deja de prea multă vreme, rispundeimpingându-mă în godină, to distanţă deceiîaîţL

Răgazul scurt îmi dă timp s& gândesc. Să raţionalii. Să decid

— Eu vorbesc, ta asculţi. Ai înţeles?

Mft întorc spre el şi ridic ochii la chipul sau magnific, ascuns parţial de umbrele înserării. îngerul meu care se luptă intre lumină şi întuneric* Trag aer în piept, să-mi fac curaj să vorbesc. Mă gândesc ta ce opţiuni am, sunt indecisă, sunt emoţionată.

— Colton,,., încep înainte ca el să apuce să spună ceva, dar decid să schimb tactica, observând o umbră de iritare pe faţa lui.

Trebuie să-mi protejez inima, nn vreau fiu şi mai devastată de atât, deşi ea urlă şi protestează că nu vrea să fac ce am decis stt fac.

- Nu e nimic de explicat.

Ridic din umeri înghit nodul din gât, trebuie sa par cmlibilă$_7$ deşi mint.

397K.anwitfM

- Mi-ai spus dar de la bun Început cum stau lucruri!* \ ntrv noi- Am confundat atracţia fmcă dintre noi cu iubirea, Culte n mijeşte ochi Ha mine, cu gura cJlscată. *Greşeală tipic Jemeiască,* Sexul incredibil nu Înseamnă iubire, îmi pare niu. scuaă-mă. Ştiu cât urityti scenele dramatice, dar mî-am dat seama cil ai dreptate. *Nu ar fi funcţionat niciodată intre* mol Strâng &n dinţi, ştiind că e mai bine Col ton este perplex. Orîcuin$_r$ nu era o relaţie monogamă, nu? *Ce* ai făcut cu Tiwny e treaba ta. Nu mi-o plăcea mie, dar asia e, corect?

Dacă reuşesc să î] dau la o parte, poate nu va mai fi aşa ciudat să îucriim împreună, în duda faptului că eu ştiu» în adâncul suflatului meu» că va fi brataî să mă ailu Ungă $_e$| când inima mea încă îl vrea - *ta naiba, câjui fiecare ceJulti din carpul meu ti vrea, într-un fel sou o/îij/-*

Ca să nu rămân cu amintirea privirii verzi, cristaline, r&rnte, dau sfi mi îndepărtez să plec, să n u m5 vadă plângând, cu bărbia tremurând Se Întinde şi mă apucă de braţ$_t$ cum face mereu.

- Vino înapoi, Rylee...

Strâng din ochi când îmi a ud numele pronunţat pe un Lon atit de trist, dar încerc să-i vorbesc nonşalant. Asta efind reunesc sS-mi regăsesc glasul.

- Mulţumesc pentru momentele frumoase. A fost real, cât a durat. îmi trag braţul din mâna sa$_t$ şi abia când deschid ochii la loc îl observ pe Shane, Ne unnâreşte cu privirea, îngrijorat de expresia de pe chipul meu.

Colton înjura în bărbie pe cand eu m3 îndepărtez ca scuza că trebuie sa mă duc să fac ordine. Dar în loc să mă duc 3a bucătărie, trec de ea şi merg direct în camm consilierilor. Mă a$ez pe marginea unui dintre paturile de o persoanS şi-mi iau capul în mâini*Doamne, ce-am ffîcut?* încerc să-mi revin, să respir normal. Nici conştiinţa şi nici inima mea nu sunt de acord cu ceea ce raţiunea a decis ca ar fi cel mai bun lucru de iacul- Mă las să cad pe spate pe pat$_t$ freeându-mi ochii cu mâinile, îfljuriwd neîncetat, în şoaptă şi dojenindu-miL Aud un cwciiMt u$!)r În uşă. Shane bagă capuS înăuntru înainte să ml jWt ridica.

- Ri/tee?
- Bunfl, prietene. Mă ridic în şezut şi zâmbesc văzând ţngrţjoranja de pe faţa lui. Credeam că va trebui sfi ma forţei si-t surâd, dar nu e necesar. Ce se întâmpla? întreb

bătând cu palmn pe pat, lângă mine> Se vede că are ceva pe suflet.

Se foieşte apoi vine şi se aşassă lângă mine, cu privirea în pământ. jucându-se absent cu degetele.

- îmi pare rău, ofteraă.
- Pentru ce? De obicei ghicesc destul de uşor ce ecu băieţii, dar, de daia asta, nimic.
- Eu,., erai tristă,., şi el te face fericită... de obiceL. aşa d l-am invitat ca să fii din nou fierkki. Iar acum eşti tristă.-, şi e din cauza lui. Şi eu„. îşi încleştează pumnii, smuşnind din diuţL

Shane se simte prost şi motivul mă doare, îmi rupe sufletul: îl invitase aici pe Colton pentru mine, să mă înveseleasca, fiiră să ştie că tocmai el era motivul pentru care fusesem a$a mâhnită în ultima vreme. Mă simt vinovată. Am lăsat sentimentele mele personale să-mi afecteze munca. îi bu mâna într-a mea şi î-o strâng.

- Nu ai făcut nimic greşit, Shane. Aştept să ridice ochii la mine, ochii aceea în care se vede deja bărbatul care va devem, dur în care încă mni vieţuieşte şi copilul neliniştit Cete face să crezi că ani fost trista?

Shane se limitează să clatine din cap, ochii i se umplu de lacrimi.

- Pentru că erai,„ Se opreşte şi-i dau timp să termine gândul pe care-l văd cum încet, încet îi ajunge pe buze. Mania era mereu aşa tristă..., tot timpul supărată că eram doar noi doL Jar ou nu am Îacut nimic s-o ajut... şi apoi,,. /nJr-o zi *am găsii-o moarta, cu ftacoanele de postite goale, lângă ea.*

3W

K. flHDHBf

IartSl-m3t voinm doar să te ajut... Nu mi-am dat seama că dia cauza lui erai supăraţi, şi am înrăutăţit lucrurile.

- *Of. dragul* meu *drag,* zic trăgându-l În braţe pe cnnd o lacrimă îi coboară pe obraz.. Inima mi se umple de iubire pentru băiatul meu* atât de matur pentru vârsta 33, dîa motivele cele mal teribile, dar cu □ inimă etât de bună încât a vrut să ml fiică pe mine să mă simt mai bine. Cred că âsla e cel mai frumos lucru pe care cineva l-a făcut vreodată pentru mine. Mă dau puţin înapoi şî-l cuprind chipul fri palme*Tu, Sbane, tu şi ceilalţi băieţi din familia noastră, voi sunteţi cd care mă Tăceţi fericită în fiecare zi.
- Bine.» dar să ştii că nu voi accepta cadou) de la el dacă te supără, se oferă el feră umbra de ezitare.

— Nu fi bleguţ, îl bat cu palma pe picior. Gestul său mă emoţionează, Între mine şi Colton nu e nicio problemă, mint eu, ca să-l liniştesc. Se comporta # el ca orice băiai Reuşesc să-i smulg un zâmbet când mă aude spunând asta. dar în ochii sfii .vădîncă o umbră de nesiguranţă, în phis, îţi dai seama cum va fi când Ic vei povesti prietenilor tăi că ua pilot de curse adevărat te va învăţa să conduci?

- Ştiuuu, iîice aâmbind cu toţi dinţii. E super!

Pfiu, Gata. Criza s-a r^olvaL Se ridică şi porneşte spre uşă, băîeţeîul meu care creşte prea repede.

— Hei, Sbane.,.

— Da? Se opreşte m uşă şî se-ntoiirce spre mine,

- La mulţi am, scumpul meu. Să ştii dl te *fotbal* rmn mult deefit iţi poţi imagina.

Un zâmbet timid ti iluminează chipul. Părul îi cade pe frunte când scutură din cap priviixUwmL

— Am şaisprezece ani acum. Putem înceta cu chestia cu fotbalul, tşi dă pârul din ochi şt mă priveşte. Şi eu te iubesc, spune ridicând din umeri cum doar un adolescent ştie s-o facă $ apoi pleacă.

RăiîîSn uitându-mă după eî cu un zâmbet tâmp pe chipT inima plină de iubire şi ochii plini de lacrimi de bucurie.

"QapikM fhdg,ecb ti cută

Soarele minunat din Hori da îmi desfată pielea şi-roi di o stare de bine, Am venit în St Petersburg cu o zi mai diviţme decât ar fi trebuit $i-am profitat dîn plin de vremea călduţ Şi de piscina fabuloasă de la Vinpy Resort and Golf Club, Iu urmâtoareie zile aîri vn fi baia şi punctul de lucru al CD Enierpristîs şi CorţJorate Cores. Nimic mi se compari cu rd&XHrea şi mânglicfeu razelor pe piele pentru a mS reface Înainte de a mă ocupa, începând de mâine, de îndatoririle oficiale ţi de vârtejul care va urma.

Nu că m-ar deranja munca multă, dimpotrivă, aîria aştept SĂ întâlnesc persoanele care au pus umărul Ia realizarea proiectului, ca sft le mulţumesc. Singura probiemfi e ci va trebui s&-i fm alături lui Col ton pentru a demonstra d cele douff companii pe care le reprezentăm sunt unite, înainte de cursa efectivă, care are loc abia duminici vor fi şedinţe foto, evenimente dedicate sponsorilor fi alte activităţi.

Mi crispez când mă gândesc ce progriun Voi avea, ca voi STA tot timpul lângft Cnlton, deşi am reuşit aS-l evit tnt restul serii de ziua tui Sbane şi nu m-am ţinut de promisiunea de a-i da o^mia să vorbim- Sunt sigură că nu se va mai întâmpla

acelaşi lucru mâine când ne vom întâlni, dar deocamdată mă bucur de soare şi m& relaxez,

40

Jofiowiffl;

în căşti îmi cântă RJhanna, Stat/, şi versurile sunt un pic prea aproape de ce mă doare. Şi pentru că nu vreau să m5 ard de la soare din prima zi aici, îmi iau lucrurile şi pornesc spre camera mea.

Intru în liftul gol, dar când uşile încep să se închidă aud pe cineva strigând din lobby:

— Aşteptaţi, vă rog!

O mână îşi face loc în spaţiul mic dintre cele două uşi, care se deschid imediat. Mi se taie răsuflarea când văd cine e: nimeni altul decât Col ton, transpirat şi extrem de atrăgător. Elanul său moare când dă cu ochii de mine.

E îmbrăcat cu o pereche de pantaloni sport scurţi, cu betelia joasă şi nimic altceva. E mai bronzat — probabil a făcut sport afară, la soare. Are pieptul acoperit de broboane de sudoare care se scurg încet. Neputincioasă, îmi plimb ochii pe abdominalii bine definiţi, peste tatuajele sale complicate, apoi coboară până la rigolele lunecoase de sudoare ale V-ului care î se adânceşte sub elasticul pantalonilor. înghit în gol amintindu-mi cum era când degetele mele mângâiau liniile acelea sau cum i se contractau muşchii când se împingea în mine. îmi iau cu greu ochii de pe el ca să-î întâlnesc privirea verde ca lacurile vara. Colton mă priveşte intens, sobru.

Dintre toate nenorocitele de lifturi din tot resortul ăstai, tocmai pe al meu trebuia să-l aleagă?!

Colţurile gurii i se ridică într-un zâmbet şi face un pas înăuntru. Ştie ce efect are asupra mea.

— Mă bucur că ai ajuns cu bine.

— Daah,.,, îmi eu dreg glasul. Mi-e greu să fiu coerentă când ispita se afla chiar sub nasul meu. Da, da, am ajuns cu bine. Mulţumesc.

— Bine, spune, fără să-şi dezlipească ochii dintr-ai

mei. 402

Uşile d nu iarsA se închidX c£nd un domn face un pas $ ini re ţi el, Colion îşi în privirea de la mine şi îi blochează cíilL'fl.dtscbiífind bricele.

—Steaţî, liftul nccsta este ocupat, spune pe un ton rute nu laid loc de replică.

Încerc sü protestez dar Col ton se răsuceşte spre mine, tu o poslurfi şi o privire de prădător.

— Sít nu te aud, Rylee, mârâie^ reducându-mă la ţtorn? ii revenind lângă mine, Respiră greoi şi nu jtiu dacă este de 3a exerciţiile fizice sau din cauza apropierii dintre itái Modul În care umple to! spaţiul cu prezenţa sa mă consuma. Situaţia asta se încheie chiar acum.

Mai face un p;ts spre mine, cu maxilarul încleştat şi ochi neiertători care se plimbă pe mine. Când mi-am cumpărat costumul ista de baie mi s-a părut că acoperii áuMcnt de mnlL dar acum, În liftul ăsta, pe când Col ton mS jupoaie din priviri, mi se pare indecent de sugestiv. Şi şliu$_{i}$ deşi nu mă atinge, deşi sufăr şi nu vreau să mai am nimic de-a face cu el, că trupul meu îşi aminteşte chiar prea bine ravagiile pe cure Col ton le provoacă în núne cu o simplă atingere a degetelor sau a limbii.

îmi spun sít nu mîi las prinsă de vraja asta, SS-mi aduc im inie ce mi-a fatut$_{T}$ dar mi-e atât de greu când liftul s-a umplut de mirosul lui de bărbat care tocmai a (Scut sport. Mi-e suficient să-I văd şi simt cum foamea iese imediat la suprafaţă, o foame pe care el şi nu mii i el o poate satisface. Atracţia pe careosmii pentru ei e nemiloasă, chiar şi atunci rând cl au face nimic,

— Nu e momentul potrivit, Colton,

îi scapă un hohot cristalin, deşi faţa îî rămiîne complet serioasă, Face ultimul pas spre mine. retrag şi sfârşesc lipita de peretele liftului- Se apleacă înainte şi îşi püíie braţele proptite de o parte şi de cealaltă a umerilor mei. Sunt în capcană.

Scanneet wl1h CamBcanrwr

- Nu mă interesează, Rylee. Aşa că vezi cum faci să fie. Situaţia asta se termină acum, aici. Fără drept de negociere.

Mi se taie respiraţia, trădându-mă. Masca de nonşalanţă dispare când îi simt corpul apăsat uşor pe al meu. Pielea sa radiază căldura şi căldura sa se transferă în mine. Buzele sale se afla la doar câţiva centimetri de ale mele. Ar fi suficient să mă aplec doar puţin ca să le simt Să-i simt gustul din nou. Dar apoi îmi dau seama că exact asta urmăreşte. Vrea să-mi amintească de atracţia fizică şi să mă facă astfel să uit de suferinţa emoţională.

Tactica asta nu funcţionează cu mine.

îl vreau, Doamne, tânjesc. Dar nu aşa. Nu cu atâtea minciuni care ne despart. Nu când m-a dezamăgit şi mi-a umplut inima de otravă.

Respirăm gură la gură, cu privirile neclintite, iar eu sunt mândră de mine că nu-mi îndepărtez ochii,

— Cred că ai uitat ce bine ne era împreună, spune pe un ton răguşit, dar frustrat când îşi dă seama că pot să-i rezist

înclin capul, privindu-l.

— Mi-a fost destul de uşor să uit când Tawny a deschis uşa casei tale îmbrăcată cu nimic altceva decât cu tricoul tău, Ace.

Colton pufăie. Liftul face cling şi ne anunţă că am ajuns la etajul nostru. Fix la momentul potrivit. Iau sunetul drept un semn, mă strecor pe sub braţele sale şi pornesc spre hol. Colton înjură în spatele meu. Ar trebui să ştiu de-acum cât este de rapid, dar mintea mi-e ocupată cu altele.

îi aud paşii în spate în vreme ce bâjbâi după cârdul de la uşa camerei. Simt că am scăpat, dar în clipa în care uşa se deschide, palma tui o trânteşte de perete, cu un bubuit. N-am timp nici să ţip. Colton mă răsuceşte şi mă lipeşte de perete cu toată forţa trupului său.

A, da? *Atunci permite-mi să-ţi amintesc,* mârâie.*ZPatlmm*

Sunt prea uluită ca să pricep ce zice. îmi dau seama lârciu, când buzele tui sunt deja pe ale mele şi când el pune stăpânire pe mine. E incredibil cum$_{f}$ În ciuda timpului care a trccut şi a durerii pe care o simt, când ne atingem mă simt acasă. O casă în flăcări, dar chiar şi aşa, e acasă. Gura sa mă posedă (ară milă, iar mâinile sale îmi cercetează fiecare centimetru pe piele. Frământând. Excitând. Posedând, Mă pierd în gustul său, în geamătul adânc care-i scapă de pe buze, în corpul acela apăsat de al meu pe toată lungimea, în mana care mă apucă de buclele lăsate libere pe spate şi mă ţine captivă, făcându-mă să uit cine sunt.

Am nevoie de câteva momente ca să ies din nou la suprafaţă, să scap de senzaţia de vertij şi de dorinţa care mi-a explodat în vintre. Scap cu greu din moleşeala aceea indusă de dorinţă care-mi înmoaie genunchii. *Rahat! Rahat! Rahat!*

- *Nu!*

E un strigăt spart, strangulat, dar totuşi un strigăt. îi pun mâinile în piept şi-l împing tare, smulgând u-i gura de pe a mea.

- Nu pot! Pur şi simplu nu pot! Asta nu rezolvă nimic!

Stau acolo, uitându-mă la el; respirăm amândoi sacadat, cu pulsul razna — semn că atracţia dintre noi este aceeaşi dintotdeauna — şi gustul gurii sale pe buze. Colton mă ţiDe de încheieturi; mâinile mi-au rămas pe pieptul său asudat şi ispititor.

- Rylee.,.
- Nu! încerc să-l împing iar, dar e mai puternic decât mine. Nu mai ai voie să-ţi iei ce vrei, când vrei.
- Dumnezeule, Rylee, mă faci să-mi pierd complet minţile! mormăie în gol.
- De ce? Că te-am prins în fapt?
- Trebuie să faci ceva greşit ca să fii prins în fapt! urlă el la mine dându-mi drumul la încheieturi şi îndepăr-

Scanruii wllh CarTificanrwr

405K.IUtOMDCtt
tându*se de mine eu o expresie de exasperare, frustrare ţi dorinţÎi ««MtifliScută pe chip. *Nimici Nu* s-a înfdmpfof ţţţ *rahat de nimic!* Vricen îi tun fi în camera goaîă, la fel du goni?! ca inima meu rfinitii.

— *Utpul îşi schimbă p&ruL., Ace...*

— Iu şi nenorocitele de animale, înjură întorcâD- du-mi spatele şi fTtcond câţiva paşî şi mai departe de mine.

— Nu uita de nrâgarU strig,

— Hrisţoşii mfi**-sii** de femeie încăpăţânatul spunf mai mult sieşi intorcându-se iar spre mine.

Bărbatul ăsta mi scoale din ţâţâni! Crede că se poate prezenta la mine în pas de vals şi că mă poate eânita până-mi pierd raţiunea, ca sfi uit restul!

— la spune mai bine, de când Casanova alias Colton Donavan rezistă unei femei pe jumătate dezbrăcate, a?! rânjesc, făcând un pas spre el A$a un domn, adaug sarcastic, î-ai oferit tricoul tau. Vai. Pufnesc La cum te cunosc, probabil i-ai oferit şi ce ai tn pantaloni. Ah, pardon, îmi retrag cuvintele. Nu probabil, ci sigur, dat fiind că te-ai asigurat că foloseşti protecţie. Nu s-a întâmplat nimic? Doar un sărut? *Şi* fu urei *sa cred aşa ceira?*

— Daî urlă atât de tare încât tresar. Exact cum te-am crezut eu pe line la petrecerea ini Sbane, Ai minţit şi o **ţtii** foarte bine.

— Nu-ţi permit să dai vreo vină pe mine! strig ia ci.

— Adică, vrei să zici că tu chiar eşti convinsă că între noi nu a fost nimic altceva decât sex? spune printre dinţii strânşi, să mă provoace.

— Oh, acum am fost eeva mai mult? exclam plină de sarcasm.

Da, fir-ur a dracului de treabă, da! Dă un pumn ia perete. Şi ştii foarte bine astalFac un pas spre eL Sunt atât de furioasă, Încât uu mS m\ simt intimidată, cum s-nr fi întâmplat în alte circum* djuiţe.

- Ecu iitat mai grav, daca admiţi că uoi doi am fost mut muli. nncmt?

- ce-arn mai făcut, Rylee? Spune-mi tu exacLceam futili urlă la mine, apropiindu-se periculos, ocupând u-mi spaţiul personal.

- Vrei să râcâi în rahat, Coiton? Să mS obligi să ţi-l muie în faţă? Du*te-n mă-ta, Coiton! îi strig peste poate de furiuasfi, atât de furioasă, că uit că mă doare.

- Da, vreau să aud din gura ta. Vreau să mă priveşti în ochi, să vezi dacă spun adevărul sau ou. Ce-am făcut? ordoni, scuturându-mă uşor de umeri. Spune-o!

Dar refuz. Nu vreau sa-i văd rânjetul acela)a colţul gurii când mă supun şi fac ce-mi zice, aşa că zic primul lucru care-mi trece prin cap.

- Cu tricoul tău pe ea! Goală pe dedesubt!

- Rylee, nu fi puerilă.

Exasperat, îşi trece mâinile prin păr şi ia distanţă câţiva paşi, să se poată controla.

- Puerilă!? exclam şocată. Râde ciob de oală spartă! Eu puerilă? Pfff, cine vorbeşte!

- Da, tu t eşti puerilă, spune rânjind la mine. Eşti exact un copil care are un nenorocit de tantrum. Da, da T şi eşti atât de absorbită de ce crezi în mintea aia a ta, încflt nu-ţî dai seama că faci crize din motivele complet greşite!

îl ţintuiesc cu privirea un moment, ne uităm unul la celălalt şi-mi dau seama că ne facem rău. La ce bun? E evident că nu reuşim să trecem de toate astea. Eu îl acut HI se apără.

- Doamne, ce pierdere de timp..., spun încet, resemnat, iar o lacrimă îmi coboară pe obraz.

Colton face un pas spre mine, dar clatin din cap nu, nu mau, nu pot, tumultul de emoţii pe care-l simt mi copleşeşte. Cum e posibil să-î iubesc atat de mult şi *s&*-l d preţuiesc în acelaşi rimp pe bărbatul acesta din faţa mea? Cum e pasibil «3 tftnjesc atât după el, să-l doresc atât de mult, şi să-mi vină să-l strâng de gât cu mâinile mele? Ma sprijin moale de perete încercând să înţeleg, şi toate lucrurile de care mă tem ies la suprafaţa.

- Ce căuta ca acolo, Colton? Mă uit tn ochii lui firi să sclipesc, întrebând, iară să vreau cu adevărat un răspuns de la el. Se închide m el, doar o clipă, dar ezitarea aceea ml mâhneşte peste măsură. Ţi-am spus că, dacă mă înşeli, mi pierzi, spun. adunând în cuvintele acestea toată durerea pe care o simt.

— Nu s-a întâmplat nimic, spune, aruncând braţek în aer, dar în mintea mea apare imaginea picioarelor lui Tawny, sfârcurile tari care împungeau tricoul, zâmbetul arogant... *Ce vrei să fac ca &ă mă crezi?*

Tonul său mă ia prin surprindere. Nu-l vine să creării că nu-l cred. Îmi vin în minte cuvintele lui Haddie, dar te îndepărtez, Ea nu fusese acolo. JVu *a văzut ce-am vâzut&L* Nu a văzut-o pe Tawny, ciufulită de tn somn, cu zâmbetul victorios de sirenă pe buzeln umflate. Ambalajul **prezervati-**vului căzând greu, ca un cui care se bate în coşciug

- Rylee, Tawny a venit acolo. Eram beţi. Lucrurile au scăpat de sub control. Totul s-a întâmplat atât de repede-

— Stop! stiig ridicând mâna să-l opresc pentru că nu vreau să aud detaliile sordide, care ştiu sigur îmî vor face mai mult rău. Tot ce ştiu, Colton, este că m-ai împins sfi ^ deschid ţie, m-ai făcut să simt din nou după tot ce am pSţil cu Max* iar eu om făcut exact ce ţi-ai dorit de la mine Ji;^ dat încrederea mea, în ciuda faptului că raţiunea conţin^ să-mi spună să nu 0 fac, Mi-am dat voie să simt din nou M-am dat [ie CU trup şi suflet. Şi eram pregătită să ty ^ chiar mai mult- Dar tujn dipa îc care te-ai speriat, aiW în braţele altei femei. Or, eu nu am cum să accept aşa ce*[3]

/

Se sprijină la rândul sâu de peretele din partea opusfl. Ne privim îndelung, aerul din cameră devine de o Infinită tristeţe. Observ că se luptă cu ceva, cu ceva pe care-l împinge înapoi.

- Nu ştiu ce altceva să mai spun, ftylee,..
- Să nu-mi spui nimic şi să fugi de mine sunt două lucruri cnmpîet diferite. Se îndepărtează de perete şi porneşte spre mine.

ll opresc facandu-i semn din cap. Din neant, îmi vine iu minte ci nu a pomenit niciodată de faptul că i-arn spus jc iubesc". É aici ca să repare lucrurile, dar nu poate admite cá **i**-am spus ce i-am spus. Ce *situaţie de rahat.*

- Puteam să accept că nu-mi poţi spune la rândul ¡iu ce ţi-am spus eu. Aş fi acceptat c5 ai dat bir cu fugiţii. Dar tu te-ai dus la alta. Şj nu am cum să cred că nu o vei face din nou- Ai ales în clipa în care te-oi culcat cu Tawny.

îi cad umerii şi mă fulgeră din priviri când mă aude. Apoi cedează, Învins,

- *Am nevoie de* tine. Sinceritatea nemascaifl din vorbele sale mS loveşte direct în plex, îmi striveşte inima,
- E foarte subţire linia aceea dintre a mfi dori şi a avea nevoie de mine, Colton, şi eu am nevoie de tine. Da, iaci «m *nevoie de tine*. Dar, evident, tu ai avut maî multă nevoie de ea. Sper doar că a meritat.

Mă-nec în ultimele cuvinte, clătinând din cap. Orice, numai sS-mi şterg din minte vocea lui care-mi spune că are nevoie de mine. Orice, numai să nu las dubiile să-şi tacă loc în mintea mea.

Durerea îmi alimentează gândurile, iar sentimentul de devastare îmi spune ce să fac,

- Cred că e mai bine să pled, mă forţez să spun, în şoaptă,

Colton mă priveşte, ochii săi verzi mă imploră.dffflwmrrc

— Deci ai ales... spune cu voce spartă. Tăcere. Resemnare,

Dar nu, nu sunt de acord cu el. Simt cum lot corpul meu protestează. Dacă o spun cu voce tare, va fi pentru totdeauna, or jumătate din mine vrea să pună odată capă» întregii poveşti, pe când cealaltă jumătate ar da orice să mai di bă o şansî. N-am cum să mai spun nimic, dar totuşi o **lac.**

— Da, am decis, Dar doar pentru că tu ai ales înaintea mea.

— Ryiee.,.

— *Şi nn te aleg pe tine.*

îmi iau ochii dintr-ai săi şi-i las în pământ Orice, numai să plece. Stă ţi se uită ia mine o vreme, dar retu^ să-mi ridic ochii, să-l privesc,

~ Spui numai tâmpenii, Rylee, ştii foarte bine că nu e aşa, spune, înainte să se întoarcă să plece. *Bănuiesc că, până la urmă, nu iubeşti prea tare partea fi-ântă din* mine.

îmi scapă un sughiţ de plâns când II aud şi am nevnie de toată puterea să mS ţin pe picioare. Mi se pare prea mult de suportat şi simplul fapt de a sta în picioare, aşa că mű tas să alunec pe lângă perete imediat ce aud uşa inchizându-se.

încep să plâng în hohote. Sughiţurile îmi scuturi corpul. Fiecare dintre de îmi mai fură o bucată de suflet. Aud continuu în cap ultimele sale cuvinte şi™mi dau seama, într-un final, că eu sunt cea frântă de propriul trecut, nu el.

Dubiile îşi fac încet loc în mine. Mă cuprinde mâhnirea. Sunt devastată.QüpijkM fkeigecL á¿ áa&e

Mi strecor în camera de hotel să-mi trag sufletul înainte de îaceperea următorului eveniment, îmi spun că am nevoie să respir puţin, dar ştiu sigur că de fapt sunt o Inşii, că-l evit pe Colton aşa cum am Scut tot restul ziîei. A fost evtrem de cordial de faţă cu ceilalţi(dar distant când nimeni nu se uita- *Se* t*mda* în oc/tif sffi *vă suferă. Dar şi InnwTî mei] în aceeaşi măsură.*

*fntr-unul d*in *rarele momente când* om rămas *singun, am încercat* sd *vorbesc* cu *Colton despre ultimele cumte pe* cu *re le spusese* înainte sd ptecc. *Voiam* sñ-í spi/Ti *că iubesc toate pârele* sate întunecate *şi frânte,* cd încă îmi *doresc, tot ce* fine ascuns *de teamă să lase la vedere, dar cum am dat să deschid* gura, m-a concediat cu *opnuíreíí/acííifd, în mod evident, şt-u pierdut râbdanm.* Am obffout *ce mi-am dorit. Şi atunci*f de ce *simt eă mor pe úmúuntru.*

Am fnnebiimt? Comit *greşeala* utefí? mete? /mi *apăs pudul palmelor pe ochi şi oftez. Faptul.ca* am reuşit *să-t îndepărtez ar trebui Ud mă bucure. Să mă simt uşurată că am scăpat de insistentele sule, de Jasă-mă să-ţi explic.u ^atunci, de ce sunt atât de nefericită? De ce simt un nod în gât ori de cate ori dau cu ochii de el?*

* «MNKS8

Am distrus iotul Poate ar trebui **sJS-I** ascult. SMdaij **i>titssia** iă-mî explic«, Poate dtiră aflu toată povestea, dntft aud cu urvchilc melc toate detalii sordide despre noaptea lui cu Tawny, atunci voi putea să merg mai departe, sa-im vJid de **viiiţrt** meo. cred că detaliile acelea sunt exact ce mă tem eu cel nmi Lare,*> Şi dacă nu există nicîun detaliu sordid? Dacă arc dreptate Iladdie?

DarG *cu suntem* cure greşeşte?

B&ga-mi-wş! Am distrus totul

Nici măcar nu pol gândi limpede, gândurile mise duc într-un milion de direcţii, dar sunt conştientă că am dat-o în bară.

îmi tntrft un mesaj pe telefon, sustrăgându-mă din haosul din mintea mea. Edc la Dane, despreZander*îl suu imediat

— Ce s a întâmplat? zic în loc de salut

— A avut o noapte foarte grea, Fy. Oftează din greti A vorbit despre noaptea aceea. Tatăl său e vinovatul, Ry, Şi jură că l-a văzut la fereastrfl noaptea trecuta. S-

a speriat rău. Dar Avery era acolo cu el şi spune că ea mi a văi ut pe nimeni,

— Of, Doamnei Nu reuşesc să spun altceva. Îmi imaginez trupul micuţ, terifiat.

— Mda.., Dar Avery s-a descurcat de minune cu el, Zander nu a mai plecat de lângă ea toată ziua.

— Şi vorbeşte?

Mă gândesc imediat la progresele po care le-a făcut în ultima lună. Ca în timpul şedinţelor de terapie a începui să deseneze scene din noaptea aceea oribilă, că a începui să^i amintească şi să povestească, atât consilierilor, cât şi , autorităţilor. Un eveniment ca acesta ar putea şterge totul cu buretele.

— Nu foarte mult, dar e totul încă proaspăt în mintea sa. Îl supraveghează Avery tot timpul. Se pare ci intre ei s-u creat o legătură puternică.

- E nevoie sfl vin acasă? Pot...

Mă cupriride vinovăţia. Ar trebui să fiu alfituri de vjndcr în clipa asta. Ar trebui să fiu acolo, si-l linişţesc, ajut să depăşească momentul Să-l strâng în braţe,

- Nu spune prostii, Ry, Avem totul sub control, Te-ain anunţat doar pentru că ştiu că vrei să fii ţinută la turent cu tot ce ae petrece cu copiii.

- Eşti sigur?

- Absolut sigur, subliniază el. Şi tu? Reuşeşti să-i ucişii lui Adonis? Corabia tot se scufundă? Sau începi sa Ttît iar bucăţi de paradis?

Nil rai pot abţine să zâmbesc.

- Ai vorbit cu Haddie, nu-i a$a? Bane tace şi nu am nevoie de mai mult ca să înţeleg. Cedez şi ti răspund, deşi retiiîenUi, pentru că am nevoie su-mi descarc sufletul liste,- derutant. Oftez.

- A$a e cu bărbaţii, scumpo.

Râd.

- Nu ştiu, Dane, Ştiu ce am văzut. Nu sunt proastl Dar Haddie îmi repetă eă sunt prea încăpăţânată şi Colton repeîă că nu s-a întâmplat nimic şi am ajuns să mă întreb data nu cumva comit o greşeală. Nu pricep de ce unu plus unu nu face doi.

Deîa capătul celălalt aud un mormăit. Dane probabil se gândeşte la ce am 2Îs>

- LA dracu, Ryt lucrurile nu sunt întotdeauna doar albe sau doar negre, dacă înţelegi ce vreau să spun. Ce te costă s d a i ocazia sfi-ţi spună versiunea lui?

Scafi™?d wlh
CamScanrMsr

Oftez din greu. Tare mi-e teamă că am greşit totul. Că e deja prea 1 amu.

- Mândria mea.
- Dulceaţă, poate ar trebui să te agă ţi mai mult de Adonisul tău, şi mai puţin de orgoliu. Altfel, mi-e că îmbătrâneşti singură, cu multe pisici.

Scanrwiii wllh
CamScanpwr

4*3K snnfi»

între noi cade tăcerea. Cuvintele sale ajung mai npronjw de ţinti decât sunt dispusa să admit-

— Mda... sunt conştientă de asta.

- Atunci mişcă-ţi fundului ia ceva! Un bărbat frumos ca el nu o să aştepte la infinit, indiferent cât de delicioasa eşti tu. Rahat, cred că o sS încerc să4 convertesc.

Râd iar, recunoscătoare cit în totdeauna lui Dane pentru sfaturile sale nesolidtate, Mfi trimite Întotdeauna În banca mea. Băga-mi-aş! fi mulţumesc şi închid repede, M-am decis. îmi dau repede jos de pe mine hainele dt serviciu *ş*l caut cea mai sexy rochie pe care o am în valizii.

Cât am stat să socotesc totul bine-bine, mi-am rearanjat machiajul mi-am ţinut un mic discurs <k încurajare, s3 regăsesc un pic de încredere în mine. Nu sunt sigura ce îi voi spune lui Coiton, dar un lucru ştiu sigur. Trebuie să repar pagubele provocate de încurcătura asta în care ne ailăm, în permanenţă.

E vremea s2 mă comport ca o femeie în toată firea.

Sper să reuşesc să dau de el acum, să-i vorbesc an pic ca să stabilim o întâlnire pentru mai târziu, să discutăm pe îndelete. Mai verific o data cum ar3t în oglinda liftului, Schimbarea bruscă a Făcut minuni. Arăt mai bine ţi atitudinea mea e alta. Pornesc spre sala de bal undeva nm loc evenimentul din seara aceasta. La care nu sunt invitată, dar nu-mi pasa. Trebuie s-o fac acum.

Mi moi pot să aştept. Nu pot să mai irosesc niciun minut agâ^ăndu-mă de mândria personală.

Ca să nu mai spun că urăsc pisicile.Evenimentul este de fapt o petrecere de tip cocktail, la care oamenii plătesc o contribuţie în bani şi câştig dreirtd de a spune că au băul ceva împreună cu evazivul Colion Donavan, Deşi sunt încântată că fondurile strânse vor mcr^c către o organizaţie locală din St, Petersburg care se îngrijeşte de copiii orfani, am aşa o presimţire că parti- ₍jpimiii la eveniment vor fi mal înteţea aţi să obţină atenţia lui Colton - atenţia fiind un eufemism pentru ce are în pantnloui — decflt de capiii pe care banii lorii vor ajuta.

Trag aer în piept şl intru. Sunt decisă. Am nevoie să vutbeác cu Colton. În seara asta. Ori li punem capăt definitiv, ori risc, am încredere În ei şi ascult ce are de zis. Şî-l cred cft nu s-a culcat cu Tawny, că nn m-a înşelat

niciodată. Repet în gând ce am de zis. Mi se strân&e sLomacul de emoţie. îmi netezesc rochia cu palmele, cotescspre foaierul care duce spre sala de bal şi mă opresc brusc când dau de ultima persoană pe care li vrut s3-o întâlnesc în această călătorie. Persoana pe care, sunt sigură, Colton s-a asigurat să n-o întâlnesc pe-ncolo.

— *Ce surpriză neaşteptată,* exclamă pe tonul acela tnconfimdabi!, fâcându-mă să simt că se zbârleşte părul pe mto*L

Mă abţin cu greu să nu mă arunc asupra ei. Să-i şterg cu o palmă rfinjctul arogam de pe faţă şi să-i demonstrez cam ce sentimente îmi provoacă ea mie. Dau sl iac un pas spre ea$_{r}$ dar tocmai atunci trece pe lângă mine un domn. Mă salută înclinând din cap, murmurând un Ryfee„.

ii un sponsor *corporale.*

îl salut (a rândul meu, forţându-mă să surâd, cnnştientS că, oricât dori să sar la gâtul lui Tawny, acum$_{T}$ pe loc, ca să-î arăt cam ce cred eu despre ea, nu-mt pol permite să comit un suicid profesional. Şi ştiu că şi ea este la fel de conştientă de asta, pentru că-şî plimbă limba pe interiorul obrazului şi rânjetul i le lărgeşte.

— Ce? zice măsurându-mă din priviri. Eşti **pregătită** s&4 ierţi pe Colton pentru micile sale scăpări?

<1

5n. MOMfflti

Îţi în cm ni fi sprâncenele, ochii plini de ceva mai mult decdi simplu dispreţ, Şi nu-mi scapă faptul ca a folosii pluralul: stăpân. O fixez cu privirea, Ah, ce n-aş da să-i pm spune tot ct? îmi trece prin minte în ciipa asta. Simt nevoia fizicii să-mi înelcşlez pumnii, ca s3 mă abţin ţi sa mi-i uag0 palmii. Sunt atât de furioasă, ci nu reuşesc nici s& vorbesc. Sunt copleşită de sentimente, emoţii de tot felul, de ură, dar cuvintele nu vorsfi îasiL

— Ai crezut di se va schimba de dragul tău, păpuşă? Ia intreabă-l cu ce s-a ocupat în ultimele săptămâni. Sau, mai bine spus, *cu cine. De* pe busele botoxate îi scapă un hohot cristalin. Să ştii că nid Raquel, nici Cassie, nici ... ridică din sprimceanB, referindu-se la sine, n-au avut motive S& w plângă în perioada asta.

Cuvintele ei mai întâi mă şochează, apoi axplodeţ jmr şi simplu de furie

— Du-te-n mă-ta, Tawny, mârâi apropiindu-mS de eaf înfiptă bine în spaţhil ei personal îmi tremura mâinfle. Simt cum sângele îmi aleargă prin vene, Dintr-o singurii mişcare, reuşise să transforme speranţele mele de a face pace cu Colton în furie absolută şî disperare. La ce altceva să m5 aştept din partea ei? Doar ea a fost cea care mi l-a luat.

M-am săturat, M-am săturat cu adevărat de data asta» Tocmai când eram pregătită să cred că greşisem, pregătită sa-mi asum vina, să cred că am suferit doar din p rid na mea, adevărul iese ia iveală şi m& plesneşte direct peste faţă. Toate speranţele mele se fac fărâmiţe şi mi m prăbuşesc la picioare.

— Ştii ceva? mârâi, dorindu-mi s-o pot lipi de cel mai apropiat perete şi să-mi înfig degetele în gâtul ei Nu-mi mai pasă cu cine e sau nu e. Dar fii sigură de un lucru: o *să fac lot ce-mi 3tă în putinţă ca persoana aia să* nu *fii tul*

Râde prefăcut intimidată, deşi se vede că vorbele mele nu au mriun efect asupra ei,- O râmai şocatf, păpuşă, dar ni ratai deja ııca-ƒi:i. CoUon e al meu pentru tal restul nopţii. Rânjeşte, toidu-nu cu ochiul, apoi se întoarce ii pleacă.

Rninan acolo privind-o cum se îndepârteaiîL Mintea fini vajftie-

FitM.se cu *alt? femei?! Tot timpul ăsta* în *care a | nwrcat$& mă recâştige, şi-o fres-ocu fastele iubite?! Îmi wmttesc ce-mi spusese Teagan ta gala aceea. Ce idioată* ¿uni/ Şi eu ctrre ctoar crezwsem *că mă vrea înapoi! Că* e *âitfM să se schimbe. de dragul meu.*

Fană la urmă, Lupul cel Râu chiar a păca/ii-i> *pe Scufta Roţic.*

Toată suferinţa cu care deja m-am familiarizat suficient îmi dă buîna în suflet Iar dacă înainte aşii fugit să mA ascund, de data asta decid sil-mi dealănţut furia asupra lui Cohom Să mi descarc, să-i spun exact ce cred despre el. Nu e nici locul, nici momentul potrivit, dar, din câte se pare, picioarelor mele nu le mai pasă de nimic, pentru că mi duc direct în sal a de bal.

Am o misiune de îndeplinit. Când intru, localul este deja plin de clienţi, având în vedere că acesta este unul dintre cele mai aşteptate evenimente în această seară« Scrutez camera aglomerată diutându-l pe Colton. Nu este diUcil - corpul meu pare să ţlie întotdeauna unde ne află, indiferent de locaţie —, dar mulţimea de oameni strânsă în colţul cel îndepărtat îmi confirmă vibraţia interioară-

0 vibraţie care, în momentul de faţi, îmi doresc să se stingă, pentru că eu una m-am săturat. Gata. Nu mai pot.

Traversez cu paşî decişi încâperea, cu inima bubuindu-mi în piept, observând că decolteurile adânci îi crăpaturile şî mai adânci par a fi ţinuta obligatorie în scara asta. Aud râsul lui Colton erupând în mijlocul micii mulţimi. Rotesc din umeri să mă calmez. Stomacul mi se strânge,

4*7

ĸ *mm*

Cfind m5 apropii, jur tiS am impresia di grupul 8ţ dcspicA în calea mea ca marea în faţa lui Moise, dezvii^ hidu-mi scena centrala: Colton, încornorat de femei, cit* mai de care mai despuiată Pare în apele lui, relaxat ^ bineînţeles, în centrul atenţiei tuturor- Ţme cu dezinvolt r5 dupfl umeri douii femei, într-o mână are un pahar g^ Dur ceva În zâmbetul pe care-l afişează pare di feti t săi sunt red, lipseşte ceva din expresia de pe chipnl său. Poate d e doar

masca sa publică, nu ştiu. Sau poate, ţina$_{nţ}$j cont de numftrul de pahare goale de pe masa din apropi$_{erţ}$ ebeat.

Stau de la distant observând cascada de estrog$_{en}$ disperat pe care-l emană femeile din jurul sfcu; mă ¡ţi$_{m}$| din ce în ce mai furioasă şi, tocmai când sunt pe cale s& mă apropii de el şi sa întrerup mica petrecere, Col ton iţi nţJiiă privirea şi mă foteota. O emoţie trecătoare pare a-i u^bri ochii preţ de o clipă, dar dispare prea repede ca să inţeta' despre ce e vorba. Fac un pas înainte. Un surfis li ridică timid, colţurile gurii. Apoi, încet, foarte încet, şi eviden! deliberat, Coîton se apleacă spre blonda din dreapta sa şî — cw ochii într-ai mei — o sărută Şi nu vorbesc desprţ un pupîc pe buze. Vorbesc de un sărut cât de franţuze^ & poate.

Iar ochii verzi nu-i lasă aicio clipă pe ai axei

Cred ca rămân cu gura căscată, Şi cred că-mi scapă un sunet mic, de uluiala. Şi sîmt cum tot sângele mi se una te cap,

— Ticălos nenorocit! Cuvintele îmi ies din gură ffiri să vreau, dar nu sunt mai mult de o şoapta, nu cred că m*a auzit cineva.

îi întorc spatele şi fug din încăpere. Imaginea pe care am văaut-o îmi arde retina. Faţa fufei fâlfâie neclar şi se transformă în chipul lui Tawny. Apoi al lui RaqueL Şi m în chipul tuturor celorlalte de care mi-a pomenit cu atâti pofta Tawny. Trec pe lingă un ospătar în viteză, f&ră să-mi pese di nproapc ii dfiram tava din mOnă $i mă grăbesc spre prima ieşire de care dau.

Ochii mă ard de lacrimi, dar furia le usucă precum un vini puternic, Sunt atât de plină de furie» de suferinţă, qă niri nu ştiu ce să Tac. Pornesc spre capătul opus al încăperii ia care nvam trezit.

Un hohot isteric mi se ridică în gât când aud melodii cart- cântă în bone, încerc să mă calmei şi să caut o ieşire care sa nu mi oblige să mai trec iar prin sala de bal. *Stow Damng în* o tfuming Room$^{s?}$> Cântecul perfect pentru DOICI raritul âiîLn de moment.

Mă sprijin în poime pe o maso din încăpere încercând aa-mi trag răsuflarea. Imaginea gurii sale pe târfa aceea îmi face sa mi se întoarcă stomacul pe dos. Ce dracului fac cu iîici?i încerc să ne împiicâra? Cine e femeia asta !n care m-am transformai? Care era dispusă să se compromită, si uite

4*
Scanrwid wllh CamScaniwr

de principiile morale de dragul lui? Aud uşa deschî- îându-se în spatele meu. Dau să mă îndrept şi să-mi şterg urmele de lacrimi de pe faţă.

- Rytee.„

Mă uit peste umăr. E Cblton. Am terminat-o cu e|. Pentru totdeauna. De cate ori să mă mai arunc cu capul înainte punandu-mă într-o situaţie earc nu face altceva decât să mfl rănească, incapabilă să învăţ din propriile finirii?

- Cotlon, pîeacă de aici! Lasă-mi-n pacel
- Ryţee$_t$ n-am vrut.

Scanrwd wllh
CamBcanrker

MA-NTORC SPRE EL CÂND ŢL AUD* COLTON SLĂ LA CÂŢIVA PAŞI DE MINE, CU MÂINILE ÎNFIPTE ÎN BUZUNARE, UMERII CURBAŢI IAAINIE, OCHII PLINI DE REGRET. DE DALA ASTA IOSĂ NU ML MAI PISCĂLEŞTE. ÎMI ÎNCRUCIŞEZ BRAŢELE PE PIEPT ÎN ÎNCERCAREA PATETICĂ DE A MĂ APĂM DE EL.JL BLF^MSLFLG

— Du-ie dracului! Nu ere» ca tied mai departe c^m repede pentru cineva care insistă a lut să mi în tort la Nu, Ace? Acum chiar ç3-ţi meriţi poreclaJ

Mă cercetează cu privirea, ochi In ochi, neînţclp, gind$_h$ dor nu întn>ubă nimic cfind observă **că**-mi ţin pumnii fndejtaţi, furioasa.

— Nu e ce crezi, Rylec.

— M-ant săturat să te aud spunând astat Nu e ts cred? spun, ridicând tonul. Tocmai te-am văzut bagându-i limba pe gât unei fufe şl tu zici că nu e ce cred? Cât de proasta mă crezi?

Izbucnesc ui râs. Şi râd cu poftă. Aproape isteric, din pricina emoţiilor prin care am trecut toată ziua. E prea mujţ să mai suport.

— A, stai. Cu fufa nu ai vrut, dar m toate celelalte foste iubite pe care le-ai futut m timp ce alergai după mine, da? Nu eram eu cea pe care o doreai? Spune-mi, Ace, aţi ras împreună pe seama mea?

Col ton mă apucă de umăr, infigându-mi degetele Irt carne. Mă strânge atât de tare, încât nu reunesc să scap din prinsoare,

— Despre ce dracului vorbeşti? spune încet,

— Cine, ha? RaqueL Tawny. *Şi mai* crne, Ace? Cassje? Ţi-au oferit ce aveai nevoie? S-au pus frumos în genunchi? Ţi-au sărutat picioarele, aşa cum ar trebui sa faci fetele cuminţele? îmi iau ce-mi dai, iar tu taci sau dispari? Şi florile? Mi le comandai îiitre o partidă cealaltă?

Col ton m5 strânge atât de tare, încât sigur mă va învineţi. Mă ţintuieşte cu privirea,

— Vrei să-mi explici...

— Nu vreau să-ţi explic nimic! îmi smulg umărul din mana lui. Şi când mă gândesc că venisem la tine să încerc să repar totul între noi. Să-ţi cer scuze că am fost încăpăţâ-nată. Să-ţi spun că te cred. Clatin din cap, invinsă şi dau sa plec, dar mă opresc. Suferinţa nafi consumă până la oase. Spune-nri un lucrul irfd că nu sunt curve, dar pe Tawny o pjittşli$_t$ uuV Ridîe din sprânceană la el ştiind, din ejcpresia ji pr cîuihjI lui, că a în^ies ce vreau să zic.

—Lucrează pentru mine» spune* dandu-mi dna mul la un btul şi trecându-şi mâna prin păr. O plătesc pentru ce filtre ta serviciu. Nu o pot concediu doar pentru că tu nu o,.,

Scanai wHh CamScanrwr

— sS poţi! urlu la el Şi nu e adevărat că nu o suport Şi o urăsc! Ai regulai-o, Col Ion! Ai re-gu-Ja-t-o! Cred că alegerea ta e destul de evidentă. Nu?

—îtytee.«.

—Ştii ce, Coi ton?! îmi vine să vomit. Ar fi trebuit să dau ascultare instinctului de k bun început Eşti doar o curv5ₜ Cotam«

Mă opresc să-mi şterg lacrimile cars mă împiedică să urni văd ţi. pe care nici nu le simţisem şi observ că el nu se mimase de acolo, c5 rămâne stoic pe loc, cu o privire dedeă. Când deschide gura, vocea sa este rece $1 neiertătoare.

—în cazul ăsta* dacă tot mă acuzi^ dacă tot o s-o pierd pe singura femeie pe care am aîes-o vreodată din cauza percepţiei ei eronate şi a încăpăţânării absolute, atunci eter *ar trebui* s-o/ac. Să le regulez

Mă opresc la jumătatea drumului drnd U aud. Atlt de sarcastic. De acuzator. Mă uit în ochii lui şi aerul mi se opreşte în gât, închid ochii, respir adfric lăsând vorbele sale să-mi pătrundă în mine. Lumea mea se clatină şi se Întunecă- Mtor acum totul e mai clar. E prima dată când nu neafiă că m-a înşelat, Nu a mărturisit, nu am aurit vorbele ieşind Jimperi din gura lm, dar nici tina negat. Simt o durere ca de purrmal înfipt în piept ţi încerc şă respir, să gfodesc, dar el continuă &S vorbească, Inima mea. deja trântă, se face fărâmiţe.

—A$a sunt eu obişnuit să fac ca să scap de durere, ttytee, Nu sunt mândru de asia, dar da, mă folosesc de femei ta să amuţesc suferinţa. Mă rtităcesc în ele ca să Împiedic să iusS totul la suprafaţă, îşi lasă capul să cadă şi rămâne a^

Scanruii wllh CarTificanrwr

4»*I* MMPti
o vreme în timp ce min tea mea este răvăşită de unde de gţ* la auzul lucrurilor pe care mi Ic-a spus.

Două, mai preda, şi nu ştiu pe care mimea mea 7,dru»cinată 5-0 dmiărească mai întâi. Cuvintele sale de aram îmi amintesc de ceva ce-nii spusese cu câteva snptAmftni în urmă, la mine acasă, când dormise râm prim» data impieunü. Cum efl bagajul său emoţional, mare cât un BOCÎDB 7^7, ?l împinge spre seniorial, îî face să poftească fizic, să caute răsfăţul pielii pe piele.

Oarde ce?

Şi de unde încolo devine doar o explica ţie convenabili, o scuză de doi hani, pentru un Casanova prins cu minciunii? lin mod oportun pentru omul care obţine întotdeauna ceea ce vrea, cn să, da, să obţină ceea ce vrea. E adevărat că iubesc şi partea sa întunecată, dar nu, nu mai pot accepta toate míndunOe astea,

- Deunăzi mi-ai spus că între noi s-a terminat Şi ştiu, sunt primul care spune că e degradant, dat este singurul mod în care pat trece peste, spune.

fi cercetez chipul şi mai departe, în adânc. Şi mă sperie ce văd. Ochii săi sunt plini de durere. Simt ezitarea din vocea sa. Şî ruşinea profundă. Asta !mi doresc eu? Un bărbat care ori de câte ori ne certăm, ori de câte ori se sperie apelează la alta femeie? Care dă fuga la alta să nu mai simţi durerea? T-am spus că îl iubesc. Nu t-am spus să mS ia de nevastă, nici să facă din mine mama copiilor &ăi nedoriţi, pentru Dumnezeu!

— Cu alte cuvinte, sunt atât de importanta pentru tine încât mă poţi uita doar dacă i-o tragi unei fufe banale? Clatin din cap. Că, dacă ara fi împreună, ori de câte ori am avea de înfruntat o situaţie dificilă ai fugi la Tawny sau la oricare allă candidată doritoare? Isuse, ¿sta *chiar e un* mixf *minunat de a dâdi o relaţie!*

încearcă să mă întrerupă, dar îl opresc ridicând dia

mână. *422*

- Ccdton,,., ofta. Ce greşeala colosală am fScui venind 1» tine în seara asta si st fim de vorbft! Cu cat vorbim mai miiU$_t$ eu atfii îmi dau seama că nu te cunosc deloc.

- Ka m& cunoşti mni bine decât oricine, striga la mine, fftdtod un pns spre mine. Mft retrag, tot cu un pas. Nu ii trebuii si dau niciodată nimănui explicaţii până acum ... Mu mîl pricep la asta, fac mai mult râu.

Scanrwi wl1h
CamScanrver

- Asta **e** clar, mă răstesc la rfindul meu la ei.
- Haisă ieşim de aici, să discutăm.
- Cotlon? îl cheamă o voce seducătoare de undeva din spatele meu. Mi se tensionează tot corpul când o aud. Coitoa se albeşte la faţă.
- Alură! mârâie printre dinţi la ca.

Îmi relaxez maxilarul şi trag adânc aer în piqrt.

- Destul cu discutatul, tn plus, e evident că ai găsit pe cineva în cart să-ţi adânceşti.,, suferinţele. Indic diu cap spre uşa din spatele meu. Şi vrei să ştii ceva? Cred ci a venit memenrul sft încerc şi eu asta. Ridic din umeri. Să văd eu dad funcţionează, aşa cum zici tu. Să-mi caut un bărbat care sil-mi încălzească patul în noaptea asta.
- Nu!

Expresia îndurerată, disperată, de pe chipul lui mc ustură, dar de-acum nu-mi mai pasă. Nu mai simt nimic. Am amorţit

- De ce nu? Ştii cum se spune, nu? Ce e bun pentru gfccan, e bun şi pentru gSscfi, spun adăugând încă un animal la menajeria imaginară pe care se pare că încep s-o cresc.

Colton stă şi se uita la mine. Îi arunc o ultimă privire.

- Petrecere frumoasîi$_t$ Ace.

"QcfikM fadgecl" $L topte

Rătăcesc fără ţintă prin resort vreme de o eternitate. Ce) puţin mi se pare. Urmăresc soarele scufa ndfindu-se h on/nnt, stingând lumina zilei şi emoţiile întunecate din mima mea odată cu ea. Mă copleşeşte tristeţea, dar nu e nido noutate. Mă simt aşa deja de câteva săptămâni. Deşt du data asta cred cS e mai rău. Pentru cft mi-am permis să crd că, atunci cand mă voi duce la Colton, el va Înţelege de ce sunt supărată şi gata, totul se va fi rezolvat. Nu ra-am gândit nicio clipă că va face scena aceea idioată, să sărute înadins alta sub ochii mei. doar ca să mă rănească ţi mai | *w>*

Repet întruna În minte ce-mi mărturisi fie, Recu-flosouse c5 se foloseşte de femei ca să-şi îngroape durerea. Pe de o parte, acum mScar înţeleg mai bine, dar pe de alta, toate astea îmi spun că nu ştiu absolut nimic despre trecutul lai, despre lucrurile core l- au făcui să devină cine e.

Doar că este atât de ocupat să nege totul, sau poate atât de obişnuit să i se ierte totul, încât nici măcar nu-şi <iă seama că scuzele pe care le foloseşte suni de neiertat.

Scanredwlih CairiScanrwr

Telefonul îmi sună când mă a^ez pe o bancă, într-una ***din*** *multele grădini ale hotelului. Mă uit* ***la ecran,*** *indecisă dacă să răspund sau nu. Dar ştiu că ea c singura persoană care mă poate ajuta să mă lămuresc.*n$_r$ *mtâtâ*

_ Hei, Had, spun, încerc să vorbesc cat de ¡norma! pot.

— Ce s-a întâmplat? Tonul autorilar ajunge pâua la mine limpede şi clar. Bănuiesc că nu am reuşit păcălesc.

încep să plâng. Lacrimile nu se mai opresc. Câ$_{nt}$] reunesc în sfădit să mă calme* puţin, 1i povestesc totul.

— Nu am auzit în viaţa mea rahaturi mai mari, spune Haddie.

Poooftim?!

— Cum adică?

— 1 lai să începem cu Tawmy. E doar o căţea geloasă care a încercat să te rănească *şi* a reuşit foarte bine.

— Mfi rog, spun suflându-mi nasul, desconsiderând părerea lui Haddie.

— Serios, Ry, chiar nu îţi dai seama cât este <le căţea? Când nu poţi avea bărbatul pe care-l doreşti, plantezi dubii în capul iubitei lui, ca să-l lase şi sa ai cale liberă. Oftează zgomotos. Nu sunt foarte mândră să admit asta, dar am făcut-o şi eu În trecut.

— Serios? încep să înţeleg ce vrea să zică.

— Rylee, pe cat eşti de deşteaptă, pe atât eşti de fraieră.

— Bine că mă insulţi şi tu. De parcă nu aş suferi suficient şi aţa.-.

— Îmi pare rău, dar ăsta este adevărul. Eşti atât de acaparată de ce crezi tu, că nu reuneşti să vezi situaţia din afară. De ce şi-ar pierde Col ton atâta vreme după fundul tău, de ce să insiste alâta, dacă ar fi vrut cu adevărat să şi-o tragă cu altele? Ry, tipul e topit după tine. Iar Tawny e doar o căţea răutăcioasă care într-o bună zi va primi exact ce merită. Karma o să aibă grijă de ea, aper cât nai curând. încep să aud ce-mi spune Haddie. Când naiba au devenit aşa complicate relaţiile? Când oi începui o rcîafw *mriâwa care chiar merítő să te lupţi pentru eí*$_t$ RyJee. fSp-AtUflrî»

- Înţeleg ce rici, Haddie, dar cum rămâne cu ce am altoiluiteara asia?Cu sărutul. Cu faptulcă„.căm-a-nşe!iit? Jfoia reuşesc sfl pronunţ ultimele cuvinte.

- E$li sigură că te-a înşelat? spune lăsând cuvintele ii atârne între nul

- Isuse, Iladdie! Nu mă ajuţi deloc! fnchid ochii ţi-mi strâng tare arcada nasului între degete.

- *Ry,* eu nu sunt în locul tău. Nu-ţi pot spune ce sî feri* ce să simţi. Singurul meu sfat este să-ţi asculţi instinctul Oftează, Femeile sunt nişte căţele rele, iar bărbaţii nişie tic&loşi derutanţi; trebuie doar să-ţi dai seama în care dintre cei doi ai cea mai mare încredere.

- La naiba! bombiin, MS simt şi mai indecişii acum decât eram când am început să vorbim.

- Te iubesc, Ry.

- Te iubesc. Had.

închid telefonul şi mă mai plimb puţin pe marginea terenului de golf, gândindu-mă La ce mi-a zis Haddîe şi la faptul că nu mi-a dat un sfat clar. Cutreier prin resort, încercând să nu mă mai gândesc, dar nu reuşesc. Trec pe lângă unul dintre saloanele de cocktailuri ale hotelului ţi mS trezesc că intru în el şi ian loc la bar, de^i nu-mi stfi nidun pic în fire. Nu e foarte aglomerat, dar nici prea multă linişte nu e. Sunt clienţi şi la bar, şi pe la mese, unii snguri, alţii însoţiţi, răspândiţi pe id, pe colo.

Abia când mă 3şez îmi dau seama cât de rău mă dor picioarele; mă plimbasem atâta vreme încălţată cu pantofi cu toc. Mă uit la ceasul de pe perete şi-mi dau seama **uimîtS** că trecuseră douS ore.

Mă sprijin de speteaza scaunului, clatin din cap gândindu-mS îa câtc se petrecuseră azi şi la cât de mult mâafmase lotul. Comand ceva de băut şi iau o înghiţitura luQgÜ prin pai$_t$ indreptându-mi atenţia spre televizorul

aflat în roitul din dreapta mea. Se discută, bineînţeles, despre cursa de mâine — tot oraşul fusese transformat pentru că pista era chiar şoseaua cure-l traversează * Euşor de înţeles de ce toată 1 umea vorbeşte doar despre asta. Din nefericire pentru mine, invitaţii emisiunii discută despre un anumit Col ton Donavan, temut nd cele mai bune momente ale sale de anul trecui. Fe ecran apar în secvenţă imagini cu maşina cu numărul treisprezece, de la diferitele etape. Dau numai de el$_{(}$ oriunde ra-aş duce.

Fără să sreau. mă aplec înainte să and mai bine când unul dintre comentatori ii menţionează numele.

— Donavan pare să dea foc pistei săptămâni aceasta, Leigh, spune un crainic. Zid că are o singură misiune. Am văzut că nu încetineşte aproape deloc nîd măcar în viraje,

Scanruii wllh CarTificanrwr

— Ca siguranţă s-a antrenat serios înainte de începerea sezonului, se vede cu ochiul liber, De$î taie imul mi se pare că aleargă cam prea tare, totuşi. Joaci un pic prea agresiv pentru cursa de mâine, observă celMali crainic. Cred că-şi asumă prea multe riscuri. Conduce ca un bărbat pe care zici că l-a înşelat nevasta. Celălalt comentator râde, iar eu îmi dau ochii peste cap când ţi aud,

— Dacă mâine va pilota ca azi, probabil va bate un nou record de pistă.

Pe ecran apare chipul lui Colton, apoi revine la momentele zileL Pe fundal se aude melodia lui Ludacris, *The Rest of My Life*[3]". La televizor rulează imaginile cu antrenamentul lui Col ton. Clatin din cap. Nu se putea o melodie mai potrivită...

Oftez din rărunchi şi mai iau o gură de băutură prin pai, încercând să-mi iau ochii de pe chipul lui de la televizor.

— Zî grea?

3B Restul vieţii mele, (eu&L în orig.) Cu, trj

4SI

Mft intorc ta stânga mea. spre bărbatul care-mi ^dresase întrebarea. Nu am chef de companie, dar când Rochii de culoarea ciocolatei plini de compasiune şi faţa chipe$< nu mă lasă inima să fiu nepoliticoasă.

— Ceva de genul, murmur, abia surâzând, 1mi întorc privirea la paharul meu. Vreau să fiu lăsată în pace, Nemrasii, fac bucăţele şerveţelul. încii unul, vă rog, cer bannnnului care trece prin faţa mea-

Permite-mî să ţi-l ofer eu, spune tipul de lângă mine*

îmi ridic privirea spre el.

—Nn e cazul.

— Te rog. insist, face către barman, şi-i strecoară cârdul pe tejghea ca să ţină nota deschisă, ceea ce mă face sd mă simt puţin stânjenită, având în vedere că nu plănuiesc sfi stau aici suficient de mult timp pentru aşa ceva.

Mfi uit din nou la eL Observ înfăţişarea şi ţinuta curate, dar ochii lui sunt cei care mă atrag. Sunt plini de bunătate.

—Mu^umesc. Ridic din umeri.

—Parker, se prezintă, totînafinchi-mi mâna.

—Rylee, răspund, întinzând-o la rândul meu pe a mea.

—Eşti aici cu serviciul sau în vacanţă?

Rid încet.

—Cu serviciul. Tu?

—Un pic din amândouă. Abia aştept cursa de mâine.

Pufnesc fără să vreau şi mă concentrez iar asupra şerveţelului. Îmi dau seama că sunt nepoliticoasă, dar chiar nu am chef de conversaţii politicoase cu cineva care probabil îşi doreşte mai muit decât să bea în companie.

Scanruii wllh CarTificanrwr

- *m*Seuză-mă, spun. Nu sunt o companie pro$_{a}$ bu te iflomentu] ăsta. [1]

— Ein regulă, spune un pîc mâhnii. Dor orie*. $_{ar}$j $_{e}$ tm bărbat norocos.

Îmi ridic privirea spre eî.

— t a^a evident?

- Să zteem că am trecut şi eu prin similare, zâmbeşte sorbind lung din bere. Tot ce $_{pot}$ spun este că tipul e un idiot dacă e dispus să te piardă ffo să se lupte pentru tine.

- Mersi, cedez eu. cu o umbră de yimbet pe f$_{ah}$ pi; n tm prima dată de când îl întâlnisem. ^

— la uite! Am reuşit să-ţi smulg un zâmbet, şi zâmbet! mi tachinează el.

Roşesc în obraji şi-mi schimb privirea, luând o g$_{m}$ de curaj lichid. Stăm la taclale o vreme fără să ne nîmîc în mod deosebit Salonul se umple încet şi vrem«! tTece. U un moment dat, Parker îşi dă scaunul mai aproape de al meu, pentru că nu mai reuşim să ne auzb din pricina zgomotului din jurul nostru. E un bărb&t plăcut, conversaţia e plăcută şi, dacă am fi fost în alt şi în alt timp, m-aş fi bucurat de tentativele sale de a fKn$_{a}$ cu mine, dar nu mi trage sufletul, aşa că încercările lai inofensive rămân fără răspuns.

Am băut deja vreo doua pahare şi le simt efectul ca un bârâit prin corp, mă calmează, nn cât să înăbuş toată durerea acumulată azi, dar suficient cât să mă lase să uit din când în cand. Un hohot puternic care vine de |$_{n}$ Intrarea barului îmi atrage atenţia şi înlemnesc când ridic privirea. Mi se taie respiraţia. Ochii mei îi întâlnesc pe ai lui Colton. Ne uităm nnul la altul o vreme, apoi observ că mijeşte ochii Ia Parker, a plecau du-se parcă înainte, să audă pe deasupra zgomotului ce ne spunem.

fi aud pe Beekett şi Sammy vorbind tare ca să se înţeleagă unul pe celăîalL Mă îndepărtez de Parker ciad ¡1 nud pe Col ton niMind. Oamenii pe mişca prin bar» j$_{nr}$ reuşesc sft-l v=Jd pe Beclieti. Stă în faţa lui Cotlon, cu miLtiiile pe pieptul lui, iar Saminy* din spate» îl ţine ¿$_{3}$ unffîîi Col ton ii Ignoră. Mă face scrum dİD priviri. ScrAiUfiî$^{le\ dİT1}$ ^ maxilarul încleştat şî tendoanele fiului întinse.

Mii uit la Parker- A auzit gălăgie, dar nu vede ce se Intâmpiţ din cauza celorlalţi clienţi din bar. Mă priveşte şi dadcfidincapla mine.

- Permite ^mi ghicesc, spune râxand resemnat. *Sa* întors să se îupte pentru tine?

- Ceva de genul, murmur.

Aud alte strigăte, M3 nit spre uşă. îşi dau seama şi ceilalţi clienţi că cineva foce scandal. Se lasă Uniate* Lumea ieuitfc îl aud pe Seckett strigând.

- Nuf Acum ai alte priorităţi, Wood!

Dar Coitoc se desprinde din strânsoarea lui şl pornite cu pas greu spre mine. Mulţimea îi face loc fără ezitare,

Parker a auzit şi el urletele de pe bol eHi ţine respiraţia când vede cine se îndreptă spre noi.

- El e tipul? spune nevenindu-i să creadă, cu teanră ţi uluialii în voce. Nimeni altul decât Cnlton Dona van?! ftahaU Sunt mortl geme el,

MS ridic de pe scaun şi mă pun în faţa lui.

-Pîu-ţi face griji. Mă ocup eu de el$_r$ spun increz3- mare. Dar apoi observ sclipirea de furie pură din ochii lui Coîtnn şi parcă nu mtu sunt aşn de sigurL

BSnuie.se ca e de la băutura cane-mi circulă prin sistem, dar$_{t}$ vAzându -l aşa$_{t}$ simt un fior de plăcere, în ciuda celor întâmplate în ultimele zile. Chipul său are ceva, ceva fle mă atinge profund. E privirea aceea. "Privirea aceea care spune că s-iî săturat. Că î^i face intrarea în bar, mă 1 a pe sos, mâpune pe uniâr şi pleacă cu mine, că mă duce undeva «ude să-mi arate el mie. în cele câteva secunde Înainte caLMtttEK

tfî ii ujunRfl la miiic, ii privesc muşchii mişcându-ae ^ íiiib cAm:i^a mulară pe el şi simt cum locul dintre picitmr* mi se corUorsionează de dorinţa. Jur că nu suni atnsSdţ aci menii primitivi, dar, la dracu, bărbatul ăsta şLie cuinii se fncă dorit de u femeie!

Se opreşte în fuţci mea; ochii reci, calculaţi, de ^ verde smarald, mă fixmă ftră să clipească. Miniea pre^ controlul asupra corpului meu trădător, potolindu-m] libidoul.

- Ce dracu încerci să faci aici, Rylee? mârâie d, încet, dar vocea su tot acoperă discuţiile din bar.

îl aud pe Parker făţaîndu-se neliniştit iu spatele m*^ îl bat pe picior, să-t liniştesc, fiirii sfi mă întorc spre el.

- Şi ce te interesează pe tine, mă rog? Răspund cu nonşalanţă, alcoolul îmi dă un curaj pe care nu-i simt ca adevărat.

De data asta nu mă prinde nepregătită când se întinde să mă apuce de braţ. Mi-o trag la timp din calea *bz*. Mc holbăm unul la celălalt, amândoi înfuriaţi din acelei motiv. Observ că Beckett se apropie de noi trepidând, urmai deSammy,

- Nu-mi plac jocurile, Rylee. Nu o s-o mai repet
- Nu-ţi plac jocurile?! Rád dezgustata. Dar tu te poţi juca, nu?

Se apleacă, apropiindu-şi Ţaţa la doar câţiva centimetri de a mea. Respiraţia sa, cu iz uşor de alcool, îmi flutură pe faţă, se amestecă cu a mea.

- De ce nu-i spui jucăriei tale să plece acum, înainte ca situaţia să se facă şi mai interesantă?

Sunt conştienta că amândoi am băut, că ar trebui să oprim această mică şaradă înainte să fie prea târziu, că ur trebui să plec, dar mi-am pierdui raţiunea cu mult timp în urmă, iar acum domnesc în mine isteria şi dispreţul îi pun mâinile **pe** piept cât pot de tare, sfi-l dau la o pam> *¿finimvw*

din fii(a mea$_{t}$ dar el profită, mfi prinde de încheieturi şi se iolttfeşlc de recul să mă tragă la el

- Eşti un Arogant. Ginit Şi Egocentrici slrig rispicnt la ci, dezvăluindu-i fără să vreau semnificaţia «reclri dar ştiu că nu se prinde. Cad peste el Ne priveşte din ce în ce mai

multă lume Pieptul ni se ridică şi tnboarfl, respirăm sacadat amândoi, maxilarul încleştat,

- Ce dracului încerci sS demonstrezi, ha?! mârâie printre dinţi.
- Testez teoria ta$_r$ mint eu.
- Teoria mea?
- Da. Pufai. Vreau sa văd şi eu cum e să te pierzi în ahdiwva ca să uiţi de durere.
- Şi? Funcţionează? rânjeşte.
- Nu ştiu sigur. Ridic din umeri cu nonşalanţă» apoi mS Întind spre Parker şî-l trag de mâna.

Sunt conştientă că nu ar trebui să-l implic, C5 e extrem de egoist din partea mea să mă folosesc de el, dar Colton mă face să fac tâmpenii,

- Te anunţ mftine-dimineaţă. Ridic din sprânaiană $t dau să trec pe lângă el.
- Nii care cumva să îndrăzneşti să pleci, Rytee!
- Ţi-ai pierdut dreptul de a-mi spune ce să fac în clipa în care te-ai culcat cu ea, zâmbesc sarcastic la el St-apoi, n-ai zis tu că-ti place fundul meu? Bucură-te de privelişte acum, căci nu vei mai avea altă ocazie.

Apoi lotul se precipită şi parcă se derulează cu ince-tinitorul. Colton se năpusteşte asupra lui Parker şi trage dt el până când mâinile ni se desprind, în fracţiunea aceea de sccundă mă urăsc pentru că l-am implicat pe Parker în balamucul ăsta nostru; mă uit la el cerându-î scmse din priviri, dar văd braţul lui Colton pregătit să-i tragă un pumn. Dar intervine Sammy, bioeându-l pe Colton exact la timp, încep să urlu la Colton, acoperindu-l de injurii şi

1 MUHOLIIG

Scanări wHh CamScanrwr

*RCuiAţfi. Toi ce-mi vine în minte, feră excepţii braţ în jurul umerilor. îl resping, dar BUtoL'n ^ iniore, v.id cfl a Rerkett, Mă avertiaeazfi din orii!" ■ [1] ^ im' cfmdu-mfi nfarS din bor. *Qfihlul fîielgm, ti opt*

?m ajungem la **lift,** explozia de adrenalină se consumă, arcind urmele de alcool rămase în organismul meu. Tremur din lot corpul. Sunt şocată de modul în care rn-am cemportat. îmi dau seama că ara devenit o fumeîe nebună, care face scene într-un loc puMic, şi numă recunosc în ca. Cum am putut să bag la mijloc un bărbat inocent care nu merita în nîciun fel furia pe care Colton o dezlănţuise asupra lui. MS simt ca o vedetă de reality-sbow.

îmi cedează genunchii, copleşită de tot ce simt,: Callon e al meu, Colton nu mai e al meu, îl vrean pe Colton. Eprea mult de îndurat.

— Nu$_t$ n-o să faci asta acum, spune Beckett susţinân-du-mă de mijloc înainte să alunec pe jos,

î] urmez când mă împinge afară din lift şi apoi spre camera mea. Sunt complet amorţită, Rănită $i confuză. Ridic privirea la el şt vfid că dă din cap, vorbind atât de încet, de parcă nu mi s-ar adresa mie, ci sieşi.

— Hristoase, Rylee, chiar intenţionezi să îl provoci pe Cultoti în toate modurile posibile? Pentru că, dacă asta oi avut în minte, te felicit, pentru că aî reuşit.

435

K.HfllRW

tntinde mdiia irt timp ce eu scotocesc după cârdul cflre deschide caroem şi i-l dau lui. O descuie şi-mi desdiij$_t$ uşa, punândii-mi o m&nft pe spate sfl m& uşuiască înăuntru.

Mă duc di reci spre valtift şi încep să-mi armie haintfe tflt ctî nuii găsesc înăuntru, plângând isteric.

— în nidun **cait, s**ü nu îudrtoeşii, Rylee, strigA BecketL la mine În spatele meu, văiând ce fac.

Dar "tl ignor, continuând sS arunc hainele, să te înghesui, sfi apăs pe ele sa încapi. Beckett continuă $_B$& pro ieslea, díir U lndepfirlez când îi simt mâna cuprin^ * zándu-míi de la spate, blocándu-mí braţele* Încercând să potolească criza isterica prin care trec.

Mă stränge într-un mod ciudat, aşa cum se ţin copiii când fac istericale şi au nevoie să fie liniştiţi. Apoi mă ia fo braţe caud vede că cedez lacrimilor şi suferinţei acumulate peste zi$_t$ cauzate de tot ce am pierdut.

— Am crezut că încercaţi să lămuriţi lucrurile *Că sunteţi* în smre *să o faceţi.* Suferiţi amândoi când sunteţi despărţiţi.

— Sufeream şi când eram împreună spun în«L Ochii mi se umplu de lacrimi pe care el nu le poate ved*. Scutur vehement din cap. Col ton trebuie să se poatf concentra, Becks. Eu,., asta.« îi distrage atenţia. Nu nevoie de aşa ceva acum.

— Sună foarte frumos ce ai spus, Rylee, eşti gcnlalS, ce să zic... Dor ce dract/itii Ensecm/ră?

Îmi ţ?terg cu dosul palmei o lacrimă de pe obm.

— Nu $tiu. Nu mat ştiu nimic,.. Am nevoie de spaţm, am nevoie să fiu departe de el ca să pot gândi$_T$ să pat înţeleg

— Aşa şi? îţi faci bagajul şi dispari !ără să-i rici nimic? Te furişezi? Oftează frustrat, păşind Înainte şi înapoi prin faţa mea. Pentru că asta i-ar face mult mai bine, DU?

— Beclcett,. nu pot..., mă bâlbâi, pur şi svraplutm mai pot. Iau valiza de mâner ţi dau să o pun în picioare.

Hţckett mi-o smulge din mână$_t$ apoi mă apucă de jnit-ri ş i s c u t u r ă sănătos.

- Să nu îndrăzneşti, Rylee. Să nu te prind ca uKlrtanfcfti[1] st ligă la lui nu, furios peste ponte. Vrei pleci?]

- Bicks...

- Niciun Becfcsî În orice altă *zi* ţi-aş fi spus că eşti doar o o mare la$ă, exact cum este şi el.,. Ca sunteţi aoiojjdoi încapăţanaţi ca nişte catâri, Că vă faceţi rău unul altuia, dar, de fapt, vă faceţi şi mai rău vouă înşivă! Nu aţi ^ii sii lămuriţi lucrurile? înţeleg. Chiar înţeleg. Se mai jptjniplA. Oftează din rSninchi şi-mi dă drumul, îndepir- iniidu-se câţiva paşi. Apoi se întoarce privindu-mă direct în faţl* Dor dacă pleci acum, Rylee, faci rău echipei mele, pilotului meu, cursei $1 *ceîui mai* ¿unprieien *ol nmi.* Aşa că stiinge din dinţi şi prefa-te. Măcar până începe cursa. E tot M'ţi cer. Măcar atâta lucru poţi face pentru mine, îmi eşti datoare. Iar dacă nu vrei să faci asta pentru mine, adaugă dupfi o pauză, extrem de calm şi plin de ciudă, dacă i se întâmplă ceva, ferească Dumnezeu, să ştii că vina va fi doar itel

înghit cu dificultate, casc gura şi mă uit la BecketL Se luptă ca o armată întreagă, deş! e unui singur.

- Să nu crezi că nu înţeleg că ţî-e mai uşor aşa..., sa pled aşa... dar dacă îl iubeşti,. L-ai iubiL vreodată? Atunci Uebuie să faci ce ţi-am cerut. E prea periculos să pleci. Cal

ton nu poate zbura pe pistă la trei sute de kilometri pe cri cu mintea aiurea, la tine, în loc să se concentreze pe cursă.

Îmi ia valiza şî o pune la locul ei.

Tot ce pot să fac este să mă uit la el printre lacrimi, cu inima plină de durere. Arc dreptate, din toate punctele de vedere, dar nu ştiu dacă voi avea forţa să mă prefac, Să mă comport de parcă nu m-ar afecta prezenţa lui Col ton, de parei nu mi-ar lua respiraţia de fiecare dată când ÎI văd, de parcă nu mi s-ar strânge inima când îl văd când nu facem

Scanrwii wlih Carn&canrwr

437km&mm
altceva decdt sft ne sftşiarn în bucăţi unul pe celălalt, Mă va ii încet, cotând un sunet strangulat. Urisc femeia în care m-nm transformai în ultimele zile. îl ur&ţc pe *Colton* Nu-mi dorest decât să fiu iură amorţită, ca înainte, deşt mk plăcut **ntrtl** de mult să potsimţi din nou. Dar dară nu **îl** pot avea, dacfl nu-l pot avea pe iubitul meu, frumosul meu plin de umbre, atunci mai bine să tr&icac amorţită, decât în abisul acesta infinit de suferinţă.

BeckeH obaervă cum isteria îşi face loc spre suprafaţă, vede clipa exactă în care îmi dau scama cat de mult II iubesc, • de fapt, pe Colton şi devastarea pe care o prevăd la orizoni şi murmura *Ticălosul!,* exasperat de faptul că este obligat ¿¡5 se ocupe de mine tn starea asta iraţională. Apoi mă conduce calm spre pat şi mă împinge de umerii să stau jos.

— Băga mi-nş) înjură.

Se lasă pe vine în faţa mea, exact cum ar face m părinte cu copilul său$_T$ f£cândii-m5 să-mi dau seama ce tip , de treabă este, în realitate. îmi pune mâinile pe genunchi, privindu-mă direct în ocbu

— A stricat totul, nu-l aşa?

Sugrumată de emoţie, dau din cap că da. Nu reuşesc să vorbesc

– **Dar tu încă îl** iubeşti, **corect?**

Mă mcord£2 când aud întrebarea- Răspunsul îmi vine atât de natural în minte«. Dar ştiu că nu mai pot continua aşa, deşi îl iubesc, pentru că mă va îngropa de vie în suferinţă după suferinţă.

— Beckett, nu mai pot continua să-mi fac asta. Îmi plec capul, ciatinându-l, cuprinsă din nou de sughiţuri de plâns.

— Ţi-aduci aminte când ţi-am spus că va încerca să te îndepărteze, tocmai ca să demonstreze ceva?

încuviinţez, ascuîtândii-l, dar singurul lucru pe cate ini-l doresc acum este să fiu din nou eu. să-mi ian valiza.
ţPăiXuxtfr
aşa. cu lucrurile iţindu-se din ea pe la colţuri, sS fug la acitfort, înapoi la viata mea previzibilă, flitt *Colton.*

Dar simplul gând mă împietreşte, pur şi simplu.

Beckett mb strânge de genunchi, solicitându-mi afcaţiiL

— lixact asta se petrece acum, Rylee- Trebuie să laţi deoparte tot ce iţi trece prin minte. Să Îndepărte7j orice piesupunereşi si gândeşti cu inima. Doar cu inima, da?

—Nu mai pot, flecks,..

—Tu ascultA-mă pe mine, R>\ Daca 11 iubeşti cu jadevărtt, nu te lâsa, continuă baţi la uşa aceea de fier dincolo de care îşi ţine inima. Dac3 ştii c3 merită, atunci ¿B-o, Clatină din cap. Nenorocita aia de uşfl trebuie să se deschidă, mai devreme sau mat târziu. Şi singura persoană capabila să facă asta eşti tu. Când vede că mă holbez la el cu gura căscată, continuă. Ţi-ara mai spus, tu eşti colacul lui de salvare.

Mă uit la eîₜ amuţită, tncerc&nd să diger ce mi-a spua. Eu sunt colacul lui de salvare? Oare e posibil? Mă simt mai degrabă greutatea care ne trage pe amândoi pe fundul oeefljvutai, au colacul de saîvare. decetot repetă să uit lot «cred că şiiuₜ tot ce presupun?

— N-are cum. Iubirea nu repară-.,

Tresar când ma întrerupe un ciocănit în uşL Dau să mi ridic, dar Beckett mă apasă pe umăr, împm&ându-mă la loc şi se duce să deschidă el Când o deschide, îl văd pe Sarniny irnpingându-î pe Colton înăuntru, Beckett o închide repede la loc tu urma lor,

fn ciuda tuturor lucrurilor pe care Beckett mi le-a spus, mă enervez doar văzându-l pe Colton. Sar de pe pat în clipa în care intri în cameră,

—tn niciun caxl Scoate-ţi-l de-aici pe ticălosul teta egoişti strig la Beckett.

+39

JLBKWBftt

- Tt^i tâmpit?! Ce dracu e asta? urlă Coli™, **nedumerit.**

Apoi vede v»lfra făcută ţi mârâie.

- Doamne, mulţumesc! Vezi sR nu te loveşti de n^ cund ieşi, iubii oi

Mă duc spre elᵣ furioasă, gata sfi detonez.

- Treaba flata se încheie aid ţî ucumî tună Beckett Ea noi, ca un pbrinte care-şi ceartă copiii,

Ne blocăm şi eu, ţi CoÎton când îl vedem întorcai^ du-se spre noi, cu o expresie exasperată şi o alura obstinai

— O siS vă încui în uenorodta asta de cameră daca trebuie, ou-mi pasft. Ori lămuriţi drneuiui odată, ori nu mm ieşiţi de aici, Ne-am înţeles?

Şi eu, şi Col ton începem si tu num la el în acelaşi timp, dar vocea tunătoare a luj Becfrett o acoperă pe-a noastră.

— Ne-am înţeles?!

- Ic Diciun caz, Becks! Nu mai stau aki nido ctipS cu măgarul ăstaf

— Magar?î Colton se-ntoarce spre mine, apropii^ du-se Ia câţiva centimetri.

— Da. Măgari rânjesc.

— Hai să vorbim de măgării, atunci. Zic să începem cu ce tâceai la bar, eu tinerelul âla. Cred că ţj-ai revendicat ti dul chiar atunci, iubito.

- Tinerelul, eh? Adevărul e ca ai d reptate, e muit mai grav să bei un pahar în compania cuiva, decât să bagi limba pe gât unei paraşute, nu? il lovesc în piept, iar actul fizic în sine îmi Indica, de fapt, câtă nevoie am să mă elibera. Colttm sj dă înapoi, porneşte spre celălalt capăt al camerei, apoi se întoarce, expirând îndelung. Camera mi se parentai mică, de parcă tot spaţiul ar îl ocupat de eL Vreau să plece-

Se uita la Beckett şî-şî trece mâinile prin părul <a cerneala. ¿PlMfaJtAtSi

- Femeia asin mî-a fii Uit creierii! uri 8 ella Beckert

- Vorbeşte expertul! Nu uita că tocmai faptul cS ai futul-o peTawny a cauzat toate astea, urlu şi eu îa el.

Şi pentru că Beckett se află exact lângă Col ton, e **imposibil** să nu observ uluiala de pe chipul lui

- Poftim?! se poticneşte Beckett.

- Ce? Nu ţi-a spus? mârii, cu pumnii strânşi, uitându-mă la Beckett. Imaginile îmi rulează prin minte, i-jim spus nemernicului ăstuia că-l iubesc, A dat btr ai fugiţii. Iar când m-am dus să-l caut, două zile mal târziu, la casa din Palisades, mi-a deschis uşa Tawny. Cu tricoul lui pe ea. Doar cu tricoul lui pe ea- în timp ce vorbesc mă uit doar ia Beckett, mi-e imposibil să-] privesc în ochi pe Colton în ctîpn asin. Dar nici măcar nu s-a oprit la asta. Mi-a spus că nu s-a întâmplat nimic. Ceea ce e cam greu de cresuL dată fiind reputaţia pe care o are. Asta şi ambalajul deschis de la prezervativ, care i-a căzut din buzunar.

Termin de turuit, dorindu-mi cumva ***sA-i*** arăt Ini Beckett ce ticălos de prieten are, de parcă nu ar şti deja asta. încercând să-i explic de ce mă comport ca o nebună acum. Dar nu văd pe chipul hii expresia pe care mă aşteptasem văd, □ uluială completă care se transformă în incredulitate când se întoarce spre Colton,

- Vă bateţi joc de mine amândoi sau ce?

Nu mai inţeleg nimic.

- **Ce?** mârâie Colton, Las-o baltă, Becks.

- Băi, cedracu?!

- Beckett, ţi-am zis s-o laşi baltă, îl avertizează. Nu te băga! Colton se propteşte cocoşeşte piept la piept cu Beckett

- Dacă pui în pericol echipa meu şi cursa de mâine, pe dracu că nu mă bag„* Clatină din cap la el, Spune-i, şuieri 44*

— Cc sft-mi spună? urlu la amândoi- Ce dracu ziceţi acolo?

— Iteckelt, e inutil. Eca#i cum ai vorbi cu peretele La ce bun?

îl aud pe Colton vorbind, dar nu-i dau atenţie. Sunt aţa conccntrntfl asupra lui Beckett, eă nici nu înţeleg ce

— Are dreptate Rylee, E$ti un boul exclamă Becfou iucredul, Nu vrei aă-i spui? Bine. Atunci ii spun eul

Colton se înfige în Beckett ţi-I împinge cu mâinile în perete, scrâşnind din dinţi, îmi ţin respiraţia când aud sunetul înfundat pe care-l face spatele lui Beckett lavindu-se de perete, dar observ că nu reacţionează în mei un fel.

— Am m s-o laşi baltă, Becte.

Se uită unul la celalalt ca doi dulăi. Doi dulăi diferiţi, Colton furios, Beckett calm. într-un final, Beckett cedează şi îl împinge deoparte pe Colton.

— Atunci rezolv-o dracului odatiî Re-zol-vă **si**-tu- a-ţial urlă eu degetul Întins **spre** el. Apoi iese din cameil trântind uşa după el.

Colton se lansează într-o litanie de înjurături, păşind înainte şi-napoi prin cameritcu pumnii încleştaţi şi plin de furie.

— Ce-a mai fost asta?

Coltoa raă ignoră, continuând să se plimbe prin cameră fără să tfe uite la mine,

— Colton, la dracu! Mă pun în drumul lui. Ce no vrei să-mi ¿pui?

Vocea mea, ne6resc de calmă, îl face să se oprească Ţine capul jos, maxilarul contractat Când îşi ridică capul ca să mă privească în ochi, nu reuşesc să înţeleg care-i motivul furiei pe care o văd clocotind la suprafaţă.

— Cliîar vrei să afîi? urlă la mine. Chiar vrei?

Mii apropii de el, Înfruntându-L Mă ridic pe vârfuri ci pot privi ochi în ochi.

- Spune-mi, Simt un fior rece de teamă pe spinare, gti vhinr atai. de laş inc&t nu poţi să recunoşti? Vreau sS „'.itid din gura ta. 5ă pot trece odată peste şi să-ini vad de ^aţs naea!

jşi tnclină capul şi ma priveşte în ochi fâră să ctipiîisrii, Cu cât Umpul trecc, cu atât mi-e mai greu să respir Mă doare piept, simt că se strâng

Vocea ii sună rece ca oţelul şi calmă,

- Km fufiiH) pcTawny.

Cuvintele plutesc în spaţiul dintre noi, dar mă injungtrie direct în inimă.

- Laşulcl strig, împin&ându-l. Eşti un laş nenorocit!
- La$? şuieră eL Laş? Dar tu? Eşti atât de încăpăţânaţi! Ai avut adevărul sub nas tot timpul în ultimele trei săptămâni. Dar nu, tu priveşti totul de acolo, din turnul tău

Scanwd wllh CamScanpMsr

de fildeş, convinşi că ştii deja totul! Ei bine* nu ştii nimic! Un raliat de nimic!

Cuvintele sale, spuse tocmai ca să-mi facă râu, să mă îndepărteze, mă enervează şi mai tare, îmi dau curaj.

- Mu ştiu un rahat de nimic? Serios, Ace? Zău? Mă apropii şi ra&T mult de el. la să vedemE Spre exemplu, ştiu când am în fala ochilor un ticălos, şuier.

Ne privim încrâncenaţi, atât de ded$i să ne rănim unul pe celălalt, încât nici măcar nu realhăm că suntem amândoi înfuriaţi din acelaşi motiv.

- Mi s-a spus şi mai rău de-atât, iubito. Rânjeşte, ftcind ţncă un pas spre mine, cu o expresie arogantă care m&focesă iau foc

înainte să-mi dau seama» palma îmi zboară prin aer, obrazul lui. Dar Colton e mai rapid. Ridica şi mai iute mă prinde de încheietură la jumătatea drumului. *** recului mă lipeşte de el MS ţine aşa. iar cand încep să

Scanruii wllh CarTificanrwr

' 443JL BÎWiaÎFG
mă zbnl, & mă îndepărtez de ei, mă prinde de braţul lîbt$_r$ cu nul nu certWtii. Frustrată, mft zvârcolesc sil scap tl în prinsoare. îl urisc atât de mult în clipa asta, cft ma doar* Fiiţa lui se află la doar caţivu centimetri de a mea; il aut] cum respiră greoi din pricina efortului, ii simt respiraţia pţ ribrast,

— Dacă terminasiîşi cu mine, dacă te-ai săturat de mine, de ce nu ini-ai spus-o, pur$i simplu?!

Se uită la mine, cu expresia încordată* ţinându-mi pumnii ca să nu-l mai lovesc,

— Nu o să mă satur nicîodatS de tine.

Şi-apoi, fără măcar să mai apuc să înţeleg ct st petrece, buzele sale sunt deja flămânde pe ale melc, frnl ta un moment dă reacţionez, dar sunt atât de furioasă, atât de supărată pe el, că-i împing, indepărtSndu-mi gura de a sa.

De gustul după care tânjesc, de bărbatul pe canH urăsc,

— îţi place dur, Rylee? întreabă, Mintea mea un pricepe unde bate, dar corpul meu răspunde pe loc, îţi arâi. eu dur, atunci[1].

În mai puţin de o bătaie de inimă, Colton îmi capturează iar gura, punând stăpânire pe mine doar a Îngân du-mă. M6 ţine încă de încheieturi, fiindcă nu încet« sa mă zbat, refuzând să mă las sărutată, încercând s*XA* îndepărtez. Dar indiferent cât de tare încerc, buzele sale rămân lipite de ale mele. Colton scoate gemete mici, adânci, de satisfacţie.

încerc cu disperare să atenuez dorinţa care-şi faci loc dincolo de starea de furie indusă de raţiune, inccrc sS îndepărtez tânjea la pe care o simt între coapse, gustul limbii sale caie se împleteşte cu a mea. încerc să-mi oblig sfârcurile să nu se întărească sub atingerea pieptului sâu ferm lipit deal meu.

Năduful se transformă în dorinţă. Durerea se transformă în dor. Şi dorul alimentează jarul. Atingerile $_{SE}$& mă împiedică să mai jyindesc rafional- Simt cum un geamăt nii se formeaiă în gât, sub buzele acelea care continuă să ísipitüiiwl să mângâie fiecare părticică a gurii mele.

Apoi Colton înţelege că nu mă mu i /bal să seap, ci să mişeii? să ajung la sS-l nting. îmi dă drumuî Ja mftini, l le duc pe piept imediat, înfigându-i-te În cămaşa de pe é$_t$ trnţţăiidu-l violent mai npronpe. Mâinile sale, de acum libere, se plimbă cu nesaţ pe fiecare formă a mea, iară şi iară, fără sft-# dezlipească buzele de ale mele sau eu de ale

lui, beţi de dorinţa pe care o simţim linca unul pentru celălalt-

Fiecare gest şi fiecare răspuns reflectă urgenţă. Nevoie. Foame, Dor, Disperare, de parcă ne-am teme să fim dezlipiţi unul de celalalt dintr-un moment în altul şi că nu vt>m mai pute3 simtf niciodată asta.

Colton mă apucă cu o mână de o fesă, trăgându-mă în d iar cu cealaltă mă line de ceată, nclăsându-mS să mă mişc de acolo. Cand îşi apasă erecţia de mine, frecându-se între picioarele mele, nici macar nu-mi dau seama c5 gemetele care umplu camera sunt ale mele. M ă împinge către comoda din spatele meu. Mă ridică şi mă aşază pe ea, rid1cându-mi rcKhia pe coapse ca facă loc între picioarele mele, fără să înceteze să mă sărute tacticos.

îmi strâng picioarele pe mijlocul lui, apâsându-l şi mai tare de mine. Ştiu că e greşit. Ştiu că, după tot ce mî-a spus, nu ar trebui să fhc asta cu eL *Dür* m-om táturaf si *mă mai gândesc.* M-am săturat să-l doresc, ştiind bine că nu suntem făcuţi unul pentru celălalt Că venim din lumi complet diferite, incompatibile, Dar am obosit şi să-mi fie dor de el. Nu mai pot să-mi doresc atât să-i aud vocea ia íeleforu Nu mai pot sa nu am nevoie de el.

Am obosit să-l iubesc ştiind că el nu mă iubeşte pe mine.

Am nevoie sîl-l simt. Am nevoie de liniştea pe care atingerea pielii lui pe a mea mi-o dăruieşte, tmi dau seamn 445
^ pjflcerei fizică mă calmcaaft într-un mod pe care nu+| fnţcteae^m pani acum. Ejcact cum a Hîeut Col ton ani de-a rândul p<mtni potoli suferinţa*

Dar de data asta, am cu nevoie să-mi înec durere în el.

ŞLui că e o chestiune de moment, dar cedez, mi ofer lui, Vrea să-l sirra, să-J gust, sfi-l aud, să-l miros Drogu] meu. Necazul meu. Mă pierd de bunăvoie în e), să uit măcar pentru moment de durerea pe care şdu că o voi simţi când vom fi din nou doar unu.

Îl apuc de tricou şi H dau jos; gurile noastre se despart pentru prima dată de când începuse să mă sărute. Darcum dispare materialul dintre noi, ne năpustim iarunul asupra celuilalt. îmi trage breteaua rochiei de pe umăr, im-ptetindu-mi sărutări umede pe gât, apoi mai jos, până U cupa sutienului îmi scapă un geamăt ascuţit de plâcereşi de nevoie când îmi cuprinde un sfârc în gură după ce mâna sa îmi coborâse cupa sutienului, tmi las capul pe spate de atâta intensitate a senzaţiei in6gându-rui degetele în pârul său de

Scanruii wllh CarTificanrwr

pe ceafa- Simt ca pântecul îmi ia foc de dorinţă şi ml trezesc că bijbâi să-i desfac pantalonii,

Reuşesc să-i trag fermoarul şl-mi strecor imediat mâinile între bumbacul boxerilor şi pielea sa fierbinte, fi cuprind cu mâna erecţia ca piatra şi-l aud gemând de plicere când pielea mâinii mele ii atinge carnea tare. Imediat simt că mă apucă de coapse, îmi ridică grăbit, rochia şi mai suî şi-mi dă la o parte bildnii umezi. Simt cum tî alunecă un deget între pliurile vaginului, &cându-mă să mă împing mai bine în el. Ah, de când nu-l mai simfiseml tmi apfo şoldurile de el, lacomă, neruşinată, dornică să mă pM în plăcere. Gem tare când îmi bagă un deget înăuntru, sfi întindă rnai bine umezeala.

Nu apuc să deschid ochii, nici să-mi dau seama că ^i-a luat degetul de pe mine, pentru că îl simt intrând adânc ţi tare. Gemem împreună când se opreşte să-şî facă loc cât mai adine. Mă strâng tare în junii lui, ajustându-mft U d**mi'uiiyiiilesalc. îi simt sub palme muşchii îneordându-i-'fie ux ţticercttrea de a se controla, Şi când văd că nu reuneşte, ci e pe cale să explodeze, preiau eu controlul şî-ncep să mă mişc pe ci, îndemnându-l să se miţte la rândul lui. Să Inse dus de plîlcere, iiă renunţe la conU'ol. Să fie dur cu mine Pentru cil în clipn asta nu am nevoie de preludii. Tot ce este eL Tânjesc după asta de efiteva săptămâni(ţi îmi place atfii de al naibii de mult, încât nu vreau altceva decât să-l las să mă ducă dincolo de limite.

Col ton îşi înfige degetele în coapsele mele rănindu-mS ţi mă ţine nemişcată pe marginea comodei, mişcandu-se îare şi repede în mine. O dată, şi încă o dată, şi încă o dată, fiecare mişcare mai delicioasă decât cea precedentă,

- Doamne, Ryîeeî...

Se mişcă nemilos în mine. Se apleacă să-mi devoreze gura din nou, mişcândc-şi limba în acelaşi timp cu şoldurile. Ce fiecare sărut mă trage mai aproape, apoi mă apucă de fese, mă ridică şi, fără să iasă din mine, mă mută şi ajungem în pat.

îmi astupă din nou gura cu a sa, regăsindu-şî ritmul. Simt cum plăcerea creşte, eliberarea e aproape şi-mi pun mâinile pe gâtul lui, trăgându-i mai aproape ca să-i ţin gura lipita de a mea, să-l sorb.

- Eşti absolut incredibilă! îmi murmur^ pe buze.

Mu pot vorbi. N-am încredere în ce aş spune. Nici măcar nu ştiu cine sunt în clipa asia. Prefer să-mî arcuiesc spatele, schimbând poziţia astfel încât să ajungă până la punctul acela foarte sensibil de mine, să se frece de el În infinit*

Coiton îmi cunoaşte prea bine corpul, ştie ce am nevoie ca să-mi dau drumul $i înţelege de ce mi-am schimbat poziţia.. Se dă înapoi, mă apucă de picioare şi-mi pune tălpile pe piept. Unghiul acela îi permite să intre şi mai adânc în mine; mi-e imposibil să reţin geamătul de plăcere *4A?*
ammB
carwnî scnpft de pe buxe când **îl** simt ieşind aproape de ţ^ ţi intraod încet înapoi.

Ridic ochii ta el; are chipul acoperit de un strat de sudoare, pe umerii săi îmi văd unghiile de la picioare

acoperite de o culoare strălucitoare, în contrast cu pielea sa hruitzjifiL Apoi ii întâlnesc ochii. îl privesc îndelung, panii simt di e prea mulL, că nu mai suport; e prima dată, de când jie-ani cunoscut, când nu-şi mai ascunde emoţiile dincolo de nieto barieră. Şi e prea mult, prea greu de înţeles în clipa asta când tot ce-mi doresc este si trâicsc momentul, mă pierd în el şi sa încuî afară tot restul. Să-mi pierd şirul gândurilor.

îmi Ins capul pe spate, ochii închişi, unghiile înfipte în aşternuturile de sub mine şi simţind cum senzaţiile mi copleşesc. Coiton simte probabil efl m& apropii de orgasm pentru că respir sacadat coapsele mi se contractă.

— Aşteaptă, Ry, gâfâie, Aşteaptă-mă, iubito. Se adânceşte în mine, mişeâiidu-se într-un ritm căruia îmi este impoisibil să mai rezist,

- Ahî Doamne... gem simţind cum corpul îmi explodează în milioane de bucăţi de plăcere. Simt că mi su foc» că orice gând a dispara t, că nu mai atu nido putere ià reacţionez, Contracţiile cauzate de climax mulg orgasmul din Coltoa îmi striga numele, dându-şi capul pe spate, lăsându-se pradă propriei plăceri, zvárcolüulu-se încet în mine. Când revine la realitate, eu încă respir sacadat, ni capul golit de gânduri dat pe spate, ochii închişi. Simt cS-mi îndepărtezi picioarele de pe piept şî că se urcă peste mine, Í3rfi să iasă, sprijinindu-şi greutatea în coate$_{T}$ de o parte şt de alta a umerilor mei. îmi apucă faţa În câuşul pernelor, mângâîndti-mi u$or obrajii.

îi simt respiraţia pe buze, ştiu c£ mă ţintuieşte cu ochii, dar simt că eu nu pot să-i deschid pe-ai mei încă, Trebuie sfi reuşesc controlez emoţiile înainte, pentru că, oricât de minunat a fost ceea ce tocmai s-a întâmplat între noi, nu am rezolvat nimic. Nu face să dispară fapltil
d $_{B}$ fugît de mine când i-am spus că îl iubesc. Nu şterge nici faptul cft »-a culcat cu Ta wny doar ca s& îngroape ideeu ci **cineva** ctiisir şi-ar puica dori să se bucure cu el de ceva fltfi mult decât un simplu aranjament. Tot ce demonstrea- ţx este dl împreună putem avea parte de sex incredibil, ¿Mut ameţitor.

tar acum ©tact a$a mă simt eu: ameţită.

Simt greu ta tea privirii sale, dar nu pot deschide ochii pentru ci ¿iu efi voi începe să plâng. Oftează şi ştiu că inccnrcfi mă înţeleagă, sfl înţeleagă ce-mi trece prin cap. l$i propteşte fruntea pe a mea, continuând să mă mângâie uşor pe maxilar.

- Dumnezeule, ce dor mt-a fost de tine, Rylec, îmi şopteşte încet pe buze.

ŞL mi-e chiar mai greu a-l aud spunând asta decât s& accept c3 tocmai m-am culcat cu cL Pentru că tonul atât de vulnerabil ,sf râguşcala din vocea sa îmi ajung direct în inimi în suflet. Cred eă ce mă emoţionează cel mai tare este faptul că, deşi s-a culcat cu atâtea femei, probabil nu ka murmurat nici uneia cuvintele acelea.

- Vorbeşte cu mine, Ry, îmi spune încet. Vorbeşte cu mine, iubito, mă roagă.

0 lacrimti îmi alunecă printre pleoapele închise, Dau încet din cap, fărfi să deschid ochii. Emoţiile care mă cuprind sunt prea puternice. Pentru el, atracţia dintre noi e suficientă pentru el. Dar nu pentru mine Nu rezolvă nimic, Cum u$ putea sil mai am vreodată încredere în el? Cum putea să mai am vreodată încredere în mine? Femeia asta, care se culca cu un bărbat dupfi ce a aflat că a inşelat-o, nu sunt eu. Cum să trăiesc, cum să-l iubesc mergând constant în vârful picioarelor de teamă că, daca voi spune ceva ce-I VB speria, îl voi trimite direct în braţele altei femei7

Pentru el, ce s-a întâmplat acum între noi înseamnă împăcare. Pentru mine este doar o ultima amintire. Ultimul adio.

Scanrwiil wllh
CamScanrvsr

*449*K. flrtTKfffPC

Mă niflite iii» tutsufletuL Urăsc faptul că m*am folosii de ti ca să-mi nlin durerea, care oricum va reveni şi-mi va lua inima în urm.Mioare le săptămâni şi luni de /.ile, Urisc sfl simt efl uu mai am nevoie de el aşa cum are eJ nevoie de mine acum. Nu pot pierde fiinţa mea, pe care tocmai am regAsit-u şi pe care, în mod ironic, chiar el a scos-o la iveala din mine. Uite ce-mi poate face. Ce fel de om am devenit. Sunt ca o nevrotici lunatica în preajma lui. Şi, *da, Doamne, da, ît iubesc,* dar iubirea nu merită sacrificiul când nu este impartăşitii şi dacă tot ce primesc în schimb este asta.

Se retrage şi mfi sfirută pe nas. tmi tremură bărbia

— Spune-mi la ce te gândeşti, Ry, mi îmboldeşte să-rutandu-mi urma de lacrimă de pe obra2 şi apoi, pe riad, ochii închişi

Iar tandreţea asta, venită de la cineva care jurii efi na e capabil să iubească rupe orice baraj. Şi cu toate că e încă în mine, îmi dau seama că simte cum ne îndepărtăm pentru că îşi apropie gura de a mea, mă sărută şi-mi apasă limbi intre buze, să mi le deschidă. Îmi linge gura încet, limbile ni se ating tandru. îmi spune că mă doreşte cu o disperare subtilă, gentilă.

Răspund la rândul meu cererii sale mute, pentru el şi eu am nevoie să-l simt, să controlez tot ce simt pentru el, deşi sunt conştientă că nu mai este de ajuns. Pentru că dragostea neîrapărtăşită nu este mei odată de într-un final, Collon îşi ia buzele de pe ale mele şi oft£3ză când se retrage şi observă că ochii mei rămân închişi.

— Vin imediat, spune.

Tresar când alunecă afară din mine, redevenind doi, simt cum salteaua se adânceşte sub greutatea lut, apoi se ridică după ce el pleacă. Aud apa curgând în baie. Paşi apropiind ut-se în dormitor. Tresalt când simt prosopul cald pe piele. Collon mă curălă încetişor, apoi lipâie înapoi tnbai&

— Am nevoie disperată de un duş, iubita mea, Dă-roi tm minut. Apoi trebuie să stăm de vorbă, da? TVefoitesfl

Îmi mai dă un sărut pe frunte, şi simt iar salteaua fjjieiiîidu^soodtttîl cu el. And apa pornind şi cabina duşului iwhiataito*«*.

R&mnn wolo aşa, ?n tăcere, Mintea îmi bMie de piintturL simt că începe să mă doară capul, îl iubise pe CoUcn? Pe bărbatul acesta magnific, dar damnat? Fără umbrA de dubiu,.. Dar înainte credeam că iubirea învinge uit$_{N}$cr$_{t}$ acum, nu mai sunt la fel de convinsă. Probabil, în

felul lui, ţine la mine, dar mie nu-mt ajunge asta. Chiar îmi darcsc sa stau tot timpul cu sabia lui Damocles deasupra cflpţilui, neştiind unde va duce relaţia asta?

Mi-am trăit ultimii doi ani amorţita, prea speriată să am din nou sentimente pentru cineva, iar acum, când l-am găsit pe Colton, care m-a &cut să simt iar, nu cred cS m0 mai pot întoarce la cum eram înainte, Nn mă mai pot limita doarsă fixist, şi nu să trăiesc. Mi-ar ă cu putinţă să rămân cu el şi să tiu în mine tot ce simt pentru el Hiră sfl ajung să expIodc2? Nu cred că vreau să retrăiesc golul acela, Nu cred că mai pot Şi nu sunt sigură nici că el va reuşi să auceptc îubîrea mea vreodată. Strâng din ochi, încercând ki mă conving că eu şi el putem depăşi toate astea. Că pot li suficient de puternică, suficient de răbdătoare, că pot ii rea puterua de a ierta şi aştepta ca el să-şi alunge demonii, si accepte iubirea care-i este oferită. Şi. dacii n-ova face? Niciodată?

E suficient sa vezi ce ne-am f&cut unui altuia în seara asta. Cum ne-am rănit în mod voit. Cum ne-am folosit de alţii ca să ne răzbunăm. Cum am sărit unul la altul să ne sfişiem. Or, nimic din toate astea nu e sănătos. Nu faci A$B CEVA persoanei pe care o iubeşti, la care ţii, îmi viiL în minte cuvintele mamei; *ta început burtnitul* se comportfi *întotdeauna frumos, însă dacă nu o face de ia început,* atonei sigur nu *o va face mai târziu.* Iar judecând după ultimele douăzeci şi patru de orc* în mod clar noî doi nu vom reuşi. 45t

l>«íijit*r, süniem pasionali, plini de ardoare, iicicrfíHori şi simţim nlât de intens când suntem împreuni Gwa ce în dormitor dă naştere unei chimii incomensurabile; thr, în ce priveşte relaţia noastră, e dezastruos. $i oricât de mult mî-ar plăcea mie sS-l ţin P^ Colton doar]n dormitor, ca să poată face ce vrea cu mine, aşa ceva nu c realist.

Încep să plâng. Nu mai e nevoie să mă ascund fmj zdruncină tot trupul, mă sfâşie, Pling şi plâng până simt că nu mai am lacrimi de plâns pentru bărbatul care se află 1$ doar câţiva paşi cu toate astea, atât de departe de mine. închid ochii şi-mi fac curaj să pot face ce urmează sS fac. E cel mai bine pentru toţi, pe termen lung.

Mă mişc fără să mă moi gândesc a duua oarl Profit că sunt într-o stare de amorţeală emoţională înainte să tiu mai pot face asta, Colton are dreptate» E un om frânt *Iar acum* aur?! *frfmift şi eu.* Două jumâtăţî nu fac întotdeauna un întreg.

Scanrwid wllh
CarnBcanrver

Da* l-am regulat — pentru că a fost vorba de reguhi$_t$ nimic între noi nu a fost tandru sau duios sau plin de semnificaţie — mai ales după ce a edmis că s-a culcat cu cineva, Cu nimeni alta decât Távmy. Nu am să accept aţa ceva. Niciodată. Dar atunci când sunt aproape de el$_($ când domină până şi aerul pe care*! respir, ajung să fac compromisuri pe care altfel nu le-nş face, Or, ăsta nu e un mod de a-ţi duce viaţa. Să accepţi orice compromis Lu$_f$ inr cealaltă persoană niciunul,

!mi reţin suspinul de plâns şi mS-mbrac cu dificultate. Îmi tremură atât de tare mâinile, că abia reunesc să-mi aranjez hainele pe mine. Mi-arunc o privire în oglindă şi mă blocheît din drum. Ml uit la mine $i tot ce văd este o inima frântă. îmi îndepărtez privirea de acolo şi-mi iau valiaa. Í1 aud pe Colton dărâmând ceva prin du$.

Scanneet wl1h CamBcanrwr

îmi şterg lacrimile care curg de-acum pe o calc
ştiută.ZPaUttnro
Ai HiK Ace. Te iubesc, spun în şoaptă pentru că nu i
t .^ncUu.clirecL
Pcntfu cA nu le-ar accepta niciodată. Cred dl te-am iubit din totdeauna. Şi cfi o să te

tncreu,

" iwbid uşa cât de încet pot şi mă strecor afară din a de hotel cu bagajul în mană. Nu reuşesc să dau a ul iineditt mfmeridui uşîi pentru că ştiu că, în clipa în drţl1711 voi face* S-» tenninat totul. Şi cu toate că sunt sigură *luil* hjnt ciatnfti tor€ctă «kcixie,simt ^^Pin bucăţi.

Titig aer în piept, dau drumul mânerului şi pornesc sprint, cu obrajii acoperiţi de lacrimi.

i^Qaplhiid â&^eă &l tvojm

Parcă trece un secol pânfi coboară liftul. îmi siml ochii obosiţi, inima grea ţi abia mă mai pot ţine pe picioare» abia mai pot respira, Nu mai reuşesc nici aă mă mişc, parcă nu mai am de ce. Ştiusem ci despărţirea de Colton va fi grea, că mă va devasta, dar no-mi imaginasem vreodată că primul pas va 6 şi cel mai greu.

ligile se deschid cu un clincheL Trebuie să mă grăbesc acum. Trebuie să dispar. Colton va încerca să vinii dup& mine, să tragă de timp.

Sau poate nu, poate acum. după ce am făcut sex, mă va 13sa sa plec. Nu e genul prea greu de descifrat şi, oricum, casă fiu sinceră, am obosit să mai încerc, Şi aşa eu cred una, e) face alta. Dacă am învăţat ceva din relaţia cu eî, este că nu ştiu absolut nimic,

Imî trec palmele peste faţSP încerc să-mi şterg lacrimile de pe obraji, deşi sunt conştientă că oricum arăt în ultimul hal. Şi, sincer, nu mai am putere să-mi pese de ce va crede Lumea.

Sunt aici de doua ziieT dar sunt atât de confută, încât îmi ia câteva momente să-mi amintesc pe unde trebuie s-o iau ca să ajung la intrarea principală, şi de acolo să iau un taxi. Trebuie sa trec prlntr-o gradină şt de acolo în holul ce!
4S5
t fifflirMî
mare. de la Rcccpţîc. Îl văd, încep mă târăscîntr-acolo, cu toate hainele revii rsându-se ciudat din vnlfaS* Simţurile îmi suni complet amorţite, îmi spun că fac ceea ce trebuie, că am luat decizia corectă, dar mă bântuie expresia lui Colton, caiwl a intrat în mine: onestă, deschisă, toate barierele

Scanrwii wllh CamEcanpver

tâsatc jos. Nu ne putem oferi unul celuilalt ce avem nevoie pentru ci, de fiecare datfi când o facem, sfârşim prin a **ne** răni. Pas dtijwi jras, îTiomas, *haide.* Asta contiuui să-mi repet. Atâta vreme cât continui să mă mişc, atâta vreme cât nu-mi mai las mintea afi bată câmpii, reuşesc aă ţin sub control senzaţia de panica. E acolo, la pândă, ascunsă sub stratul fragil de gheaţă.

Reuşesc SĂ fac vreo douăzeci de paşi în grădină. E pustie la ora asta din noapte. Mă lupt disperată cu mine să continui să mă miţe.

— Nu m-am culcat cu ea.

Tonul profund taie în felii întunericul nopţii. Picioarele mî se opresc. Mintea îmi spune „mergT, dar picioarele mi se opresc. Cuvintele sale imi provoacă un şoc, Sunt atât de anesteziată din pricina tuturor lucrurilor care s-au petrecut, din pricina dorinţei de a simţi, înlocuită apoi de un exces de emoţii pe care nu mai vreau să le simt încât nu reacţionez în niciun fel, Nu s-a culcat cu Tavmy? Şi-atuuci de ce a zis că a f&cut-o? De ce ne-a cauzat atâta durere dacă nu s-a întâmplat nimic? O aud pe Haddie spunându-mi că sunt o încăpăţânată, că nu-i permit să stea de vorbă cu mine, să-mi explice, dar am nevoie de puţinele puteri car? mi-uu mai rămas ca să respir, nu mă mai pot concentra şi la ce mi-a *vSs* ea. Inima îmi bubuie în piept, habar nu nrn ce să fac acum. Ştiu că ar trebui să mă simt uşurată, dar ce n*i«a spus nu rezolvă oricum problemele dintre noi. Tot ce mi se păruse atât de limpede mai devreme, paradoxal, dar limpede, nu mai e la fel de limpede acum. Trebuie să plec, i)ar trebuie să şi stau.

Scanruii wllh CarTificanrwr

îmi doresc, dar şi urăsc şi, mai presus de orice, simtfrPdAbHua

— Rylee, nu m-am culcat cu Tawny. Nici cu ea$_{T}$ nici cu vreuna dintre femeile cu care m-ai acu?.at că m-nm culcat

Dedata asta cuvintele sate rnfi lovesc şi mai puternic. Mît fac simt şt spera nţS, dar si mâhnire. Doamne, ne-a focul alâta rău, ne-am sfaşiat unul pe celălalt, ne-am jucat unu! cu celălalt ca doi proşti, doar ca să ne rănim, şi toate astea pentru nimic?! O lacrimă îmi alunecă pe obraz.

— Am luat repede pe mine o veche pereche de blugi când am auzit ciocănind la uşă. Nu-i mai purtasem de luni de zile. Ry, întoarce-te cu faţa la mine, spune.

Dar nu reuşesc s~o fac. Închid ochii şi trag aer adânc în piept. Sunt covârşită de emoţii, sunt confuză, nu mai înţeleg nimic.

— Putem face asta frumos şi calm, sau te pot obliga, spune pe un ton implacabil, ti aud vocea mai aproape de mine acum. Dar de data asta vom face lucrurile în felul meu. Nu te las sa fugi$_{T}$ Rylee. întoarce-te cu faţa La mine.

Inima mi se opreşte, mintea aleargă. Mă întorc încet spre el. Mi se taie respiraţia când îl văd. Ne aflăm într-o grădină plină de plante exotice, plină de culori, dar de departe, cel mai frumos lucra din faţa mea este el,

Colton are pe el doar o pereche de blugi. Nimic altceva. E 1n picioarele goale, pieptul i se zbate din cauza efortului, are părul ud şi apa î se scurge în mici şuvoaie pe umeri. Arata de parcă, abia ieşil din duş, a descoperit că plecasem şi a fugii după mine. Face un pas şi înghite cu greu. Are o expresie extrem de decisa. Arată pur şi simplu magnific, îţi taie respiraţia, iar ochii săi mă ţin prizonieră, nu mă lasă să plec. Lacurile acelea adânci şl ver/.i mă privesc implorând, încercând să mă corningă, să se scuze. Dar eu njă simt Inereme oiţă.

— Am nevoie de timp, Coltom să mă gândese, încerc să mă justific eu.

— La ce să te gândeşti? Dă aerul afarfi din piept şi înjură ca un birjar. Am crezut că ne...

ILMQHBnUÎ

Îmi ţin ochii pe oja de pe unghiile de Ja picioare; î$_{n}$ minte îmi revin imagini de mai devreme, picioarele mele pe pieptul lui.

- Am doar nevoie să ma gândesc- La noL La asia. La tot.-

Col ton se apropie.

— Uîtă-te la mine, îmi cere decis, dar tandru.

li datorez măcar atâta lucru, indiferent cât îmi e de frică de ce voi vedea în ochii lui. Dar când îmi ridic privirea şi o întâlnesc pe a fin, cercetătoare în lumina lunii pHn^ în adâncul ochilor lui văd îngrijorare, uluială, teamfi şi niî doar atât. Şi, oricât de mult aş vrea să mă uit în alta parte, | sa mă ascund de răul pe care sunt pe cale să 14 provoc, nu pot. Colton merită mai mult de-ntftt. Vorbeşte atât de încet, că abia îl aud

- De ce?

Aşa de puţine cuvinte, dar atât de multe emoţii.. Nici nu ştiu cum s3 răspund, îmi ia câteva clipe să-mi găsesc vorbele.

Aş vrea să-i pun şi eu tot aceeaşi întrebare.

— Dacă ce ne leagă ar li real, Colton* ar ttebui ne completăm umil pe celălalt, să ne dăm aripi, nu să ne sfăşiem. Uîte-te şi tu ce am făcut în seara asta, încerc să-i explic. Oamenii care ţin untti la celălalt nu încearcă facă rău intenţionat, uu e un semn bun. Clatin din cap sperând că înţelege ce vreau să spun.

înghite cu dificultate, căutându-şî cuvintele.

- Ştiu ca ne^am făcut mult rău, Ry$_r$ dar cred că putem trece peste, pledează el. O să ne îndreptăm.

închid ochii un momertl şi lacrimile îmi curg pe obraz, amintindu-mi unde fusesem şi ce urmează mâine

— Colton, tu ai nevoie să te concentrezi acum pe cursă,., Noi putem discuta după aceea. Acum mintea ta trebuie să fie la pistă, acolo şi doar acolo.

Scutură cu putere din cap.

— 'Fu eşti mai importantă pentru mine, Rylee.

- Nu, nu sunt, şoptesc ferindu-mi iară privirea de el. **Lacrimile** tiu se mai oprcsc.

îi simt degetul pe bărbie. Mă întoarce cu faţa Ta el.

— Nu pleci ca să ai timp de gândire. Nu vrei să te mai întorci 1b mine, nu-i aşa?

Mă fixează, aşteptând un răspuns. Dar eu lac. ţi asta îl lâmureştc.

— Chiar nu a însemnat nimic pentru tine ce s-a întâmplat mai devreme? Am crezut că... se poticneşte şi vad tuxm începe ¿¡ă înţeleagă. îmi spuneai adio? De*aia erai aşa tristă,»» spune, vorbind mai mult cu sine. Chiar îmi spuneai adkî, **nu?**

Nu-i răspund, dar ii privesc adânc în ochi sperând 5ă poată vedea într-ai mei cat de greu îmi este să fac pasul ăata. Mi-ar fi fosl mult mai uşor dacS ar fi fost furios, dacă ar fi început să arunce cu una sau alta, insă el îmi vorbeşte tandru, rugător, uitniL, îndurerat

— Am doar nevoie de timp să mă gândesc, Colton, reuşesc în sfârşit să spun» repetându-mă.

— Aî nevoie de timp ca să te distanţezi, să-ţi fie mai uşor. Asta vrei eă spui de fapt, nu?

Îmi muşc buzele, alegandu-mi cu *grijă* cuvintele.

— Eu—, am nevoie sS stau puţin departe de tine, Cui ton, de dezastrul pe care 1 -a m făcut în ultimele doua zile. Eşti atât de copleşitor, omniprezenta Condsunt în preajma ta mă pierd în tine complet, parcă nici nu mai pot să respir, Kă gândesc, nu mai pot să fac nimic singură. Am nevoie de timp să procesez totul... Mă uit de jur-imprejur, apoi din nou Ia el. Am nevoie de timp să înţeleg de ce suntem utiii de distruşi...

r
Scanrad wHh CamBcanrwr
450

*Nu, Ry, nu? insista el.*ĸ *mmw*

Voccu i se frütigc. Imi cuprinde faţa în mâini, îndoind genunchii ¡^-şi potrivească înălţimea cu a mea, ochi În ochi, h doar câţiva centimetri distanţă, Cu degetele mari mă mângâie pe maxilar.

- N u . suntem dismişi, iubita mea, doar un pic mototoliţi. Iar mototolit e'în regulii- Ittseamnă că pulem rezolva totul.

Simt că-mi explodează inima în piept când îl aud citând versurile cântecului pe care eu i le spusesem odată. Doare otát de rüu_ Privirea sa. Simplitatea acelei explicaţii. Insistenţa, convingerea cu care-mi vorbeşte. Ironia subtila a situaţiei: persoana care nu voia „relaţii serioase" vorbind despre cum să repare o relaţie.

Reiafiŭ *noastră.*

Clatin din cap. Deschid gura, dau să spun ceva, o închid din uou şi sîmt pe limbă gustul sărat ai lacrimilor. Nu reuşesc să-mi găsesc cuvintele. A rămas aşa, cu genunchii îndoiţi, ca să mă privească în ochi.

— Am atât de multe să îţi explic. Atât de multe sS-ţi spun... Atât de multe lucruri pe care ar ii trebuit sfi ţi le & spus acum multă vreme.

Oftează disperat, rugător. îşi Innoadă degstdt după ceafă, coatele îndoite, păşind nervos de colo-colu îl urmăresc din ochi. Apoi se opreşte, vine spre mine pe neaşteptate şi-mi striveşte gura ai a sa, zdrobindu-mt buzele într-un sărut care debordează de disperare. Şi, înainte să-mi recapăt echilibrul, se dezlipeşte de mine, îmi pune mâinile pe umeri şi mă priveşte ţintă.

- O să te las să pleci, Ryl ec. O să te las să te îndepărtezi de mine, să pleci din viaţa mea dacă asia vrei, cftrâr daci o *să mă ucidă,* dar mai întâi trebuie să mă asculţi. Te rog, hai înapoi În cameră să-ţi spun tot ce trebuie să auzi de la mioc.

Trag aertn piept, îl privesc în ochi. Stă la doar câţiva centimetri de mine, implorând pentru un 6r de speranţa, f mî stă pe limbă să-l refuz, dar, oricât aş încerca, nu reuşesc ÎrBl&iMtt

inii inu ochii dintr-ai sfii ţi înghit în gol, încuviinţând din cap-

Singura lumină care pătrunde în camera e cca a lunii. V&d proiectată pe pat, între noi, umbm lui Colton> Stă pe-n parte, sprijinit în cot şi mă priveşte. Rămânem aşa o vreme,

Scanrwd wllh CarnScanrker

în tăcere, el se uită Ia mine, eu mă uit la tavan, fiecare încercând să înţeleagă la ce se gândeşte celălalt. Colton se întinde, ezitând, şl îmi ia mana în a lui; oftează încet.

Nu ştiu ce să fac. înghit, cu ochii fixaţi pe paletele ventilatorului ciire se Învârtesc la nesfârşit,

— De ce? spun cu voce spartă, E prima dată când deschkl gura după ce reveniserăm în cameră, îi adrese?, aceeaşi întrebare pe care mi-o pusese el mie. De ce TUí-ai spus că te-ai culcat cu Tawny?

— Eu.» nu $tiu> Oftează a frustrare şi îşi trece mâna prin pfir. Mmur £Îs ctt, daca asta crezi tu despre mine, dacă ■iila te aştepţi fac, dacă nu mă laşi nici să-ţi explic, poate voiai să fii rănită aşa cum m-ai rănit tu pe mine când nwi acuzat de aşa ceva. Erai aşa sigură că am făcut-o. Atât de sigura că m-am folosit de ea ca să te înlocuiesc pe tine, că nid măcar nu ai vrat să mă asculţi, M-ai ignorat* Ai fugit. Mu mi-ai dat nici măcar ocazia de a explica ce dracului s-a mtamplat de fapt în dimineaţa aia. Nu mi-ai permis.,. Aşa că o parte din mine probabil s-a gândit că, dacă aşa stă treaba, atunci ar trebui să-ţi spun ce vrei să auzi» exact cum ar face ticălosul, bastardul care m3 crezi.

Rămân mută, încercând să-i înţeleg raţionamentul Reunesc nu reuşesc,

— Te ascult acum, şoptesc, conştienta că trebuie sR aflu adevărul. Că trebuie să punem cărţile pe masă, ca sS pot lua apoi o decizie.

461

LBSOHBMS

- Nn ştiam cat de singur eram, Rylee, începe cu un tremurat în voce şi simt, pentru prima dală, că este extrem de emoţionat. Cfit de muU nwm izolat, m-am însingurat de-a lungul anilor. N-am şliut până nu te-am cunoscut pe tine. Pânfr când nu am mai avut voie să le sun, să-ţi vorbesc, si te văd h

- Cum adică nu ai avut voie, Col ton? întreb nemţe-legând, Tu ai fugii de mine, nu invers. Eu eram cea care a 1 stat şi a tot aşteptat un semn de la tine. Cum poţi gândi aşa ceva?

- Ştiu, spune tandru. Ştiu, dar... ce rni-ai declarat, cuvintele acelea două, mă transformă în cineva în care nu mai vreau niciodată să fiu. Declanşează ceva în mine t amintiri, demoni, atât de multe lucruri oribile, indiferent cât de mult timp a trecut de atunci. Şi atunci cu... Se opreşte,

incapabil să verbaliiceze, să spună exact ce i se întâmplă când cineva 1i spune „te iubesc".

- Ce? De ce?

Despre ce dracu vorbeşte?! Aş vrea să urlu la el, dar ştiu că trebuie să am răbdare. Încăpăţânarea mea nu adusese nimic bun. Lui nu îi prea stă 1n lire vorbitul. Aşa ci trebuie să mă abţin şi sa stau calmă-

- Ca sti înţelegi, Ry... când eram mic, cuvintele astea erau folosite ca să mă manipuleze, erau un mijloc de a-rai face rău.«

îl văd în dificultate şi m& face să-mi doresc ea disperare sS-l ¡ou \n braţe. SB-l strâng la piept si să-l ajut să scape de asta, poate aşa l-aş putea înţelege mai bine» să înţeleg ce-i otrăveşte sufletul. Dar mă abţin. Ridică ochii h mine, încercând să zâmbească, dar eşueaaă lamentabil şi urăsc faptul că situaţia aceasta i-a rflpit suriisul său minunat

*^.Oricum, povestea e prea lungă şî prea dureroasă ca să o spun pe loată acum. Probabil nu voi fi capabil niciodată să o spun pe toată. Oftează din rărunchi. Cfc facZ&îüJtutf**
acum, faptul că îţi spun,,, e mai mult... n-am mai spus **niciodată...** Î m i **dnu toata** silinţa cu tine.

Mă roag£ din ochi să înţeleg, sLând aşa,în penumbra din cameră. Îi fac semn din cap că da, să continue.

- Şi cnnd mi-ai spus cuvintele alea.« m-am simţit iară băieţelul acela, am simţit iar că mor, ca ţoală vechea suferinţă mă copleşeşte. Tar când aufîir în felul aceia, de obicei apelez la femei. *îmi mec durerea în* p&Seentr.»

îmi înfig mâna liberii În aşternuturile pe care stau la gândul că suferise atât de mult când era doar un copil, încât dorise să moară. Şi că bărbatul de lângă mine e încă bântuit de tot ce î s-a întâmplat, şi că e pe cale să-mi dezvăluie alte atrocităţi. Să ini se confeseze.

— Asa procedam de obicei, spune încet. Dar după ce te-am cunoscut pe tine, a încetat să atragă. DacS mă gândeam la asta, vedeam chipul tău» Mi se făcea dor de râsul tău. Tânjeam după gustul tău. Nu *al alteia.* Se întinde pe spate, continuând să mă ţină de mână. Mi se strânge inima când a aud. Aşa că m-am pus pe băut. Mult. Des. Se hlizeşte înceL în ziua dinainte de,„ când s-a întâmplat ce s-a întâmplat, a venit Q pe la mine pe acasă şi m-a dăscălit. M-a pus să mă spăl. Mi-a zis să frecventez ait gen de prieteni, să-i las încolo pe Jim şi pe JacJc^, O oră mai târî iu **a** venit &ecks, Sigur U sunase ea. Nu m-a întrebat ce am, pentru că e un om extraordinar, dar ştia că aveam nevoie de companie. Am $cut aurf vreo două ore. Mi-a că am nevoie sB-mî limpezesc minţile şi să-mi revm. Probabil a bănuit că era ceva în legătură cu tine, dar nu a insistat. După suri, i-am spus că am nevoie să ies din casă, să mergem să bem ceva, să amorţesc ce simt

îmi mângâie continuu dosul palmei cu degetul mare, Mă întorc cu faţa la el. Acum eu stau şi-l privesc, iar el se uită la tavan,

Jim Eiuam şi Jack Daniels. mlTti de UouTtxm, whinky. în. Ir.)

- ţ>i aşa am ftcut. între timp* a sunai Tawny. Ave$_n$ nişte dncumente de semnat, ci nu mai trecusem pe birou de eflteva rile bune. I-am spus unde eram şi a venit şi ea acolo. Am semnat documentele şi apoi m-am tuajţ că trecuseră deja două ore şi efi eram toţi trei turtiţi J$_e$ bfaiturfi. Turtiţi bine vreau să spun. Casa din Pallsades ura mai aproape, aşa

că l-am sunat pe Satnmy să vînd să ne ducă acolo. Maşinile le puteam lua a doua zi de unde erau at-'unt- Cârnl am trecut pragul casei, mi-am dat seama că nu mai trecusem pe acolo de când fusesem cu tine. Se mai dusese Grace, normal, iar tricoul pe care-l aruncasem pe canapea când... Se opreşte, amintiudu-şi. Era împachetat frumos pe spătar. Parcă mă aştepta. A fost primul lucru care î-am văzut când am intrat Una din multele amintiri, Când ne-am dus la bucătărie, am văzut că pusese ce mai rămăsese din vata pe băţ într-un recipient.. Era ca şi cum m-ai fi urmărit oriunde mergeam, nu scăpăm de tine. Aşa că am continuat să beau. Iar Tawny şi Beckett mî-au urmat exemplul Tawny nu se simţea confortabil tu hainele de pe ea, aşa că i-am dat un tricou de-al meu. Eram toţi În sufragerie. Beam, Eu încercam să scap de nevoia pe carc o simţeam de line. Nu-mi amintesc precis cum s-au întâmplat lucrurile, dar la un moment dat m-am întins după sticla de bere şi Tawny m-a sărutat.

Cuvintele plutesc în aerul din camera întunecata. Simt o apăşare în piept. Strâng din dinţi, deşi apreciez sinceritatea sa. Încep să mă gândesc că, totuşi, nu e nevoie să aud chiar toată povestea. Că în cazul acesta adevărul nu e cei mai bun lucru.

— Ai sărutat-o şi tu?

Nu mă pot abţine să nu-l întreb. Simt cum strânge degetele pe mâna mea. îmi dau seama că răspunsul t da. îmi muşc buza jos tare, aşteptând cu inima cât un purice confirmarea din partea sa.

Oftează iară şi-l aud, în liniştea din cameră, cum înghite cu greu.

- Da.., îşi drege glasuL La început. Tace preţ de ciiteva dipe. Da, Rylee, am sărutat-n pe Hawny. Suferream îngrozitor şi bSutura nu mă ajuta deloc... aşa că, atunci cfmd ea m-a sSrutat, am încercat să apelez la vechea mea metodă,

inspir zgomotos şi încerc să-mi retrag mana dintr-a sa^darCotton mă ţinestrans. Nu mă lasă să mi-o îndepărtez.

- Dar pentru prima dată în viaţa mea, nu am putut,

Se întoarce ta loc pe-o parte şl ştiu, În duda întune* ticului care ne înconjoară, că se uită în ochii mei, întinde ruana şi mă mângâie cu dosul palmei pe obraz.

- Pentru că nu erai tu, spune încet. *Din cama ta* nu *moi puteam* ouea avemun, *Rylee.*

Scanrwd wllh
CarnScanrver

Pufăi prelung ca să potolesc lacrimile pe care le simt umplăn du-mi ochii, şl nu ştiu dacă e din cauza faptului că oricum se simţise tentat să facă ceva cu ea sau pentru că nu putuse s-o facă,

- Eu ţi-am spus că te iubesc, Colton, şi iu *aijugit.* Te-ai dus m braţele altei femei, il SCUL O femeie care m-a hărţuit şi m-a ameninţat de mai multe ori ci mi te ia,

-Ştiu..

- Cine-mi spune mie că nu o să o faci iară, Cotton? Cine mă poate asigura pe mine că nu vei face la fel data viitoare când ceva te sperie?

Se face linişte. Dubiile ies iar b suprafaţă,

- Nn pot... şoptesc, ca şi cum ar fi prea mult sfl pronunţ pe un ton normal ce am de zis. Nu cred că pot face asta, Colton. Nu cred că o să mai am încredere în tine,..

Col ton se mişcă în pat, se ridică în fund şi m£ ia de ambele mâini. Mă las din nou pe spate.

- Nu lua 1ncă o decizie, Rylee, te rog... Ascultă pani la capăt. Aud disperare în vocea sa şi cedei, pentru c& ştiu cum e.

4&ÎÎMi-n vorbit cu disperarea cu eare-i vorbisem eu după ce îi spusesem ctt-L iubesc.

Kftnmncm aşa, cu mâinile Împreunate, singurul cont net fi ric dintre noi, şi simt că el e singurul aer pe care-l pot respira. Simt valuri de anxietate radiind dîn el în timp ce încearcă sfi pun3 în cuvinte gândurile care-i roiesc în cap.

— Cum să-ţi explic eu asta? se întreabi oftând din greu înainte să înceapă, ţn timpul curselor, de exemplu, viteza este atât de mare, încât tot ce se alia la exterioro] maşinii, bordurile, mulţimea, cerul, totul se amestecă .ţi se întinde, ca un desen pe o pânîă elastică. Nu vezi nidun detaliu, Sunt doar eu, în maşină, singur, iar tot ce se a fia în exteriorul bulei în care mă aflu este înceţoşat. Face o pauză, mă strânge de mâini ca să-şi stăpânească tremunil alor sale, încercând să se explice cftt mai bine posibil. Ca atunci dud eşti copil şi te învârţi în cerc.« tot ceea ce « aii ă în raza ta vizuală se transformă într-o singură imagine neclară. înţelegi ce vreau să spun?

Nu reuşesc să-mi regăsesc vocea, să-i răspund. Ui copleşeşte anxietatea sa.

— Da, spun într-un final.

— Aşa mt-am trăit eu viaţa, Rylee, în ceata aceea, în imaginea aceea în care nimic nu e dar. Nu m-aiu oprit niciodată cât să dau atenţie detaliilor, pentru că dacă £ făeuH>, atunci totul, trecutul meu+ greşelile mele, sentimentele mele, demonii mei m-ar fi prins din urmă. M-ar & schingiuit. E mult mai uşor să trăieşti aşa, la suprafaţă. Dacă m-aş opri, ar însemna Să încep să simt. Să fiu obligat să m5 deschid unor lucruri de care nvaru protejat întotdeauna. Lucruri înrădăcinate în mine din cauza rahaturilor care m\ s-au mtUmplat când eram copil. Rabaturi de care nu vreau s3-mi mai amintesc vreodată, dar care-mi revin tot timpol în minte.

Scanrwîd wl1h CamELcanrwr

îmi lasă o mâna, şi şi-o trece pe faţă. Aud făşâihil pe care-l scoate barba nerasă şi mă bucur, pentru că mii calmează. ¿PeaOtoga

— Trecutul meu nu vrea să mă lase în pace, e mereu uojto, ta pândă, ameninţ and să mă copleşească- Să mă târască înapoi în întuneric. Să mă sufoce.

Simt eă vocea i se îngroaşă din pricina emoţiilor instinctiv, mă întind să-l iau $i de cealaltă mânii, l-o strâng, sft-i spun fără cuvinte cfi nu e singur, că nu înfruntă singur infernul din mintea sa.

— Când trfiie^ri în starea aceea, Rylee, e ca şi cum ai trăi într-o bulă* îmi permite să controlez totul, viteza cu care mer&, spre exemplu, sau să decid când să încetinesc, u să-mi trag sufletul, dar Iară să mă opresc niciodată cu adevărat. Am stat i ntotdeaun a pe scaunul şoferului. Am avu t întotdeauna lucrurile sub control. Am putut întotdeauna să meq» mai tare, sa mă împing la limite când trecutul se apropia prea mult. Şî apoi te-am cunoscut pe tine.

Uimirea din vocea lui este onestă şi sincerii şi mă atinge atât de profund, încât mă face să mă ridic în şezut, si îmi încrucişez picioarele, cu genunchii lipiţi de ai luL Mă ia din nou de mâini şi mă strânge tare.

— în noaptea în care te-am întâlnit a fost ca şi cum o peiardă ar ti detonat din ceaţa aceea şi totul ¡¡-a umplut de culoare. Atât de luminoasă, de frumoasă, atât de ostilă.,., râde, că nici să fi vrut nu mi-am mai putut lua ochii de ta tine. Era ca şi cum viaţa însăşi pusese frână în locul meu, frră ca eu mtfear să fi atins pedala. M-am simţit atras de tine imediat, de atitudinea ta, faptul că m-ai refuzat, inteligenţa ta... corpul tău incredibil.

Îl simt cum ridică din umeri nonşalant şi nu mă pot abţine să nu zâmbesc cind ÎI aud, nici să împiedic speranţa care Începe sa-mi încolţească în suflet.

— ...de tot ce însemni tu. tn seara aceea tu pentru roine ai fost o pată de culoare într-o lume în care nimic nu avea contur.

Aş vrea să-i spun ceva, dar nu-mî găsesc cuvintele. Tocinai cind hotărâsem ce să Fac, Coltou mi se confesează

■U>7

κ *wmm*

şi-mi spune lucrurile astea minunate care-mi umplu inima de iubire pentru el, Mii Însă să tac şi-ml ia faţa între palme

Scanruii wllh CamEcanrwîr

inninte de a continua, Mft mângâie cu o tandreţe care-mi provoQcfl lacrimi.

— în noaptea aceea, Ryîee, ai creat a scânteie şj fa fiecare zi, începând de atunci, mi-ai dat puterea să încetinesc suficient cili sfi vad cum îmi triiiesc viaţa. Şi chiar şi atunci când ml împotrivesc, forţa ta liniştită mă obligă să devin o

♦ persoană mai bună. Un bărbat mai bun. De cand ţi-ai făcut apariţia în viaţa mea, lucrurile au început în sfârşit să albă un contur, o culoare... Nu ştiu...

Simt că-i este greu şi-atunel îmi întorc faţa în palma so şi i*o sărut încet. Oftează.

— Nu ştiu cum altfel să-ţi explic, dar ce ştiu este d nu mă mai pot întoarce la viaţa de dinainte. Am nevoie de tine în viaţa mea. Rylee, Am nevoie să mă ajuţi să vid m continuare culorile. Să încetinesc lotul. Să-mi permit să simt. Am nevoie să fii scânteia mea...

Se apleacă şî-şi trece buzele uşor, plin de tandreţe, peste ale mele,

— Te rog, Rylee, âi scânteia mea..*, îmi şopteşte cu buzele lipite de ale melc.

Mii aplec la rândul meu şi ii Instig cu limba să mă sărute mai adânc. Cuvintele şi gândurile mi se încurcă în cap, mi-e şi teamă să vorbesc. Mi-e teamă că, dacii îi voi spune ce simt în clipa asta, după ce mi s-a confesat, l-nş putea copleşi. Aşa că las sărutul să vorbească în locul meu. Ma trage în braţe, cuibărindu-niă la pieptul sau şi sîirutându-mi gura aşa cum numai el e capabil s-o facă. îmi repetă numele între un sărut şi celălalt cu atâta duioşie, încât mi face să plâng,

— Poate că nu sunt capabil să-ţi spun ce ai tu nevoie să auzi, nu în cuvintele obişnuite pe care ai vrea să le auzi. dar jur, Rylee, că o să încerc. Şi dacă nu voi putea, atunci iţi , voj arăta. îţi voi arăta cu toată fiinţa mea, prin orice mijloc, |

(fyititiflm

rtre este locul tftu fa viaţa mea, îmi murmurS d(spulberând si ultimele urme de reiisţenţă, orice xid de protecţie care-mi „rtipăMa inima.

Aii-o *far ai o* de *tot.* ţar eu U tas s-o ia, pentru că e a lui, Mă cuprinde în braţe, adâncindn-şi faţa în gatul meu, tiuAndu-mă aşa* strana, o vreme. Se vede cu ochiul liber cât se simte de vulnerabil. Mintea mea nu mai gândeşte, ci simte şi renunţă ia toate motivele de supăm re ca să se

Scanraid wllh CarnScanpwr

poată bucura de latura aceasta inocentă a lui Col toţi, care iese la iveală atilt de rer. îmi umplu plămânii cu mirosul nostru. Îi simt inima bătând lângă a mea. Căldura respiraţiei sale pe obraz* Braţele puternice în jurul meu. Barba scurtă care mi zgârie uşor pe piele. Liniştea pe care simpla lui prezenţă mi-o dăruieşte. Am atâtea lucruri de absorbit, de pus deoparte pentru viitor, pentru momentele în care voi avea cel mai mult nevoie de ele.

Ştiu deja cS_t de voi S cu el, dacă aleg si rămân cu el, să-l iubesc, va veni momentul când sigur voi avea nevoie de aceste amintiri ca să Lrec peste inccrcâriîe care inevitabil vor apărea.

— Mă. omoară aşteptarea asta. Tăcerea asta a ta. Spune ceva. Aruncă-mi un colac de salvare* spune şi imediat îmi vin în minte cuvintele pe care Becketi mi le-a spus în drum spre Las Vegas* nu cu mult în urmi.

— Vino-n-coace, ii şoptesc, mângâindu-i spinarea cu palmele.

Colton mă trage mai aproape, afundflndu-şi mai adânc nasul în gâtul meu.

— Te aşteaptă o zi lungă mâine. S-a ftcut târziu. Trebuie sa dormi,

Ridică brusc capul, şî pentru că suntem atât de aproape, reuşesc să disting verdele cristalin al ochilor sM_t limpezimea, şocul, împăcarea pe cate tot ce nu am spus în vorbe \ le aduce.

Scanruii wllh CarTificanrwr

— *469*Nu pleci? întreabă cu vocea spartă de emoţie.

iîâmiHi'

Abia reuşesc să-mi reţin un suspin de plâns. Pentru ^ ţi cred demn, cred că merită. Mă mângâie pe faţă şi apoi pflfi-î jos$_h$ la şold, şi din nou pe faţfi. Mă atinge de parcă ar \Tea si se asigure efi sunt acolo, în faţa lui. în came şi 03^ şi dH vveau. Că accept să facem împreună această călătorie "pe care şi el, la **r**&ndul său$_r$ va încerca să o facă alături de mine-

— Da, Col toii. Nu plec nicăieri, reuşesc, în sfârşit, s& spun, când lacrimile nu-mi mai ard pleoapele.

îmi cuprinde faţa cu ambele mâini, se apleacă şi mfi sărută tandru* apoi mă cuprinde cu braţele şi mă strânge tare la piept.

— Nu vreau să îţi dau drumul încă, îmi murmuri p* tămplă. Cred că nu o să-ţi mai dau drumul niciodată.

— Nici au trebuie, îi şoptesc, întinzându-mă în pat şi trăgandn-l după mine. Se întinde şi ei Stăm faţă în faţa, lipiţi unui de celălalt. îmbrăţişaţi strâns şi$_r$ de dala aceasta, îmi cuibăresc eu faţa pe gâtiil său.

Rămânem tăcuţi o vreme, dar liniştea care ne impresoarft nu mai are iz de singurătate, Colton oftează liniştit şi murmură:

— *A chartce* encounter»^{0}. Mă sărută pe creştet şi-şi drege glasul. JMu ştiu ce însemna Ace înainte, dai-, de-acum înainte, pentru mine înseamnă o întâlnire norocoasă. Genul acela care-ţi schimbă viaţa pentru totdeauna.

Mă ghemuiesc şi mai aproape de el, sărut locul acela care-mi place atât de mult, de sub maxilarul său, şi simt efl dau pe-afară de iubire. Simt că sunt fericită.

Rămânem aşa îmbrăţişaţi, hrânindu-ne suflelete unul cu eclălalL Ne-ara regăsit echilibrul După o vreme respiraţia ti devine calmii şi egală. Stau întinsă lângă el o bunii bucată de timp, bueurându-ma de căldura sa, şi-mi

^*AuliU*Wii

^ma, cu inima bâtându-mi tare în piept, că decizia nu Xle nioiodiiia a mea. Că Lotul fusese deja decis din clipa rSe a$^{m\ tiilllt\ din\ ma}$S$^{a?ia}$ ac^ea, direct în vi^a lui. ^{rfl} ^ [viii întorc pe-o porte, s ă i pol privi mai bine. E atâl frumits. pe dinăuntru şi pe dinafară, că mă doare, Aiată tât de linistU în somn- „ De parca ar fi reunit în sfârşit &-ş| ^{d}L&iisdi pacea, sfi scape de toţi demonii core-l urmăresc ^t timp e treiu. Exaet ca îngerul întunecai pe enre mi-l irtioginei mereu,

£canrw?d wllh CamScanrwr

carestrflpunge prin capcana întunericului ii se itjgală de lumină. De scânteia lui de lumini.
CDL7DW
E prima data, după mai bine de o lună. când dorm Linişti În, cu mintea calmă. Coşmarurile s-au făcui nevăzute. Îmi amintesc de evenimentele din noaptea trecută în vreme ce lamina dimineţii mă trezeşte din somn.
Lumina dimineţii şi greutatea corpului lui Fylee, întinsa peste mine.
Gem fără să vreau când se mişcă şi se aşaaă peste mine. Simt căldura păsăricii ei şi mă chinuiesc să mă eliberez din cearşafurile sub care sunt prizonier. Ce dulce torturii
Să mă în naiba dacă ăsta nu e cel maî frumos mod de a mă trezi!
Mă mângâie cu vârfurile degetelor j>c abdomen, urcă ţi mi le învârte în jurul sfârcurilor, apoi coboară până pe la şold.
- Bună dimineaţa, şopteşte puţin răguîjită de somn* sârutându-mă uşor.
Continuă să-şi plimbe degetele pe mine, să mă tachineze. Să mă ispitească cu ce-mi doresc cel mai mult Gem drept răspuns şi, când deschid ochii de tot, văd cea mai grozavă imagine posibilă; ţâţe. Ţâţele lui Rylee, mai

Scanrwîd wIlh CamEcanivsr

473immm
precis. Pline, obraznic«, cu sfârcurile roz şi tari, îmi domina orizontul îmi iau UD moment si admir cea maî fruracasă creaţie al lui Dumnezeu, apoi îmi plimb privirea pe pielea ej bronaală şi ajung la ochi.

Ochii aceia.

Care m-au ţinut captiv şt care au furat bucăţi din mine despre care nici măcar nu ştiam că există, încă din prima clipii în care m-au ţintuit, înconjuraţi de cascada de bucle castanii,

— Bun& dimineaţa, spune iar, privindu-mă cu odii somnoroşi şi un zâmbet leneş care-i ridică uşor colţurile gurii,

Mă simt de parcă inima mea a început să bată pentru prima datJL £ adevărată şi e aid, cu mine. Mă simt inundat de uşurare. Azi e prima curşi a sezonului, dar să mă trezesc cu ea, aici, cu mine, după toate rahaturile din ultimele câteva săptămâni? E ca şi cura aş fi câştigat deja,

Ridic din sprânceană la ea când simt cum degeţel? îi coboară şi mai jos; penisul începe să-mi pulseze sub atingerea eL

— Chiar că e o dimineaţă bună, mormăi.

Simt că mintea a rămas în urmă, în vreme ce corpul este deja treaz şi pregătit

— Orice dimineaţă în care mă pot trezi cu o privelişte ca asta este o dimineaţă bună. Nu mă pot abţine să zâmbesc.

Dumnezeule, cât e frumoasă[1].

Şi estearaea.

Nu-mi vine să cred. Nîci nu ştiu ce am făcut să o merit. Cred că au începui să ¿boare porcii...

— Hmmm, toarce ea. Cred că avem o mică prcblemi **aici**

— Problemi?Da, o problemă. Cred că eu sunt prea dezbrfea^ iar dumneavoastră, cam prea îmbrăcat, domnule Donavau- *ffia&Uutm*

Mft uit întrebător la ea, complet treaz de-acum şi prt^il de acţiune-

_ Eu cred că arăţi perfect. Mut perna şi mă ridic miţfa. să vnă asigur că nu ratez nimic din priveliştea care mi & oferii, Zaci că suni prea îmbrăcat?

- Exagerat de îmbrăcat chiar, spune ea, şi aed eă t^buie să fac ceva să rezolv problema asta,

Scanwd wllh CamEcanrwr

îşi sclumbă poziţia şi simt cum caută cu degetele marginile aşternuturilor, să le tragă de pe mine. Ah, ce ţni provoacă 1 Penisul eliberat de sub cearşafuri se ridUcă piteam un arc, cerSndu-i să4 atingi Să-l lase să se adâncească în căldura dulce dintre picioarele ei Mă uit la e», cum îmi priveşte penisul Hngându-şL btiza de jos. Am nevoie de toată voinţa mea ca să mă abţin, săn-o ţintiri esc pat şi să-mi iau gura aceea.

- Mda, chiar aveam o prohlemă aici. Zâmbeşte provocator şi mS priveşte cu odiii plini de poftă şi neastâmpăr.

- Şî cum sugerezi s-o rezolvăm? întreb intrând în joc, lăsând-o să mă ispitească, deşi simt deja că explodez de nfnttie de uşurare.

Se întinde şi îşi închide mâna pe penisul meu. Bagfl-mi-aş, cât de bine e!,.. Dau capul pe spate şi mă tas hiat de valul de senzaţii pe care atingerea ei mi-o provoacă. & mişcă încet şl e aLât de bine, încât mă abţin cu greu să nu-i acopăr mâna cu a mea, să-i cerşii o mişte mai repede, Mai tare.

Şi$_h$ când e vorba de Rylee, am învăţat că pot chiar să şi implor.

- Hrnrn. ari e ziua cursei,, iar eu nu-ml pot I5sa bărbatul să plece pe pistă fără să rezolvăm mai întâi mica problemă pe care o aveam aici.

Deschid ochii şi-o &xez. Se uită la mine cu o sprânceană ridicată şi buze ispititoare,

47s

_ Fennite-mi să te contrazic, iubito: *problema <Hn tMtrrt* ^{nn} *£ deloc una mică.*

Se apleacă înainte, ftlrfi să ia mâna de pe mine, îmî kagfi suini sub nas si îşi apropie faţa de a mea.

- Nu e?

înclină din cap şi-mi priveşte buzele deschizând u-se de plăcerea pe care degetele ei pricepute mi-o provoacă. Nu am putere să-i răspund. îmi muşc buza şi scutur din cap că tiu, mai ales că mâna ei dedică atenţie specială glanduluj meu în clipa asta. Mi-e imposibil să vorbesc.

- În cazul Asta, cred că trebuie să testez. Să fiu sigură. Tu ce zici?

Ma holbez la ea* minunându-mă. O urmăresc cum se pune pe genunchi peste mine, cu obrajii îmbujoraţi, privirea jucăuşă, gura ispititoare, şi nu-mi vine să cred dl e încă aici,

Scanwd wllh CamEcanrwr

după toate greşelile pe care le-am comis. Că tncă se îuptă pentru noi.

Rylee, îngerul meu...

Dau să spun ceva, dar jur că uit în următoarea secundă, când o simt adâncindu-se pe mine.

£ caldă şi udă, Plăcerea mă copleşeşte şi imediat simt strânsoarea catifelată a pâsâricu învăluindu-mă. Simţ fnrnîcSruri de la baza coloanei vertebrale până în testicule; plăcere atât de intensa, că-mi vine să-mi dau ochii peste cap.

— Isusel Ryleel gem simţind-o cum se opreşte să se ajusteze pe toată lungimea mea.

— Nu cred eă-l vezi pe Isus în clipa asta, murmură apîecându-se să mă sărute, desfâcându-nii buzele cu limba, chiniiindu-mă şi mai tare. Dar cred că te pot duce o tură prin Paradis, îmi şopteşte pe gură.

Apoi începe să se mişte. Mai întâi se ridică, apoi coboară pe mine. O simt cum se contractă uda pe mine, U licoare mişcare. Fiek care alunecă pe piele. Moale pe tare. Ea şi eu. Ah» atât de bine!

Afurisita de Rylee. Afurisita mea de pflsărică magică. Rahat. Nu» trebuie să n\l corectei. Acum asta, păsărică magica a lui Rylee, a devenit cea mai frumoasă itentffca Lui Dumnezeu. Din totdeauna.

jur că Rylee avea dreptate. Chiar mi duce o tura prin Paradis,

Trag pe mine blugii de aseară. Trebuie să-mi mişc fundul. Ziua care mă aşteaptă mă umple de entuziasm: haosul organizat, turaţia motorului pe care-I controlez.., Doar că încă nu sunt gata să o împart pe Rylee cu restul lumii, Nu sunt pregătit să ies din bula care ne protejează, sa mă lansez în interiorul caleidoscopului, Mă uit cum trage tricoul pe ea şi clatin din cap. Mare picat să acoperi asemenea ţâtel Deşi» trebuie să admit, mă încântă ideca di sunt acoperite de un tricou imprimat cu numele meu* E ca $_q$ declaraţie de avere.

Sc aude ua ciocăn it puternic şi uşa se deschide înainte ca vreunul dintre noi să ajungă ta ea.

— V-aţi acoperit ruşinile?

Becketl intră în cameră, imbricat în combineran, cu mânecile legate în jurul brâuluL

- Şi daca nu ni le acoperiserSm? întreb îmbufnat Dacă Ry nu se îmbrăcase deja? Ori, mai rău, dacă eta Roală sub mine, gemând? Nu-i în regulă să dai buzna aşa. Nu c5 eu şi Becks nu ne-am fi îmbătat înainte şi regulat femei în acehişi pat, dar acum e vorba de Rylee. Scânteia mea de lumină.

Scanwd wllh CamEcanrwr
4

7LemiBCRS

- Cum dracu ai intrat aid? întreb-

Ştiu că vede ci m-am supărat. Şi pentru că eî e Becls «fi ticilos, rânjeşte atotştiutor ta mine. Testează terenul Ma enervează ca să înţeleagă cum stau lucrurile.

Becta.t ne pliveşte când pe mine, când pe Rylee, apoi aruncă pe pat cardiil de ia uşi.

- A rămas la mine de aseară, eliptică, el. Aşa a_m putut să intra. Cala, v-nţi împăcat?

Se uită la Rylee, scrutând-o şi-mi dau seama că încearcă să înţeleagă dacă e bine, Ea. Şi dacă ne-am rezolvai problemele. Al naibii Bccks! Poate fi un ticălos uneori, dar e cel mai bun prieten pe care ini l-aş fi putut dori vreodată

- Da, ne-am împăcat, răspunde ea surâzântfo-i într-un mod care mă face sfi clatin din cap.

E pur şi simplu perfectă.

- Bine, spune uitfindu-se la mine cum se uită pisica la canarul din colivie, spunându-mi din priviri că *era 0 timpul*. Şi să nu se mai întâmple,

încuviinţez din cap şi mă ridic de pe pat să mă închei la nasturii de ia blugi. Mi-arunc privirea la Rylee şi observ că ochii ei se plimbă pe abdomenul meu. Se uită la mine într-un mod care mă face să-mi doresc sa-l dau afară pe Beckett şi s-o trântesc pe covor, sau s-o lipesc de perete, nu contează care din doufi, şi să mă satur de ea.

Dar nu. Pentru că nu mă pot sătura aşa repede de ea. Nu cred să o să mă satur niciodată," de fapt.

- N-ai timp de aşa ceva, Casanova, mârâie Becks la mine când vede cum ne tiilâm unul la celălalt, eu şi Rylee.

îmi vine să-i zic să dispară ca sa o mai gust puţin, să mă ţină cat pentru durata cursei. Mai ales când observ* că obrajii i s-au înroşit fiindcă a fost prinsă gândindu-se la prostit.

(

ti face cu ochiul lui Rylee şi ştiu sigur că e stânjenită fcpuarttîn clipa arta«

Am un sfert de oră? Atunci o să-l folosesc.

Aerul vibrefl2ă de aşteptare în jurul meu în timp zS irecem prin boxe, Băieţii fac verificări să se asigure că tonii este în ordine şi pregătit pentru steagul verde, dar eu ştiu bine că de fapt îşi ţin mâinile ocupate să nu se vadă **că sunt** emoţionaţi. îmi place la nebunie să-mi simt echipa emoţionată înainte de curşi. £ semn că le pasă la fel de mult ca mie.

Ar trebui să fiu şi eu emoţionat, dar nu sunt» Mă uit la Rylee. Merge alături de mine, O strâng de mână. Ea este motivul pentru care mă simt calm. Afurisim mea de Rylee, panaceul meu universal: mă calmea2ă, mă vindecă de coşmaruri, coase răni vechi, vindecă inimi.

Ryîee trebuie s5 fie lângă mine. Asta a devenit superstiţia mea numărul unu,

îmi surâde, cu ochii ascunşi în spatele ochelarilor de soaie, E cel mai sexy zâmbet pe care l-am văzut vreodată.

Din obişnuinţă, mă îndrept spre maşină. E parcată în faţa boxei desemnate ecliipei mele. Bat în ea de patra oii A doua superstiţie. Ryîee mă priveşte întrebător. Drept ttspuns, ridic din umeri.

Superstiţiile sunt stupide, dar nu vreau să las nimic WfacercaL

- De ce numărul treisprezece?

Se referă la numărul maşinii mele. Este număr cu Efciiiion, dar norocos pentru mine,

- E numărul meu norocos, li spun făcându-i cu

lui Smitty în trccere,

- ***AT9*** **Cât de nonconformistî**

Rânjete În mine, ridicându-şi ochelarii de fixezi? **pe cap** ca să mă privească În ochi, ** o*^

- Te-aştepţi la altceva din partea mea, curt^?
- Nu, Nu-tf stă bine să fii previzibil.

Clatină din cap la mine şi-şi trece buaa de i0s dinţi, Pfff, gestul ăla mic mă face să-mi pierd minţi^T'1^

- De ce treisprezece?
- Pentru că am sfidat destul de mult w»- izbândă până acum în viaţa mea. Mă sprijin de m ^ aflată în spatele meu. Nu cred că un simplu număr Ttft* schimbe norocul. ^

Oricum, e data în *care m-a găsit tata*. Gândul - trece prin cap pe neaşteptate. Dar nu zic nimic, îl l^ a nu vreau să stric momentul. '

O trag mai aproape. Am nevoie să o simt, Bakami pentru sufletul meu plin de durere. Se lipeşte de tot de ¿j şi jur că simt că ne curentam.

La fel şi inima mea. Tresare, se Împiedică, cade se rostogoleşte, se prăbuşeşte în gol, nu, nu ae prăbuşeş^în gol, ci cade pradă sentimentului aceluia necunoscut care mă copleşeşte cu totul.

Mă aplec să o sărut Am nevoie să-i simt gustul, îi acopăr buzele cu ale mele, mă delectez cu dulceaţa ei. Cu limba ei mângâioasă. Cu gustul gurii ei. Cu mirosul ei de parfum. Cu geamătul mic careţi scapă de pe buze.

Cu nevoia ei de inima mea.

Doamne. Femeia asta e criptonîtă pentru mine. Cam naiba s-a întâmplat? Cum de am lăsat-o să mă facă al ei? Dar, mai presus de orice şi absolut şocant: îmf doresc srf *fiu ateu*

Să-i dau fiecare bucăţică din fiinţa mea- S-a termini gata.

Scarirved wllh CamScanrwr

Rylee este steagul meu în carouri.QapiiaMpohu^eă&v wui

- Nu-mi dai un sărut care sS-mi poarte noroc?

Ctta se uită ia mine şi îmi zâmbeşte în timp ce-şi trage tricoul norocos peste cap şi îl aruncă pe canapeaua din spatele lui.

Doamnei Bărbatul ăsta imi taie respiraţia. Stă în faţa mea, cu rânjetul ăla arogant ca păcătui, de la o ureche la alta, o privire care-mi povesteşte despre toate lucrurile murdare pe care i-ar plăcea să mi le facă chiar acum.

Nu că mi-ar pSrea rău.

- Un sărut care să-ţi poarte noroc? Sau altceva care sl-ţi poarte noroc?

Las cuvintele să se stingă încet, ridicând indtant din sprâncene la el, plimbându-mi ochii de ta pielea bronzată şi liniile definite ale abdomenului până la buzele acelea devastator de frumoase. Mă uit în ochii lui. tl amuză felul pofticios în care-l sorb din priviri.

Ridică întrebător la mine din sprânceană, în timp «¡-şt înnoadă pe mijloc mânecile combinezonului de piloL

- Nome pentru ceV mă tachinează el venind spre mine, îşi sprijină ambele mMni pe braţele fotoliului în care fltati.

κ arawiRii

Ridic ochii ia *el* Simt că ce se întâmplase între noi până acum douăzeci şi patru de ore face parcă parte din altă viaţft. Simt că a fost un coşmar urâMirit, dar cumva ma bucur că s-a întâmplat. între noi s-a înfiripat ceva nou acum, o uşurare, împlinire, nu ştiu, ceva care ne-a demonstrat cS ne putem descurca să ieşim din întuneric. Că ne putem certa, iubi, urî, regifoindu-ue *de fiecare dată.* Că amândoi ne putem folosi de plăcerea fteică pentru a îngropa durerea.

— Nu sunt prea sigură. N-am mai făcut niciodată până acum chestia asta cu un pilot de curse,., Zâmbesc provocator cedând tentaţiei de a-mi lua pe loc ce e al meu. Î1 mângâi pe piept, pe obraz, ii bag mâinile în pâr.

Coltun se apleacă şi-mi capturează gura explorând languros cu limba împletită cu a mea. Degetele mele continuă să-l mângâie pe piept, îi scapă un geamăt profund, îi oftez pe buze de plăcere când adânceşte sărutul. îmi arată ce simte pentru mine, cu nevoie profunda şi veneraţie.

Bătaia în uşa rulotei mă face să sar înapoi, dezlipin- dumă de el. Col ton murmură una dintre înjurăturile sale favorite privind spre uşă. Mă uit la el cuprinsă de emoţii şi vreau să vadă ce simt, că sunt bucuroasă să le simt, că mi se

Scanm?dwl1h CarnEcanrwr

pare un vis. Ticălosul meu dureros de frumos se află chiar aici, în faţa mea, şi este *al meu.*

— Vremea de spectacol? întreb, oftând,

— Nu, iubito, vremea să fluture steagul în carouri.

Rânjeşte şi mă mai sărută o dată. Luându-l pe nepregătite, mă arunc de gâtul lui, îi bag limba în gură şi-l sărut cu poftă. îmi iau tot ce îmi lipsise, tot ce-mi dorisem şi-mi fusese prea teamă să cer Sn ultimele Urni. Iar Coltul! mî se oferă fără ezitare, în ciuda faptului că-l luasem pe nepregătite. Apoi îmi iau gura de pe a lui şi-l privesc ţintă în ochi, să-i spun cât de mult îmi dăduse în clipa asta. Pe brne îi apare o urmă de zâmbet, gropiţa aceea pe care o ador se adânceşte şi clatină din cap la mine, neînţelegând pentru ce ' fusese asta.

dfla

- Haide, e vremea si fluture stengul în carouri, ii zâmbesc şi mă ridic de pe fotoliu, Colton se duce în spaie să-şi m pe el un ah tricou, un tricou inscripţionat, Je pu ri al pe sub combinezon, dat fiind că tricoul norocos îţi focusc **tTeaba** pentru moment. Mă uit ïa ceas. Când vid cfkt de puţin mai e până la începutul cursei, la zgomotul motoarelor pornite, mă copleşesc emoţiile şi mă mir când îl vad pe cl perfect calm şi adunai.

- Stai liniştita spune Colton readucându-mă la realitate.

FSră & Îmi dan seama, îmi pusesem palma pe stomac, sil-mi potolesc emoţiile.

- O să mă lovească şi pe mine direct în plex cum o să ies de aici. Indica din cap spre stomacul meu, apoi spre uşS îşi pune şapca. Şapca lui norocoasă. Şi zâmbesc tandru, când îmi dau seama că e aceeaşi şapcă pe care o avea la prima noastră întâlnire, când fusesem în parcul de distracţii.

Do m nu Î-Su n *t-Fo a* rte-5 *ig* u Ï *ne* avusese nevoiţ de $apca norocoasă la prima noastră întâlnire oficSală, E prea muit pentru inima mea.

- Eşti pregătită? mă întreabă pornind spre uşă. Apoi se întoarce şi întinde mâna să i-o dau pe a mea.Ace$_{f}$ vrei să ştii ceva? Colton se opreşte cu mâna pe mâner şi se uitfi curios la mine. E vremea să-î arât ce-l aşteaptă dincolo de linia de finish. Găsisem perechea de ehitoţi în carouri albe şi negre$_{P}$ cu *Ruvued şi Raring*[31] brodat pe fiind, la un mic magazia de

31 **IVn ţ{ torc. (tssgL lu Ir.)**

acasîl. Dat fiind că lucrurile sîâteau cum stăteau între mine şi Colton, nici nu ştiu de ce iî tuasem dupïl mine, dar după tot ce ce întâmplase noaptea trecută, m S bucur că am fticut-o. Face ochii mari când m S vede deschizând fermoarul delà pantalonii scurţi, unduind din şolduri să-i dau ps ca să-i ai-ăt ce e pe dedesubt, unoiirc«

__^ c singurul ">« carouri de CBre Bi

iubiwli'- ^ w ^ mânerul din mâni

* JXât spre mine şi m* lipeşte <3e el cu putere' R^Tmomen. si mS priveai. cu buafc U Un i Si de ale mele şi ochii plini de emoţie, apoi unj ^

şiseuitfi rânjind la mine:

- Poţi să fii sigură c5 pentru steagul ăla o să mă hat cu tot ce am ca să-l câştig.

"Qapdohd pofhi^edj &L doi

COÜDU

Certitudinea aceea absolută care te loveşte în plin, ca un **nenorocit** de tren matfar, arar în viaţă, pe mine m-a iovit tía. Am srimţit-o azi. E în aer, îmi dă târcoale, când mintea roi-e !a ce am de făcut asn, când intru pe pistă, când cauciu-curile se alipesc de asfalt.

Stai departe de Mason — ticălosul are ceva cu mira - de parcă aş fi ştiut eu că pusese ochii şl el pe barmanîţa aütf¡at anul trecui.

Se comportă de parcă şi-ar fi marcat teritoriul cu un steag, ceva» şi eu l-am ignorat.

Nu e bună ranchiuna când eşti pe pi&ta. Niciodată»

Trage tare şi ţine curbele strâns m prima şi a doua tură de circuit.

Mâna uşoară pe schimbător.

Piciorul greu pe pedală.

Bag-o încet iu prima.

îmi repet încă a dată şi încă o dată ce am de ftcuL Fac EEsta ca să nu trebuiască să gândesc când sunt pe tobogan-tolo trebuie doar sfi reacţionez.

Scaww?£f wllh
CarnScanpker

5K.amffRG

Azi vreau să câştig steagul în ciuxiuri, şi nu vorbea de instrumentul acela de provocat erecţii pe care-l poarig afurisii a mea de Rylee. /suse, *steagul âta e ai meu.* Dar o sîmt. Simt eft toate piesele s-au aranjat la locul lor şi, fa dracu, poate că vorbesc ca o femeie, dar cred că sentimentul cil totul e bfoic s-a declanşai când m-am trezit cu Ryîec în braţe, nasul bâgat în gâtul meu. buzele lipite de pielea nu&t inima ei bătând lângă inima mea,

Exact cum trebuia să fie.

Mai iau o gura de Snicker's, o altă superstiţie d* dinainte de cursă, şi mfl uit în sus, căutând-o din priviri. Stă cuminte» deoparte, langîi un colţ; ochii ei îi găsesc imediat pe ai mei, Surâde timid la mine, surâsul acela care mă întoarce pe dos ca pe o mânuşa, dai' în loc să simt obişnuita senzaţie de tenmfi, m3 simt mulţumit liniştit. înainte eu eram bidul, acum sunt o păsărică. Dar ştii ce? E bine aşa, pentru că ştiu sigur că nu o să uiă lovească. Nu o să şfichiuie ameninţă tor la mine, Mă rog, asta doar dacă n-o să-i cer eu S"0 facR.

— Wood? mă-ntorc să mă uit la Beckett.

Becks însă o să mă altoiască bine după ce stresul cursei va trece şi îşi va da seama că mai sunt câteva minute până când începe campionatul, iar mie mi-e gândul ta păsărică magici *La afurisita mea de Rylee.*

îi zâmbesc mai întâi ei apoi mH-ntorc spre el

— Da? zic ridicându-mă trăgând fermoarul la combinezon, aşa cum cere tu tina de dinainte de cursă,

Mă pregătesc pentru cursă-

Mă pregătesc pentru singurul lucru pe care îl iubese dintotdeauna, Mă pregătesc să fac aî meu nenorocitul acela de steag în carouri-

B *fiMdpoîha^ecij 6i M*

Atmosfera e electrizantă. Imaginile şi sunetele mă **asallează, mi** copleşesc. Stau alături **de** Colton şi cânt împreună cu el, cu mâna pe inimă, imnul naţional, laolaltă cu restul arenei din spatele nostru. Steagurile flutură. Vântul suflă uşor. Mulţimea cântă, Mă cuprinde anxietatea pentru bărbatul de lângă mine. Colton e intens, concentrat IA treburile care Îl aşteaptă.

---

m

£canrw?d wllh CamScanrwr

tmî pune o mână pe spate când camera de luat vederi sa apropie şi trece prin fata boxelor, unde stau aliniaţi piloţii, echipele lor, cu toţi cei dragi lângă ei. Faptul că încearcă să mă linişteascăîntr-un moment care îi este dedicat mă imiiuoiează, Am încercat să-i spun că pol rămâne în spate(în biată, când se cântă imnul, că nu contează cine ştie ce pcutru mine, dar a refuzat.

— Acum că eşti a mea, iubito» nu o să te mai scap din ochi, mi-a spus.

Cum să nu-l las să câştige discuta asta? Lăsăm mâna jos, Imnul SG încheie, focurile de artificii ucptodeaaă pe cer şi, dintr-odată, boxele se umplu de viaţă, Echipele se pun pe treabă. E momentul când toată munca lor, toate pregătirile se concretizează prin mâinile

K MtOMSEfâ

propriului pilot. Oamenii se strâng în jurul lui Colton înainte si apuc si-i urez succes, ti bagă căştile în urechi şi le fixează cu bnnda adezivă, îi strâng benzile Veîcro, ii verifica încAlţările, *sA* se asigure că nu interferează nimic cu pedala, li pun mănuşile şi i le aranjează, t se dau ultimele indicaţii. Da vis mă duce departe de toată nebunia. Mă pun lângă un perete.

— Rylec! îi aud vocea pe deasupra haosului acela [1] absolut, dar organizaL

Mă face să mă opresc, Mă aprinde. Mă umple.

Mă întorc spre el şi-l văd complet echipat, în toată gloria sa de piloL într-o mână ţine cagula albă, iar în cealaltă, casca, E îngrozitor de chipeş. înnebunitor de sexy. Şi este al meu.

Mă uit la el confuză. Doar avusesem momentul nostru | d e în timitate în rulotlL Oi li făcut iar ceva greşit?

- Da?

Faţa i se iluminează şi zâmbeşte. Singura figură nemişcată, solidă, în mijlocul unei mulţimi în mişcare, ca un caleidoscop. Mi priveşte ţintă în ochi, privirea limpede.

— Să ştii *că* ie treisprezece, Ryles, spune în mijlocul învolburării diti jurul său pe un ton decis, de netăgăduit.

Mî se opreşte inima în piept, Timpul stă în loc şi simt de parcă în lume am fi rămas doar eu şi cu el*

Un băieţel rănit, o femeie care nu mai ştia să simtă.

Ne privim îndelung, şi în tot răstimpul ăstaîncercsă-i urlu toate cuvintele pe care haosul din jur le^ar acoperi. CB ştiu, din puţinul pe care mi l-a povestit aseară, cât de greu îi este să pronunţe acele cuvinte. Că înţeleg cil biîîeţeîul actîla

din el încă suferă, dar, exact ca băieţii mei de la Cămin, îmî d£ Inima lui pentru că are încredere di voi avrsa grijă de ea, că o voi trata cu delicateţe, compasiune, înţelegere,

- Şi eu, Coiton, îi răspund.

HAiíÁixtwn

Şi ştiu ca, în duda gâiăgiei, m-a auzit, pentru ca buze «Apăru un zâmbet, apoi clatină din cap, de pardi i s-ar p&rea totul incredibil de crezut. îl cheamă Beckett, Se mai tiiift o daf& la mine, apoi expresia de pe faţS i se schimbă, nrfevinc pilotul profesionist Iar eu rămân acolo şi ma uit to d. bibiroa îmi umple inima, vindecă toate rănile pe care W crezusem de nevindecat.

Bărbatul acela de la care no-mi pot ba ochii mă umple du fericire»

liniştea mea din ochiul ciclonului

îngerul meu care învinge Întunericul. Ace al meu.

Pieptul îmi vibrează când maşina întră pe pista secundară. Cincizeci de ture, iar eu sunt iacă un ghem de nervi, iar ochii îmi fug când la pistă, când la monitorul din faţa mea unde se văd maşinile când trec prin spate şi nu sunt vizibile din boxă. îmi tremură genunchii, mi-am cojit tíwiLS uja de pe unghii cu dinţii, mi-am muşcat buzele la sânge.

Cu toate astea, vocea lui Coltoo rămâne calmă. E concentrat la ceea ce face. Tresar de fiecare dată când il aud încflştL

De fiecare dată când are loc un schimb de cuvinte intre el şi Beckett, intre ei şi observatorul său, simt un fior de uşurare. Apoi îi văd po pistă, maşină lângă maşină, tone de metal aburând la o viteză de neînchipuit şi fiorul de uşurare se transformă iutr-unul de frică.

Scanruii wllh CarTificanrwr

Verific iar monitorul şi zâmbesc când vftd pe locul doi ZJonauarT. CuJtan sa luptă să preia din nou prima poziţie după un *pit stop* la care a apelat din precauţie.A, DHOK0EIW

- Aerodinamică scăzută în faţă, spune observatorul în timp ce Colton iese din virajul trei şi se îndreaptă într-acolo. E în urmă cu o tură.
- **Afirmativ,**
- Cel mai bun timp pe ultima tură, intervine Beckctţ în discuţie cu ochii pe monitorul unui calculator.

Stă la câteva scaune mai departe de mine. Pe monitor rulează toate măsurătorile pentru numărul treisprezece,

- Te descurci de minune, Wood. Ţine constant ritmul ăsta. Şi vezi că în faţă e înghesuială deja. Ţîne-te departe.
- Am înţeles. Vocea îi sună sugrumată de la foiţa centrifugă pentru că accelerează cand întră în primul viraj_

Mulţimea din arenă exclamă la unison când una dintre maşini se loveşte de bariera de protecţie, Mă-marc să văd şi eu. înima mi-a ajuns în gâL Nu văd nimic de unde mă aflu. Mă uit imediat la monitorul de pe care Beckett nu-şi ia ochii

- S-a buşit, Coltom S-a buşit urudl Observatorii! îmi urlă în urechi.

Totul se întâmplă foarte repede, dar eu am impresia că timpul s-a oprit. Că s-a blocat. Şi apoi ticăie de-a-ndoa-selea. Pe monitor se vede fum, maşina care se lovise de peretele de protecţie e catapultată de recul înapoi pe pista, pe diagonală. Viteza e prea mare, celelalte maşini nu au timp să încetinească suficient într-un timp atât de scurt. Colton îmi spusese odată că trebuie să mergi şi mai tare cand altul face accident, pentru că celălalt va ii propulsat de energia dnetic&+

E prea mult fum. Colton nu o să vadă pe unde să meargă din pricina fumului.

Nu vâd nimic, urlă observatorul, panicat, fiindcă numărul de maşini e prea mare şi fumul prea mult şi nu-l poate direcţiona pe Ctolton. Nfu-i poate indica o direcţie sigură.hr Colton zboară la **pesle** trei sute **de** kilometri pe ori

UrmftTra: maşina sa dispărând în norul de fum în ini u îmi bubuie în gâi. încep să mă rog la Dumnezeu îmi ţrn respiraţia Sufletul meu se agată de speranţă.

"QapiMţd poîhw ^eci ăl pa&ui*

COUDH

Băga-mi-

Fumul mă sufocă.

în jurul meu maşinile se buşesc una de cealaltă, provocând scântei.

Higa-mi-aş, nu văd nimic!

N-am timp să-mî fie fricfi. N-am timp să gândesc. Pot doar să simt.

Să reacţionez di» instinct,

vad lumina zilei îa capfcittil tunelului gri de fum. Turtesc într-acolo.

Nu cedez. Nu trebuie să cedez niciodată. Unde e accident, acolo e întrecerea.

DH dH di-il Haide, treîşpel Haide, fata mea! Dă-iT

AH&rV.

tn faţa mea apare catapultată din neant o macină roşie. Nu am timp să reacţionez. Nici un pic de timp.

Imponderabil. Ridicat în aer.

Imponderabil. Mă răsucesc ca un titirez. Mft-nv&it ca o roată.

Încheieturile de pe volan s-au albit V5d " zilei. *

,itr

Vîtexa e prea mare, Vite&i e prea mare. uaga-mi-aşî

^ăpitoM paâ/^eă &i mă>

Văd maşina lui Coiton ivindu-se din fum. E proptită fo boi. Se-nvârte. îl aud pe Beckett urlând: - Wood!

E doar un cuvânt, dar disperarea din tonul său Îmi ajunge direct în inimă,

Scanm?dwlih CamScanrysr

Mîhiocheit. Nis mai ştiu să funcţionez. Stau În scaunul meu şi mă holbez, în mintea mea, chipul lui Coiton se suprapune cu cel alini Max. Răniţi, Amândoi. ^QapiMtdpathugedb &b &a&&

COLTON

497

Spiderman. Bntmaib Superman, ironman.

â lucru pe niciunur dintre noi n^

^ f c u m s e * Q j p ţ c fntdlcă ne-a fâcut pe ***

fmi ta)C turaţia, nrsi opreşte inima în Iar şi readuce b ^ cu o

5im P,ă alirl 5ere. Dar cum pot <ubi

om care nu imr p^mite s a 1 vad sufleul ctimplel, hind prco

iir^aimântat s.î-şi tnfrunte demonii, prea orgolios să mă Ura să-

l ajut? Mă îndepărtează pentru că nu vrea să drvopăi secretele

treriitului său plin de umbre, de durere, do rtaume. ii iubesc.

îmi doresc să am rabdare, să am purwea ¿v d ierta, <far totuf

are o limita

t P0Slt5j| ** ^^ 0 Ciire mă nelinişteşte, mă

e<ya si mă obligă $1 vod eJ 'nV .ibisul înluncc^t ¿rt sufletul ui

w^? 0 pMto&me am

3Ij %ătOf * ^ TTTl ı dl nincidarî .irh-riia bi tandra sj corpul ei

T* mult n 111 " ı lJ ^ A Qfer

Pot ^nte^:""ı ĭ* **că** de ce nu 0

Suritttafţf

? **51 «n^iati P asiune< dar ««te

" ^ăiţi cit ciocnirea cy

28 Las-o să plece- (engL în crig.) (n. tr.)

29 Marcfi de tequila. (n. Ir.)

30 Personaj de poezie, antropomorf, în formă de ou, cunoscut mai al«5 ^ copii de vârstă preşcolară, (n. tr.)

31 Nici măcar arm5sarii regelutui, ţi nici cavalerii săi nu au mai reuşit ^ repare Ia loc pe Humpty. (engj. în orig.) (n. tr.)

33 Lucrurile sunt cum ai dorit tu. Bănuiesc că asta înseamnă ca nu mă vrei. (eogl. în orig.) (n. tr.)

337

37 Ditvsiial hlucs intT-v camerî în fltaM- {cngl în ortR.) (a U,}

40 O ?ntAlniri nortîttKisiL (engt în orîg,) (p, tr,) 470

Scanneet wl1h CamBcanrwr